



# انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب  
 اجازت علی حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ ہرگز اللہ  
 ہائے آصف جاہ مظفر الممالک نظام الملک نظام الدولہ  
 نواب میرسر عثمان علی خاں بساؤ  
 فتح جنگ جی سی پرا آئی جی سی بی خلد اللہ  
 و سلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی اسم سامی

کہ اس سلسلہ میں معذور کہ ۱۱

من  
فرنگ

۲۰۴-۱

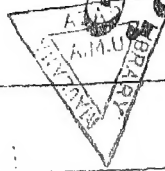
۵۶-۱

۲۳-۱



۳۸۰۳

# فہرست مضامین



مضمون

نصابِ بدنی

گھڑیاں

رباعیاتِ پشیدراں

حالِ باری

چٹیاں

مقدمہ

متن

نوٹ

متن

نوٹ

متن

مقدمہ

متن

ضمیمہ

فرنگ

مقدمہ

متن

فرنگ

صفحہ

۱۲-۱

۲۸-۱

۱

۱

۲-۱

۲۲-۱

۱۳-۱

۲۰-۱

۲۹-۲۱

۳۸-۱

۲۰۴-۱

۵۶-۱

۲۴-۱





بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مقدمہ

نصاب بدیع العجائب کی تصحیح و تنقیح کا کام جو حسب ایما علیہ العیون ابوالحاجی  
محمد اسحاق خاں صاحب ہمدرد کا سر کے سپرد ہوا تھا۔ الحمد للہ کہ وہ اختتام کو پہنچا۔ اب  
اس کے متعلق چند الفاظ ناظرین کی خدمت میں گزارش کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔  
سب سے پہلا مجموعہ نصاب مشتمل اور نصاب بدیع العجائب کا جو ہم کو ملا وہ کتب خانہ مصفیہ  
حیدر آباد دکن کا تھا جس کو مہربانی فرما کر شمس العلماء نواب عماد الملک بہادر مولوی حسین  
نصاب بکرمی نے بھیجا تھا۔ یہ نسخہ اگرچہ نہایت غلط اور بالکل منسوخ شدہ تھا۔ لیکن چونکہ  
کوئی دوسرا نسخہ موجود نہ تھا۔ اس لئے مجبوراً اسی کو موجودہ ایڈیشن کی بنیاد قرار دے کر  
صرف کتب لغت کی مدد سے تصحیح شروع کی گئی۔ جب تصحیح کا کام ختم قریب پہنچا تو  
خوش قسمتی سے مولوی ادریس احمد صاحب کو ایک مطبوعہ نسخہ دستیاب ہو گیا۔ جو ۱۲۷۷ھ میں  
طبع غفری لکھنؤ میں چھاپا گیا تھا۔ اور جس کی تصحیح اور تنقیح میں مولوی ابن حسن صاحب نے

کافی اہتمام کیا تھا اور کچھ عرصہ کے بعد ایک قلمی نسخہ دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ سے دستیاب ہوا۔ یہ نسخہ جناب مفتی سعد اللہ صاحب مرحوم مغفور کے کتب خانہ کا تھا۔ اور صحت کے اعتبار سے بھی اچھا تھا۔ مشکل الفاظ کی جا بجا تشریح اور توضیح حاشیہ اور بین السطور میں کی گئی تھی۔ ان تشریحات کی نسبت شانِ کتابت اور نیز بعض اور قراین سے مجھ کو ظن غالب تھا کہ یہ مفتی صاحب مرحوم کے قلم کے ہیں۔ لیکن حافظ احمد علی خاں صاحب شوقِ منصرم کتب خانہ رامپور کی تصدیق اور تائید سے یہ گمان درجہ یقین کو پہنچ گیا۔

غرض کہ ان دونوں نسخوں کی مدد سے جن کے بظاہر معتبر اور مستند ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا یہ مجموعہ تیار کیا گیا۔ اور تصحیح اور تنقیح میں حتیٰ المقدور کوشش کی گئی ہے۔

کتاب کو مطبع میں بھیج دینے کے بعد دو نسخے اور بھی میری نظر سے گزرے۔ جن میں ایک مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور کے کتب خانہ میں۔ اور دوسرا دہلی میں ایک صاحب کے پاس تھا۔ ان میں سہارنپور کا نسخہ تو محض معمولی گردہلی کا نسخہ نہایت خوش قلم تھا۔ لیکن قسوس ہے کہ ان دونوں نسخوں سے استفادہ کی کوئی صورت نہ ہو سکی حالانکہ مزید تصحیح کے لئے اس کی ضرورت تھی جب کتاب چھپ چکی اور حضورِ اقدس صاحب بہادر کے احکام سے کہ جو نسخہ چوتھا اور شریف درود دار سے ہے اسے یہ دیا جا بھی لکھا جا چکا تو ایسا ایک سو ساٹھ جگہ کتب خانہ میں تین نسخے نہایت

عقدہ اور نہایت صحیح میری نظر سے گزرے۔

(۱) جواہر البحر نمبر ۶۹ نہرست کتب عربی۔ کسی صاحب نے کتاب کا نام جواہر البحر قلم ذکر کے بحر الجواہر بنایا ہے تصنیف امیر خسر دہلوی۔ مگر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ کتاب وہ ہی ہے جس کا نام بدیع العجائب ہے نسخہ اچھا ہے۔ مگر سال کتابت دج نہیں ہے۔  
(۲) بدیع العجائب نمبر ۴۸ نہرست دوم گورنمنٹ کلکشن۔ یہ قلمی نسخہ نہایت صحیح ہے۔ خاتمہ پر لکھا ہے۔ تَمَّتْ هَذِهِ الْكِتَابُ الْمُسَمَّى بِدَيْعِ الْعَجَائِبِ فِي آخِرِ ذِي قَعْدَةِ سَنَةِ أَلْفٍ أَحَدٍ وَسِتِّينَ (سین کے بعد ایک ہی نقطہ دیا گیا ہے مگر غالباً یہ لفظ تین معلوم ہوتا ہے) مِنَ الْهَجْرَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى التَّوْفِيقِ بِإِلَهِهِ لَا تَأْمَرُ (اور سرورق پر لکھا ہے اور قلم محرک کتاب ہی کا معلوم ہوتا ہے) هَذِهِ النُّسخَةُ بِدَيْعِ الْعَجَائِبِ نَاطِقُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ جَائِزِي سَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ۔

بدیع العجائب کے جس قدر نسخے میری نظر سے اس وقت تک گزرے ہیں ان میں کتابت کے اعتبار سے یہ قدیم ترین نسخہ ہے۔

(۳) نصاب تصنیف امیر خسر اس نسخہ میں کہیں بدیع العجائب کا لفظ نہیں لکھا حالانکہ کتاب وہ ہی ہے خاتمہ حسب قیل ہے۔ تمت تمام شد بتاریخ بستم ماہ رمضان روز فرخ ۱۲۶۶ھ ہجری۔

ان نسخوں کو دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا۔ یہ نسخے اگر کتاب کے چھپنے سے پہلے طے ہوئے تو ہمارا ایڈیشن موجودہ حالت کے زیادہ بہتر اور زیادہ مستند تیار ہو سکتا۔

حیدرآباد کے مجموعہ میں اگرچہ دونوں رسالے یعنی نصاب مثلث اور نصاب  
بدیع العجائب حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی طرف منسوب تھے۔ لیکن نصاب مثلث کے  
خاتمہ پر مصنف نے اپنا تخلص بدیع لکھا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

اِس جنسِ شعر بدیع را بدیعِ نظم کرد  
تا بود در روزگار زوے میں نامِ نشان

اس سے قطعی طور پر یقین ہوتا ہے کہ یہ رسالہ امیر خسرو کا نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں  
ایک جلد نصاب بدیع کی میری نظر سے گزری جس میں سے رسالہ نکال لیا گیا تھا  
اور جلد پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے ”نصاب بدیع از نصاب لائے مولوی محمد  
بدیع“ اس عبارت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی محمد بدیع نے جو متعدد نصاب لکھے  
ہیں ان میں سے ایک نصاب بدیع بھی ہے۔ اگرچہ یہ شہادتیں اس امر کے ٹوٹنے کے لئے کافی  
ہیں کہ نصاب بدیع حضرت امیر کی تصنیفات میں سے نہیں ہے۔ لیکن اس وقت تک  
جس قدر مطلوبہ اور قلمی نسخے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں نصاب بدیع العجائب  
کے ساتھ نصاب بدیع شامل پائی گئی ہے۔ اس لئے میں نے بزرگوار اس سلف  
کی سنت جاریہ سے اعراض کرنا سوئے ادبی خیال کیا۔ اور دونوں رسالوں  
کے شیرازہ اتصال کو توڑنے کی جرات نہیں کی۔ غالباً ناظرین کرام کی خدمت  
میں یہ الفاظ میری معذرت کے لئے کافی ہوں گے۔

نصاب بدیع العجائب میں حضرت امیرؒ نے کسی جگہ اپنا تخلص نہیں لکھا۔ حالانکہ

ان کی عادت ہے کہ وہ ہر تصنیف میں متعدد جگہ اپنا نام لاتے ہیں حتیٰ کہ خالق باری جو معمولی چیز ہے اس میں بھی ان کا نام موجود ہے۔ اس کے علاوہ کسی تذکرہ نویس نے حضرت کی تصنیفات کی فہرست میں اس نصاب کا ذکر نہیں کیا۔

نسخے جس قدر دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے کوئی نسخہ ایک یا زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ صدی کے اوپر کا لکھا ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے شہادتیں جو کچھ ہیں وہ نئی ہیں بعض اشعار میں ایسا ضعف تالیف پایا جاتا ہے جو حضرت امیر سے نہایت بعید معلوم ہوتا ہے اس کی مثال میں خاتمہ کے دو شعر کافی ہوں گے ایٹانک سوسائٹی بنگال کے ایک نسخہ میں جو کتابت کے اعتبار قدیم ترین نسخہ ہے۔ اس منظوم کو حضرت ملا عبد الرحمن جامی رحمہ اللہ کی طرف منسوب کیا ہے۔ ان دو جہ سے جو اوپر مذکور ہیں اگرچہ نصاب بیع العجائب کا انتساب حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ کی طرف قطعی الثبوت نہیں رہتا۔ بلکہ ایک حد تک مشتبہ ہو جاتا ہے۔ لیکن میرے نزدیک مستند اور معتد علماء کی شہادتوں سے خواہ وہ تہیٰ ہی ہوں ایسا ظن غالب حاصل ہو جاتا ہے۔ جو مصنفات کو ان کے مصنفوں کی طرف منسوب کرنے کے لئے شاید کافی سمجھا جاتا ہے۔ یہ مطبوعہ نسخہ کے خاتمہ میں مولانا ابن جن صاحب مصحح اور محشی نے جو عبارت تحریر فرمائی ہے اس سے یہ تمام شہادت کمزور ہو جاتے ہیں۔ عبارت حسبِ فیل ہے:-

”نصاب مستثنیٰ بہ بدیع العجائب محتوی برصنائع گونا گوں و بدائع بوقلموں از تنقاج افکار قطب سافطت ذکاوت آشنای بجز نبالت و زرانت امیر خسرو دہلوی

قدس سرہ کہ از کثرت تحریف و تصحیف تا واقفان و اصلاح و شرح کم استدوان  
 ارباب علم و تفسیر جراتے بر حل ابیات آن نمی کردند و خود را از تعلیمش معاف و  
 معذور میداشتند مع ذہابریکی از صغیر و کبیر بزاد و پیر متعیش کشف غوامض آن بودہ شایق  
 بتطبیق معانی آن بابت مینمود۔ لایبرم کمترین خلیفہ خالق زمین ابن حسن از ہر جا انجمن  
 کثیرہ اش ہم رسانیدہ باستاد و انتہات فضائل و کمالات و سنگاہ مفتی محمد سعید  
 و فاضل لودھی و عالم یمنی مولانا مولوی النور علی و مرکزہ اترہ علوم عقلی و نقلی مولوی  
 خرم علی مظہار عالم العالیہ و تطبیق ترجمہ ہر یک از معانی مندرجہ آن از کتب لغت کوشیدہ  
 دو دہ چرخ خوردم و شبہا بر در آوردم تا روح پر فتوح مضفش شاید از من خوشنود شود  
 و وسیلہ شفاعت من گردد۔

کتب خانہ رامپور میں ایک قلمی نسخہ شرح انصاف بدیع العجائب کا موجود ہے جس کے  
 دیباچہ میں شائع نے حسب ذیل عبارت لکھی ہے:-

”اما بعد حمد و صلوة می گوید بدینہ نحیف محمد شریف بن شیخ برخوردار متوطن سوادکنو  
 کہ دریافت محنت بہ قطعات لغات غریبہ حضرت امیر خسرو دہلوی مثل محاسن فن بدیع  
 و متضمن غرائب ہنر فنی بلا اطلاع من مسطورہ تنویر ترمی نمود اسناد امر لغات پانزدہ صنف  
 کہ دریں بہت و سہ قطعہ انصاف بدیع العجائب بود ہر تہہ مفصلاً ترتیم نمودہ۔“

ان عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں جمہور علماء و ادباء اور طلباء انصاف

ع اصل میں اسی طرح لکھا ہے۔

بیع العجائب کو حضرت امیرؒ کی تصنیف سمجھتے تھے اور اُس کی تعلیم و تعلم کا سلسلہ عام طور پر بہت پیشتر سے جاری تھا۔ حتیٰ کہ بکثرت نقل و نقل ہونے کی وجہ سے وہ کبھی نسخ اور ناقابل درس و تدریس ہو گئی تھی۔ اور اس گروہ کثیر کی شہادت میر نے نزدیک ثبوت انتاب کے لئے سر دست کافی سمجھنی چاہیے۔ وَلَعَلَّ اللّٰهَ يَجْعَلُ بَعْدَ ذٰلِكَ اٰمِلًا

اس سلسلے میں یہ بیان کر دینا غالباً ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہو گا کہ عربی لغات کی تدوین بجائے نشر کے نظم ہی سے شروع ہوئی۔ اور منظومات میں بھی سب سے پہلی نظم مثلاًت میں لکھی گئی فن لغت کی قدیم ترین کتاب جو دنیا میں پائی جاتی ہے۔ وہ مثلثات قطرب یا الارجوزة القطر بیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے مصنف علامہ ابو علی محمد بن المستنیر المعروف بقطرب النخوی ہیں جو سیویہ کے شاگرد اور علما بصرہ میں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ابو نصر اسمعیل بن حماد الجوهری کی صحاح جو فن لغت میں اُمُّ الکتاب شمار کی جاتی ہے وہ مثلثات قطرب کے تقریباً دو صدیوں کے بعد تصنیف ہوئی۔ مثلثات قطرب کی اگرچہ کل کائنات صرف ۳۲ شعر اور ۳۰ لفظ ہیں لیکن مقبولیت خدا واد کا یہ عالم ہے کہ اُس کی شرحیں اور اُس کے تتبع میں اس قدر مثلثات اور اربعین لکھی گئی ہیں جن کی تعداد سوائے منشی تقدیر کے کسی کے دفتر میں محفوظ نہیں ہے۔

مشہور شائین امیر ابو عبد اللہ محمد بن جعفر القیر والی النخوی المتوفی ۳۸۵ھ اور سید الدین ابو القاسم عبد الوہاب بن حسن الواثق المتوفی ۳۸۵ھ اور ابراہیم النخوی اور ابن زہیر اور القطر از اور ابراہیم الازہری وغیرہ ہیں اور مثلثات کے مشاہیر مصنفین ابو محمد عبد اللہ بن



محمد البطیلوسی المتوفی ۵۲۱ھ ابو حفص عمر بن محمد القضاعی المتوفی ۵۵۵ھ جمال الدین محمد بن عبد اللہ بن مالک النحوی المتوفی ۶۷۲ھ عز الدین محمد بن ابی بکر بن جماعہ المتوفی ۷۱۵ھ اور شیخ محمد الدین ابی طاہر محمد بن یعقوب البیرونی بادی المتوفی ۷۸۵ھ اور شیخ حسن قویہ الخلیلی المتوفی ۷۹۲ھ شیخ حسن قویہ کی کتاب کا نام نیل الارب فی مثلثات العرب ہے اور یہ زبان عربی میں اپنے فن کی آخرین اور بہترین تصنیف ہے مختلف مباحث ادبی و لغوی پر جس قدر ارجحہ لکھے گئے یا میری نظر سے گزرے ہیں ان کا ذکر خوف تطویل ترک کرتا ہوں۔ کیونکہ ان تمام امور کی تفصیل اس ادبی شعبہ کے مؤرخ کا منصب ہے۔ میرا مقصد صرف اجمالی بتیہ ہے۔

فارسی اور اردو میں جس قدر نصاب لکھے گئے ہیں۔ ان کا انداز بتانا میرے امکان سے باہر ہے۔ تیرہویں صدی ہجری کے خاتم تک بھی ہمارے مکتبوں میں بہتے نصابوں کی تدریس عام طور پر جاری تھی۔ اور بچے ان کو نہایت شوق سے یاد کرتے اور نہایت خوش الحانی کے ساتھ پڑھتے ہوئے دیکھے جاتے تھے :-

الہ است اللہ و حمل خداے      دلیل است ہادی تو گو رہنماے

سما آسماں ارض و غیر از میں      محل و مکان و مکان است جاے

مگر نئی تعلیم کا سیلاب جہاں پرانے مکتبوں اور قدیم درسیات کو بہا لے گیا۔ انہیں کے ساتھ اکثر نصاب بھی گرداب فنا میں غرق ہو گئے۔

فارسی زبان میں جو نصاب لکھے گئے ان میں بہترین اور مشہور ترین کتاب

نصاب الصبایاں ہے جو ابو نصر محمد بن ابوبکر الفراءہی کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب نہایت مقبول ہوئی۔ میر سید شریف الجرجانی کمال بن جمال الہروی اور دیگر مشہور علماء اور فضلاء نے اس پر تشریح اور عواشی لکھی۔ اس کی تتبع میں مشاہیر علماء نے متعدد نصاب لکھے۔ ہندوستان کے بعض مکاتب میں اس کی درس تدریس میری بچپن کے زمانہ تک جاری تھی۔ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خالق باری اور نصاب بدیع العجائب کو ہندوستان میں شہرت اور مقبولیت کے لحاظ سے وہ ہی مرتبہ حاصل ہے جو نصاب قطر کو بلاذریہ میں اور نصاب الصبایاں کو بلاذریہ میں غالباً سب سے پہلی نصاب ہیں جو ہندوستان میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی اور ہندی میں اتنی پرانی نصاب اب تک میرے علم میں نہیں آئی۔

نصاب بدیع العجائب کا نام اکثر خطی نسخوں میں بعض جگہ نصاب بدیع اور بعض جگہ نصاب بدعی۔ اور کلکتہ کے نسخوں میں نصاب تصنیف خسرو جو اہر البحر اور بحر الجواہر پایا گیا ہے۔ مگر مطبع محمدی کی طبع اول اور طبع ثانی دونوں نسخوں میں بدیع العجائب چھاپا گیا ہے۔ کلکتہ کے ایک خطی نسخہ میں بھی اگرچہ کتاب کو ملا عبد الرحمن جامی کی طرف منسوب کیا ہے۔ لیکن کتاب کا نام بدیع العجائب ہی لکھا ہے۔ اور اسی نام کو میں نے بھی قائم رکھا ہے۔ اس لئے کہ اس کی مطابقت اپنی سہمی کے ساتھ زیادہ واضح معلوم ہوتی ہے۔

نصاب بدیع العجائب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تمام قطعات میں صنائع و بدائع صرفت کئے گئے ہیں قطعات نمبر ۱۵ اور ۱۶ میں صفت چمنیں ہیں۔

عبد الوہاب ذراہی کی وفات ساتویں صدی کے آغاز میں معلوم ہوتی ہے اور امیر خسرو کی ولادت ۷۵۰ھ میں ہوئی۔

اول قطع میں مشہور تینیں کی آگئی ہیں۔ اور ۱۵ اور ۱۶ دونوں میں تینیں خطی ہے  
صرف فرق اتنا ہے کہ ۱۵ میں ہر مصرع کے عربی الفاظ باہم متجانس ہیں۔ اور ۱۶ میں ہر  
اول مصرع کے ترجمہ کے الفاظ دوسرے مصرع کے ترجمہ کے ساتھ متجانس ہیں قطعاً  
۲-۳-۴-۵-۶-۷ میں تینیں قلب ہے۔

اُس کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قلب کل ہے یعنی نظم یا شعر میں ایسے الفاظ کا لانا  
جو منقلب ہو کر دوسرے لفظ بن جاویں۔ جیسے "قلب و برد و سخن و حیر و خلق و خوف" کہ  
ان الفاظ کو معکوس کرنے سے فرح و خلق و برج و نخل و درب و بعل پیدا ہوتے ہیں۔ دوسری  
قسم قلب متوی ہے جس کو میدھا اور الٹا دونوں طرف سے پڑھ سکتے ہیں جیسے اس  
شعر کا پہلا مصرع۔

عش و فتح و عول و لوی و قف و شمع

سف و نصرت ال و تختہ مرگ و راہ

اور نیز جیسے کہ چوتھے قطعہ کے دوسرے مصرع :-

فکر یوم و فضل و تحت و اید و صعب

رامی و روز بیش و شب و زور و یار

غرض کہ یہ قطعات قلب کل اور قلب متوی پر مشتمل ہیں۔

آٹھواں قطعہ ذوالبحرین اور نوواں و دسواں ثنثات میں ہے ۱۱-۱۲-۲۰ میں

حروف یا ان کے وصل و فصل کے متعلق صنائع ہیں۔ تیرھواں اور چودھواں قطعہ مرصع

اور ۱۵ و ۱۶ مشترک اللامین اور مہرباں ہیں۔ اور آخر کے چار قطعے یعنی ۱۹-۲۱-۲۲

۲۳ میں وہ صنائع ہیں جو صرف نقاط سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگرچہ بعض قطعات میں ان سخت قیود اور پابندیوں کی وجہ سے جو مصنف نے اختیار کی ہیں۔ اکثر الفاظ ایسے لائے پڑے ہیں جو نہایت غریب اور نادرا استعمال ہیں۔ اور جو بچوں کے لئے کچھ مفید نہیں معلوم ہوتے۔

لیکن یاد جو اس کے بیشتر قطعات کی نظم نہایت شستہ صاف اور رواں ہر اوں ان میں الفاظ بھی ناموں میں ہیں مثلاً قطعہ ۱-۸-۹-۱۲-۱۳-۱۴ وغیرہ۔ میں ناظرین کی توجہ خاص کر دونوں مریض قطعوں کی طرف مائل کرنا چاہتا ہوں۔ ان کی شستگی اور روانی اور مصرعوں کے اجزاء کا باہمی تناسب اور توازن اس قدر اعلیٰ درجہ کا واقع ہوا ہے کہ سخت سے سخت نکتہ پس بھی اُس کی داد دیئے بغیر نہیں سکتا۔ مثال کے لئے چند شعر لکھتا ہوں۔

(۱) دہل دروں فیادراں خاجیروں ریت لگاں

جوف اندروں لا دغ گزان طرز یوں اعی شباں

انستم شمار نالہ انیں ملق قبا غباریں

(۲) گریہ بجا پنج سہ تیں میکس گدا آیت نشاں

پری مالی شوی بریاں لکن لالی عریاں

(۳) ہتی خالی خبی پنہاں گراں غالی رخیں ارزاں

صغنی طاہر کسب اسمہ قوی قادر صحنہ نامہ

(۴) ہی باہر تسلیم خامہ جلی لک ساہر ختی پنہاں

اب مجھ کو صرف ایک بات کہنی باقی رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہمارے بعض اُدبا،  
 کہتے ہیں کہ اس قسم کے لفظی گورکھ دھندے جیسے کہ حضرت امیر خسرو نے بنائے ہیں  
 محض کوہ کندن و کاہ برآوردن ہے اور ایسی نظمیں جیسی کہ بدیع العجائب ہے محض  
 بے نتیجہ ہیں۔ میں ایک حد تک اس خیال کو تسلیم کرتا ہوں۔ لیکن اسی کے ساتھ مجھ کو  
 یقین ہے کہ اس قسم کی چیزیں گو نعت دانی کے لئے کچھ زیادہ مفید نہوں۔ لیکن  
 اس میں شبہ نہیں کہ وہ بچوں کی ذہانت اور طباعی کو جلا دینے اور ان میں ادبی دلچسپی  
 پیدا کرنے کے لئے نہایت مفید ہوتی ہیں۔ پس ہمارا فرض ہے کہ ہم بجائے گہری نمکتہ چینی  
 کے اس فخر ہندوستان شاعر کو شکر گزاری اور ادب و احترام کے ساتھ یاد کریں۔

اس رسالہ کی تصحیح میں میرے معزز مخدوم سید محمد ریاض حسن صاحب فرین سولہ  
 ضلع مظفر پور بہار نے نہایت گراں بہا مدد دی ہے۔ جناب ممدوح نے کتب لغت کی  
 ورق گردانی میں اپنا بہت قیمتی وقت صرف فرما کر اپنے نتائج تحقیقات اور معقول  
 مشوروں سے خاکسار کو مستفید فرمایا جن کو میں نے اکثر بلفظہ اور بعض جگہ کسی قدر  
 اختصار کے ساتھ ممدوح کے نام سے درج حواشی کر دیا ہے۔ سید صاحب صوف کے شکریہ  
 پر اس دیباچہ کو جو مجبوراً بہت طویل ہو گیا ہے ختم کرتا ہوں۔ والحمد للہ تعالیٰ اولاً و آخراً  
 و ظاہراً و باطناً فقط

خاکسار رشید احمد انصاری

پروفیسر شریاری و عربی و اسلامیات، مدرسہ العلوم علی گڑھ

۲۳ دسمبر ۱۹۱۴ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نصابِ پیرِ عجائب تصنیفِ حضرت امیر خسرو

قطعہ و صنعتِ تخنیں در بحرِ رملِ ششمین مقصود

لے کہ داری در حرمِ جانِ دلِ اُمِّ مِکال	برزبانم نیتِ جُز ذکرِ تو لے آرامِ جاں
فاعلاتن فاعلاتن و فاعلاتن فاعلاتن	بشنوید ایں قطعہ در بحرِ رملِ لے بحرِ واں
مصر شہر و شہر ماہ و ماہ آب و خوفِ سہم	سہم تیر و اجنہ چہ بالِ باشتِ بالِ جاں
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن	ع ا ق ع ب ن ب ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن
منہدم دم بود خون و مٹی کی کئی چہ داغ	قیحِ ریم و ریم آہو ذاکِ آن و آنِ زماں
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن	ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن

۱۔ تخنیں علمائے بدیع کی اصطلاح میں ایسے الفاظ کا جمع کرنا ہے جو لفظاً متشابہ اور معناً متغایر ہوں۔ اس قطعہ میں عربی اور فارسی زبان کے ایسے الفاظ کا جمع کیے گئے ہیں جو تلفظ میں یکساں اور معنوں میں ناممختلف ہیں مثلاً ماہ جس کے معنی عربی میں پانی کے اور فارسی میں مہینہ ہیں یا سہم جس کے معنی عربی میں تیر اور فارسی میں خون کے ہیں۔ ۱۲۔ ارکان اس بحر کے "فاعلاتن فاعلاتن" ہیں صرف آخری رکن مقصود بحرِ باقی ارکان سالم ہیں۔ ۱۲۔ ماہ اصل میں نوۃ ہے جو تبدیل ہو کر اکثر ماہ اور کبھی ماہ بولا جاتا ہے جمع اس کی انوۃ اور میاۃ اور نسبت مائے اور مائے بحرِ اقرب الموائد۔ ۱۳۔ لوہاروں کی کمال جس سے بھٹی ہوئی جاتی ہے۔ ۱۲۔ منہ

شعر بیت خاندن روح جان جان چه مار  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
هست مال رو باز آتش سحر و است دار  
ب ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
احمر آل و آل اهل و مال حال حال خال  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
سعدیه هست نیست جا چه هست نیست  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
لهو بازی بازی بازی رقص و باب در  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
مهر و فلاح سر دوزر دوسر دوزر دست در  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
مهر نر زنیات آفت ام و ارم اسیر بچه  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
عرس سور و سوره ارم نام و نامخت  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
فحش فحش فحش سبک و کج رامتنی ریشم  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن  
هر دم دو و هر زمان تر کردن و ملح چه شور  
ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن ع ن

سخن مآب و نون مایی و مایی حیات آن  
خانه و راست علم دان و علم باشد نشان  
کرم را معنی چه دو دو و در معنی خال  
مست صدر و صدر سینه ملت چه خال  
در نگوئی و غنیمت خیر و شر را عکس و ان  
مستری را خانه قوس و قوس معنی کما  
ضمان پیش و پیش مخرج شیر میثاق بران  
هدهد ریشه ریشه گیاه پر زبال مر نکا  
پیش بر و انات مر و مر و جمع امروا  
نور فتنه فتنه باشد از لاش امتحان

۱۰ ہفت زمین نشیب مسلا دلا رہا رہا۔ نت حماقت۔ ۱۱ ارب۔ ۱۲ سلت۔ جبریا ایک خاص قسم کا جو جس پر چھکا نہیں جاتا اور جو شل گہروں کے سفید ہوتا ہے یہ خوشبونی علاقہ اور سرزمین حجاز میں پیدا ہوتا ہے۔ ۱۳ باز بیلو عربین علت کے استعمال سے ۱۴ قلمی نسخہ میں بجائے شتر بچہ کے آہو برہہ جس کی کتب خانہ کے جو چارے پاس ہیں تائید نہیں ہوتی۔  
جس انٹی کا بچہ مہر بتا ہے اور وہ وہ نہیں جانتی تو اس کے لیے دوسری بچہ مایکسی دوسری انٹی کا بچہ لایا جاتا جس کو عربی میں ۱۵ کہتے ہیں البتہ رغم کے معنی سفید ہون کے ہیں یعنی آرام د آرام د۔ ۱۶ منہ۔

نہیں کہیں ہوئی ایمان۔ کہہ دو اس کشتی سے ناپاکاں۔

عے لے کر شہر تہ تیہ یعنی ہر دہشتہ سر اور فاتح یعنی زرہی۔ اسے جان ایک قسم کا سفید ماسیہ کہ جس کی انگلیں

حکد کس کتن فضلہ از گوشت در فنجان  
ع ت ع

نرم غض شیر و شیرین با گشت میاں  
ع ع ب

راست از قدس و دشت است حلقہاں  
ع ت

شط شانه شانه چاه و دوش ای صفا مکاں  
ع ت ع ت ع ت ع

زمرہ باشد تازگی خوبی سفیدی عیاں  
ع ع ب ع ت ع ت ع

ظلم جور جور خود نرم کم چندان  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

حرف طاطی طئی بود قطع طریق چشم آں  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

عرق رگ رگ بستن جرم و گنہ بزرگاں  
ع ت ع

پس طلا آہو سج گاو و غنم یا مثل آں  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

چہ گردن ساحہ صحن صحن صلح مردماں  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

حرب نرم و نرم لاغر شہدشان و نیاں صفا  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

جہ ذرہ ذرہ مورست و طیر نرم نرم  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ظلم جور و جور باشد خود و غرب شام و شام  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

سفل ز بر و زیند و شامہ خال و خال ابر  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

نفع سود و سود و مہر ہمارہ زمرہ است  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

عشق را معنی ہوا دان ہوا جو جو شعیر  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

معنی قیا خیار است و خیار و خیر خوب  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

تازہ خوبی ہوا دان ہوا باشد دشمن  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

کیش نی و نی بود خام و دہب باشد طلا  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ہست حتی تا و تا این معان جانست بجا  
ع ع ع ع ع ع ع ع ع

۱۱ کین بالفتح گوشت از زبان فنج زن از ترشح نصاب (غیاث) ۱۲ خال یعنی برنے والا بادل (اقراب)

۱۳ شانه لفظ عربی معنی جاہ رتبہ اور فارسی معنی کندھا۔ ۱۴ زمرہ بالفتح از ریش زبیاںش تازگی اور بالضم خوبصورتی

۱۵ اسمائے نکمہ جس کی ذریعہ سے عدو سے سوال کیا جاتا ہے اور گویا این (اقراب)

۱۶ چشم کا نام حرف طاء عوام کی زبان طئی کہلاتا ہے۔

۱۷ طلا۔ اصل یہ ت سے ہونے والی زبان کا لفظ ہے۔ مگر ت سے لکھا جاتا ہے۔ ۱۸







# قطرہ ترجمہ ہر صراع مقلوب تو می است

## بلا خطلف و نشر و معنی

راے روز و شب و شب و روز و بار	نکرو یوم فضل و تحت و آید و صبح
ع ب ن ن ن ن ن ن ن ن	ع ع ع ع ع ع ع ع
راؤ گرم و دور و دور و دور و مرگ زار	بستر و حار و لجر وادی موت و سہل
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	ع ع ع ع ع ع ع ع
راؤ نیک و گنج و جنگ و کین و نار	نخ و نعم و کفر و حرب و ضغن و بندو
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	ع ع ع ع ع ع ع ع
راؤ نوح و ریش و شیر و خر و سوار	عین و احمر و کھلیش و دُوب و شجر
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	ع ع ع ع ع ع ع ع
راؤ ونگ و کان و خاک و یک و مار	الف و قدر و قصہ و طعن و مکر و دام
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	ع ع ع ع ع ع ع ع

## قطرہ در الفاظیکہ قلب انما عین انما است

تحت و فاق و متن و خن و لون و میم	باب و لعل و لیل و توت و دو و دوم
ع ع ع ع ع ع ع ع	ع ع ع ع ع ع ع ع

اسے اس طعن میں یہ درت رکھی گئی کہ اس کے تمام فارسی نسخہ و محکوم متوی ہیں یعنی ہر نسخہ کے آٹھ سے وہی نسخہ حاصل ہوتا ہے۔ اسے عین ابدال عین یعنی شرف اور مشابہ اور قیاسی مفہوم راہ کا ہے نسخہ مطبوعہ میں بجا آئے لفظ عین کے خاص ہر کسی صورت کے یہ شاید بوجہ بعد کی ضرورت ہوگی۔ اسے مختلف ہر مادہ کا۔ اسے اس نسخہ کے تمام لفظ محکوم کے سے بعینہ ہی رہتے ہیں۔ فاق - تواق - فوق و توفیق لبا بکی لبا بکی جو بجا ہر زبان حاصات میں کہتے ہیں۔

قلب ہر یک عین اوست معشیت

قطعه که قلب معانی عین معانی است

نان و کاک و گمرگ و گنگ و زو و زو  
ت ت ت ت ت ت  
تخت و داد و پوپ و باب و شاش و زو  
ت ت ت ت ت ت

خبر و حکمت و نب و رحمت و اوست  
عرش و عدل و عرف و در ببول و صل

قطعه که تمامش مصرع عربی مقلوب مستوی است

برکاتِ انیسویں صدی

در بحر امل مُستقصی مقصود

عقد و نثیہ ہو و مع قطع جناب  
ع ب ت ع ب ع ب ت  
ہو و مع حیرتیں وجود و رنگ

سَمْعٌ وَفُطْنٌ وَجَبْطٌ وَخَبٌّ وَعَضْبٌ وَحَرْبٌ  
خَبٌّ وَكَرْبٌ وَمَخٌّ وَعَيْنٌ وَفَضٌّ وَفُضٌّ

بقیہ نوٹ صفحہ ۶۰ تاق اور قوافیق حدت زیادہ لمبا آؤں۔ اور نیز فاق کے معنی، احمق، بھلا، اور ایک بیانی پرندہ کی طرح  
 لمبی ہوتی ہے۔ اقرب المذاہب، روشن زبان، فخر کی جو دو دکانوں کے درمیان گرفت کر لیے ہو (اقرب)  
 اس فقرہ کے معنیوں کے لفظ معکوس کرنے سے یہی بنتی ہے۔ نکمہ ایک خاص قسم کی کوئی ہر جمیدہ میں گئی اور کراہا  
 بنائی جاتی ہے، مگر ایک اقرب اس قلوبیت بہت ہو کر ازل کے چھ مسرعے ملکہس تو ہی میں اس طرح کے ازل مسرعے کو معکوس کرنے  
 سے جیسا مسرعاں اور مسرے کے ملکہس یا خیال اور مسرے کے ملکہس چوتھا حاصل ہوتا ہے۔ کنوے وغیرہ پانی کھینچنا۔ ۱۲

سبح و خلق و بحن و لب و صبح و سنج جن و حرص و نسل و نخل و قلع و جبر صوب و ضیف و نینج و حتم و برک و نینج برج و بضع و بحر و طبع و نطق و عیب	زین و نامی و بانگ و لعق و قصر و سنگ نوع و میل و قوم و لب و زرد و وزنگ طاف و مہاں و ضو و جرم و سینہ و ننگ صعب و بارہ و ہم و نچن و گفت و سنگ
--	---

## قطعة صنعت تلون

غالیہ بوی خوش و غالی گریاں حالیہ ووشندہ و نامتہ شیر و حلیہ شط و شاطی و ساحل کنار یسرہ و سب و صفت و پیشہ مسک رہ مسک جامی سوال	مضبوطیہ میخانہ و خمبہ اویاں خالقہ تر بندہ و ساعی و اویاں جاریہ و آب کشتی و جاری و اویاں معمر کہ شکر گہ و طاعیر عیاب منقصہ عیب آمد و نئمہ نشان
--	---

تلون سے مراد ایسی نظم ہے جو دو یا زیادہ بحروں میں پڑی جائے۔ یہ قطعہ بھی صرف حرکات کو گھٹانے اور بڑھانے سے دو بحروں میں پڑا جاسکتا ہے۔ اول بحر علی ملودی موقوف جس کا وزن متعلن متعلن فاعلان ہے اور دوسری رمل مسد مقصور جس کا وزن فاعلان فاعلان فاعلان ہے جیسا کہ اوپر بھی مذکور ہو چکا ہے۔ ۱۲

معرفت آگاہی و عالم جہاں  
 زود بود این کہ کنیزان  
 طارفعہ نوختنی آمدن  
 ہائے حیران و منتگان

قطعه صنعت تیلیت در بحر زمل مسدس محذو

کرم عارف و آستین کرم خدیم  
خار سب تیار سب و شام سب  
زعم و زعم و زعم گفتن خطب کار  
قطب میل آسپاؤ کو کہے  
سب قطب و قطب ہم سب قطب

سحر طیب مسح طیب و طیب طیب  
 ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع  
 بزرگم تریا باں برنجیب  
 ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع  
 خطبه خوانش خطبه گفتار خطیب  
 ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع  
 کوب و با فرقان و ام قریب  
 و رفت امثال این بنو غریب

۱۲  
۱۱









مک مک مک مشک مشک ع ع ع ن ع ب روح روح روح باد و جان سبوی ع ع ع ن ع ن خلق و خلق و خلق فطرت کذب و خوی ع ع ع ع ع ب ظہر و ظہر و ظہر پشیم پاک و شیت ع ع ع ع ع ن	نذر و نذر و نذر و نذر ع ع ع ن ع ب شرع و شرع و شرع و شرع و شرع و شرع ع ع ع ن ع ن تبر و تبر و تبر و تبر و تبر و تبر ع ع ع ع ع ب بن و بن و بن و بن و بن و بن ع ع ع ع ع ن
--	--

### قطعه صنعت و بحر صدر

توم و شیخ و رطل سیر و پیر و پای ع ع ع ن ع ن حرب و عین و کرہ جنگ و چشم گوی ع ع ع ن ع ن صحب و صف و قطف بار و باز و بار ع ع ع ن ع ن عین و لمح و بر مغ و شور و چاہ ع ع ع ن ع ن نہر و غطا و خنک جوی و بند و تنگ ع ع ع ن ع ن	سید و سہم و بوق شیر و تیر و نای ع ع ع ن ع ن صنح و غنط و سکہ جنگ و چشم گوی ع ع ع ن ع ن رخل و غنچ و جڑوہ بار و ناز و نار ع ع ع ن ع ن حجب و حسن و رتبہ منع و سور و چاہ ع ع ع ن ع ن طبع و عقد و نج و خوی و بند و تنگ ع ع ع ن ع ن
---	---

خطوط شعر بنیاد بر این است که این بحر اس کے کئی بیانیہ ہیں

### قطعه صنعت اشتراک الیسا میں بحر مل مسدس متحد

زنجبیل و دہ موم و بکین و اسج	جو ہر و نیز و نیاوت و صدق و کتاب
------------------------------	----------------------------------

اس قطعیہ پر ایسے الفاظ جمع کیے گئے ہیں جو عربی و فارسی دونوں زبانوں میں یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ ۱۲

خطوط شعر بنیاد بر این است کہ این بحر اس کے کئی بیانیہ ہیں۔ خطوط شعر بنیاد بر این است کہ این بحر اس کے کئی بیانیہ ہیں۔ ۱۲

سفرو و کرباس طشت طاس کدو سغ زو	عنبر و انشان و صابون جام و طنبور باب
تخت تابوت جنازه پس جان کمیا	سیمیا ایوان رواق و شمش و شاپ کباب
صبر و صمغ و مرهم و کاغذ دوات و پس سلم	کاس و کان و نورست ہر سہ پس کباب
یاسمین و لوز و حلوائی و ان و غسل	حقہ سکہ سخت کافورست و صحر و سہراب

### قطعه در صنعت تعریب

نابہ تا بق ہشتہ با سق قفس شش	سادہ سابع ترہ تریخ پنج بنگ
کوہ کوہ جہنم گیسو شکر شکر	شیرہ شیرہ فلک پیک و پنج رنگ
کھمک کاک و مک مشک و صین چین	بون بون روق و دود و پنج سنگ
یارہ یاروق و سرج کون کوز	و لہ دلق پسہ فسق و پنج چنگ
بروہ بروہ سفہ سفہ و پنج کیک	جوہر چوہر و صر و دھنک تنگ

۱۔ تعریب کے یہ معنی ہیں کہ علمی زبان کے الفاظ میں نفسیہ تبدیل کر کے ایسا بنالیا جائے جو عربی لہجہ کے لیے مناسب اور ضروری ہو جاوے۔ اس قلم میں ایسے الفاظ جمع کیے گئے ہیں جن کو تعبیر بعض حروف اور حرکات عربی بنالیا گیا ہے۔ ۱۱

## قطرہ صنعت غیر منقط

سک کو راہ رو را گو مڑ ع ع ن ن ع ع ع	رک مال و جمہ آل حول سال ع ع ع ع ن ع ن
صہر سہر ما گرم و گر ما حار و حر ع ع ن ن ع ع ع	مرگ سام و سال عام و سول کام ن ع ا ن ع ا ع ن ا
درو دار و دار و دوا و اس سر ن ع ن ع ع ع ن	اصر عمد و سرد و رسم آمدہ ع ع ع ع ن ع ا ب
سرد و عر صر ح و سر م لو اگر ن ع ع ع ن ع ن	دیر دور و راہ مور و کورہ کور ع ع ع ع ن ع ع
کوہ سہ اصل گوہر دُر در ع ع ع ع ن ع ع	عدل داو و حکم امر و سلم صلح ع ن ع ع ع ع ع

## ایات مفصلۃ الحروف و متصلاۃ الحرف من الثانی و الثانی و الثانی

زرہ و سع و راہ و رب و در و دوا ن ع ن ع ن ع ع	ر و ع و ل و اور ا خ و وار و واد ع ن ع ن ع ن ع
---	--

یہ اشعار جو مختلف بحر میں ہیں صنعت تقطیع و توفیل میں لکھے گئے ہیں۔ تقطیع سے مراد ایسے الفاظ کا لانا کہ جن کے حرف غلطیہ علیہ لکھے جائیں اور توفیل ایسے الفاظ کا لانا جنکی حروف لاکر لکھے جائیں۔ ان اشعار میں پہلا شعر صنعت تقطیع میں ہے۔ اور باقی اشعار صنعت توفیل میں ہیں۔ ان میں سے پہلے شعر میں دو دو حرف لکھے ہیں اور دوسرے شعر میں تین تین اور تیسرے میں چار چار اور چوتھے میں پانچ پانچ۔ ۱۲۔ نسخہ دیوبند: کوہ سہ اصل گوہر دُر در ۱۲

یہ اشعار جو مختلف بحر میں ہیں صنعت تقطیع و توفیل میں لکھے گئے ہیں۔ تقطیع سے مراد ایسے الفاظ کا لانا کہ جن کے حرف غلطیہ علیہ لکھے جائیں اور توفیل ایسے الفاظ کا لانا جنکی حروف لاکر لکھے جائیں۔ ان اشعار میں پہلا شعر صنعت تقطیع میں ہے۔ اور باقی اشعار صنعت توفیل میں ہیں۔ ان میں سے پہلے شعر میں دو دو حرف لکھے ہیں اور دوسرے شعر میں تین تین اور تیسرے میں چار چار اور چوتھے میں پانچ پانچ۔ ۱۲۔ نسخہ دیوبند: کوہ سہ اصل گوہر دُر در ۱۲

یہ اشعار جو مختلف بحر میں ہیں صنعت تقطیع و توفیل میں لکھے گئے ہیں۔ تقطیع سے مراد ایسے الفاظ کا لانا کہ جن کے حرف غلطیہ علیہ لکھے جائیں اور توفیل ایسے الفاظ کا لانا جنکی حروف لاکر لکھے جائیں۔ ان اشعار میں پہلا شعر صنعت تقطیع میں ہے۔ اور باقی اشعار صنعت توفیل میں ہیں۔ ان میں سے پہلے شعر میں دو دو حرف لکھے ہیں اور دوسرے شعر میں تین تین اور تیسرے میں چار چار اور چوتھے میں پانچ پانچ۔ ۱۲۔ نسخہ دیوبند: کوہ سہ اصل گوہر دُر در ۱۲



## قطرہ صنعت خفیا

فج و ضرب سوسار و بتن کا ہ  
ع ن ع ن ع ن  
عش عکرت تلوح و ظن و ہم  
ع ع ع ع ع ع  
مرد فط صمصام تیغ اور عقی  
ع ع ع ع ع ع  
سمخ بخش سطم تیر و دور بین  
ع ن ع ن ع ن

زیب گرگ و طبی آہو نقب راہ  
ع ن ع ن ع ن  
نقب ہم بخش عطا و بخش ہم  
ع ع ع ع ع ع  
شقرن کم شین عکس زین گریہ شقی  
ع ن ع ن ع ن  
راہ بخن و وعل مبرحہ دوا قین  
ع ن ع ن ع ن

## قطرہ منقوط الحروف

شق ضیق و خیف بخت شب شمر  
ع ع ع ع ع ع  
شب شبنی خبت شستی زیبین  
ع ع ع ع ع ع  
چار قطا چار خفیا لے امام  
تعارض عاجز آید اندران

فیض بخش خفق بخش خشت نیز  
ع ن ع ن ع ن  
نغم سخن ثبت فحجن بغض عین  
ع ن ع ن ع ن  
ایں صنعت بہت و بہت تمام  
لیک منقوطہ و بہت آمد از آن

لے خفیا لغت میں اُس جانور کو کہتے ہیں جس کی ایک آنکھ سیاہ اور ایک سفید ہو، اور اصطلاح میں ایسے کلام کو کہتے ہیں  
جس کا ایک کلمہ منقوط اور ایک غیر منقوط ہو۔ ۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نصابِ مُثَلَّث

از پس حمد خداوند زمین و آسمان	کرده ام نظمِ مُثَلَّث چون لالی عَمان
در خط است یک لفظ خود بہر لغت حاصل شود	رو تو فارغ و کسر و ضم ہیں ترتیب اس
ایکے ز اربوے کم انت خوردہ تمیر می بجا	گوشہ دل پان پان گشتہ ہر باز نشان
فاعلین فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	خیر و ہر بحر مل اس قطعہ از شوق اس
رَبِّ اس پروردگارِ رَبِّ جَمِیْ اس جَلِی	رَبِّ آبِ خالص از بخور و سبب و نارد اس

۱۔ فارسیہ مُراد حرف تاول پر جس کو ضم و غوب کی اصطلاح میں فاء کلمہ کہا جاتا ہے۔

۲۔ ربّانِ مَنون میں کتبہ نیست میں نہیں پایا گیا اگرچہ ان مَنون میں آیا ہے اور کسی کی جمع و تثنیہ قرآن مجید میں از ہوا ہے۔ (در مختار الصحاح) بعض مفسرین کے نزدیک تثنیہ یعنی ربّانوں ہے۔ شرح غریب القرآن (ربّ بالکسۃ یعنی معنی عبادت آید) (اقرب)

غمر کینہ غمر بے تدبیر مے در جہاں	غمر بسیاری ز مالِ فخرست اندر لغت
حجر عقل صائبست حُجر نامِ مردماں	حجر گرد اگر چشمِ منع نیز از کار
صفر روی گھنٹہ اندس نیز کاوندش کل	صفر گرمی در شکم صفرست خالی از عدو
ہم سلام است تنخواہی کھ پای و پاں	واں سلام است تحت سنگِ لاخِ ایدلام
ہم کلام از اراضِ جامی صلبِ خاندیناں	خواں کلام از قولہاد از جبراحتِ کلام
شد سہام از راہِ معنی حصہامی ارثاں	گرمی سختی سہام جمع سہام
ہست علم ضغاثِ اعلام ایکہ ہستی کتبہاں	علم ابطالِ دیم و بُرد باری علم شد
دعوتِ سوگند ہم خواندن بخودن بگیاں	دعوتِ بخودن بخودن دعوتِ بخودن بخور

۱۔ غمر آب کثیر و تاریک و سخت اور دھندلی اور شریک معنوں میں آیا جو عام کتب لنت اور نیز ثلثات میں سی منی ہیں کثرت لنت کے معنی جی بعض کتب میں موجود ہیں۔ ۲۔ حجر قیص کے آگے کا حصہ (قطرب)۔ ۳۔ عالمت ایک مقام کا نام ہے (تویدر)۔ ۴۔ صفر ایک قسم کی حالت ہے جسکو اردو میں کانسی کہتے ہیں مطلب ہے کہ صفر کے معنی کانسی جو مصنوعی دھات ہے اور بقول بعض تانبہ جو کان سے نکلتا ہے۔ ۵۔ کلام سخت اور پتھری زمین (قطرب)۔ (اقرب)۔

۶۔ سہام شدہ گرمی۔ گرم ہوائیں۔ سورج کی کرنیں۔ سہم یعنی تیر یا حصہ۔ اس کی جمع سہام ہے۔ سہام سورج کی تیزی اور ایک تیزی ہے جو دشمنوں، بکریوں اور بھیڑوں میں ہوتی ہے۔ (قطرب)۔ ابن مالک۔ (تویدر)۔ ۷۔ دعوتہ ایجاباً پکارنا یا کانسنے کے لیے بلانا۔ ۸۔ دعوت طعام کو علامہ قطرب باہضم لکھتے ہیں۔ تویدر کے نزدیک وہی اعراض ہیں۔ ۹۔ گراں مالک کے نزدیک فخر زیادہ ہے۔ ۱۰۔ دعوتہ یہ کہ آدمی دوسری قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے۔

۱۱۔ میرے نزدیک یہ لفظ اقبال پر مقدم مانے کو قافی ہر باب سے مودہ ہے اس کے معنی قائم ہونے کے ہیں اور یہی مقصود ہے کہ لفظ "مقدم" سے مراد وہ ہے جسے میر نے نزدیک اقبال پر مقدم مانے کو قافی ہر باب سے مودہ ہے اس کے معنی قائم ہونے کے ہیں اور یہی مقصود ہے کہ لفظ "مقدم" سے مراد وہ ہے جسے میر نے



سبت و زنبہ است سبت لغت دین	سبت چون خمری گیا ہی رہا باں اعیان
سقطیخ سقطاں کوک کہ افتد نام	سقط آتش پارہ ہست اندر نور و دیگان
سقط جورد قسط عدل و قسط نام و دوست	روغنی سازند بہر لقوہ و سبب ازاران
سحرہ باشد از زمین کا ندر ویت سنگ سیاہ	جرہ تشہ خرہ آن کوست از اوزنان
سحرہ جمعہ از زمان بصرہ لیل باران	سحرہ ظرف رحم ہست گونید او ہمسایان
سحرہ لیل بارہست قرہ سمرقہ است	سحرہ العین پدر عینی کہ نذر دیدگان
سحرہ باشد پشت ظہر اظہار باشد دلغت	سحرہ پیشین کان فجب و عصر باشد میان
سبب و دشنام و سبب سار باشد بخلاف	سبب معنی عار آمد دلغت نیکو ہداس
سحرہ یکبارہست سحرہ قوت است اندر بدن	سحرہ چیزی تلخ باشد در مذاق انس و جان
سحرہ سبب سحرہ و سحرہ جامی بخور	سحرہ شامیہ نیست از بادہ یا خمری و اس

سبب ایک قسم کا مینی چڑا جو کڑا سے رخا جاتا ہے جو تے جو اس چڑے سے بنا ہے جانتے ہیں ان کو بھی سبت کہتے ہیں سبت ایک قسم کی گھاس جو بھی کے مشابہ ہوتی ہے۔

سقطہ پینھاری جو چھتاں میں سے چھتاں کی انوں لفظوں میں فتح کسرہ فتحہ ہر حرف صحیح میں (فتح الصراح)

سحرہ تشکی سخت (مثلاً بظرب) سحرہ پینھارندہ سحرہ تنگی - جماعت (اقراب الموارد)

سحرہ قرہ، شیخ حسن ویدر اپنے مقالات میں لکھتے ہیں لکھتہ باروہ ایہ قرہ + البروفہ سحرہ قرہ + ومار العین تقرہ

لکن ابو جلال الظہر - ۱۲ ایسی ہر ایک سیال چیز کے پیچہ کو سحرہ کہتے ہیں ۱۲

خُرقِ ارضِ اسع است خُرقِ ارضِ دُظلیف	خُرقِ جہلِ دُحق باشد نہ القولِ العیاس
دائِ قاق ارضیکہ باشد نرم و ہموار اسی	ہمِ رقاقِ ارضیہ رود و ہمِ رقاقِ نزع ناس
شکلِ مثل و شبہ باشد شکلِ شدنا ز زناں	شکلِ یابندیکہ سازند از ایدم و ریسماں
غُلِ غولِ غلِ عداوتِ غلِ کہ برگردنِ نہند	مرغلامی را کہ بگریزد ز پیشِ خواجگان
غالِ جائے پست باشد غیلِ انبہ بیشہ	غولِ جادوئے کہ باشد از جنسِ خیال
صَلِّ بود صوٹِ حدید و صَلِّ بود مابِث	صَلِّ بود شیریں و کچی کو دہر پوی گراں
بچہ آبِ طلا باشد طلا آخِپ نہند	بر درم ہانچ گرد نہا طلا اے فوجاں
حلِ کشادنِ حلِ حلالِ دُحلِ چون مہر بود	حلِ چہ کسوٹِ حلِ بزرگِ دُحلِ بود بگستاں
حلِ سر کہ حلِ مصاحبِ حلِ مئے نابے بود	ہجر ذقتِ ہجر دوری ہجر ہر ہر ہجر ہواں

۱۱۔ مٹی یا چمڑے کا قسم جس سے جانور کا ایک پاؤں یا نہایتے ہیں تاکہ وہ چلنے کے واسطہ شکل اسکی جمع فعل ہوا (اگر قریب مواد)  
 ۱۲۔ غیل۔ بچہ۔ بچل جس میں گئے درخت ہوں۔

۱۳۔ صَلِّ۔ مطلقاً آواز گھام یا تلواریں کی آواز جو مسلسل جاری ہے صَلِّ یا کسر ایک نہایت زیر طبع یا سانس یا ایک  
 اور زرد رنگ کا ہوتا ہے جس کا نام ہوا کسی ۱۱ اور منتر سے نہیں بچکتا بعض لوگ کہتے ہیں کہ مصلّٰی کے دیکھنے سے انسان کہ جسم پر  
 طاری ہو جاتا ہے۔ ۱۰۔ کاپٹے کا پٹے مہیا تھی۔ صَلِّ بالضم۔ وہ گوشت یا دودھ وغیرہ جس میں ناگوار بو پیدا ہو گئی ہو۔ گوشت  
 پکا ہوا ہو یا خام دونوں حالتوں میں اس لفظ کا اطلاق ہوتا ہے (اگر قریب)

۱۴۔ حَلِّ۔ اُن معنوں میں لفظ کتب لغت میں کہ کردہ طالع ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اس کا مخفف ہو۔ حَلِّ جمع فعل ہو گا تو اس کے قدم کمر در ہونے  
 و دُور نہ سکے۔ یہ نیز نیز مطلقاً وادہ ہیں یعنی فحش میں یا کھانا۔





غار عیب و غیر سیارہ است ہم خواں اشترا  
 خلہ کار و خلہ خوانندہ چہ در انسان بود  
 قطع سیر بدین بود قطع است یک ساعت شب  
 بضع یکپارہ زخم و بضع جندی از رعد  
 ضعف باشد تا توانی ضعف و چندان بود  
 آم بود قصد بود آم نعمت دین و لغت  
 جتنہ نسبت جتنہ است شیطان بر جم  
 حب و انہ حبیب و حب و ان نوعی زخم  
 رقی بود قرطاس و جلدی ہم کہ بنویند برو  
 و دو کوی بہت و منج و دو باشد دوستی

تن بر بنہ غور باشند جمع امور ہم بدان  
 خلہ آن صدقی کہ باشد در میان ستار  
 قطع شاد و روان خانہ دامن توای فخر زبان  
 بضع بگرفتن بود بہرہ زاندام نہاں  
 ضعف مضموم است چوں مکتوبیں بدین  
 آم بود مادر کہ مار از ادب آم تو اماں  
 جتنہ اسپر بہر دفع تیر و شمشیر و سنن  
 بزبایان بزبکی برگندم لے جوان  
 رقی عبودیت بود رقی ہم چو قلت امہاں  
 و دو بضم و فتح نام بہت بود نیک و بدان

۱۰ غیر - قافہ اوٹوں کا جو دیگر ہوں کا جن پر سلمان تجارت لے رہا ہو - ۱۱ علیہ نصحت - سورج - حاجت و رعایا ای مفہوم  
 کی توضیح مصنف نے لفظ کار سے کی ہے مطبوعہ نسخہ میں اس لفظ کی بجائے حاجت ہے اور یہ زیادہ مناسب ہے - ۱۲ شاد و روان ایسا ہوا کہ  
 ذخیرہ و سائبان - ۱۳ و دو بالفتح اور کبھی بالضم جمی آتا ہے حضرت فوج علیہ السلام کی قوم کے ایک بہت کا نام ہے جو وقتہ انجیل میں  
 تھا اور جس کی شکل آدمی کی سی تھی - قوم فوج کے بعد ہی کلائے اس کی پرورش کی - و دو - بہرہ ایجاب معنی محبت استعمال ہوا ہے -  
 و دو و دو بہت محبت کر نوالا - خداوند کریم کے اسمائے حسنی میں سے ہے - ۱۴

عُضُّ گزیدن عُضُّ بود زیرِ کِ رختِ خاوار	عُضُّ نوعی از علفِ دانی توای فخرِ زمان
جَلَدِ سرِ گِی و باشد جَلَدِ از تو مستِ عدل	جَلَدِ التمر است جَلَدِ و عرب خوانند چنان
شُمَتِ مُرستِ جَلالِ و جمعِ عُل باشد جَلال	ہم جَلالِ آمد بزرگ از راہِ سنی بگیاں
خُفِ مَصَدِّ دِاں چو خُفِ خُفِ را مضمی خفیف	خُفِ بود موزہ ز چرمی از بر لے مردمان
قَعْدہ دِاں اندر نماز و قَعْدہ باشد بیائش	قَعْدہ سپِ اہواری کو بود دایم رواں
سُوقِ اندنِ سِتِی مہو است از مہی سِیاق	سُوقِ باز است و جمعِ ساقِ قلعوشِ کماں
مَنہ نامِ مَراہِست و مَنہ احساں با کسے	مَنہ قوتِ اں باشد جمعِ ایں مَنہ مَنّاں
جایِ خالی را قوی دِاں جمعِ قوتِ اں چو	ہم قوی عقلِ است توای رسای نکتہ و
عَقْدِ سِتِی باشد و عَقْدِ از لالی رشتہ است	عَقْدِ جمعِ است از عَقْدِ و در میانِ مومنان
دِاں طوی را جمعِ و کرون کار و دوبارہ طو	ہم طوی جایست رہسا کنند و می کماں

جَلَدِ

دِاں را می خدایان

سلہ جَلَد - آپ یا آپ چناناں یے گائے کی قید صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ جَلَد جمعِ جِلدِ مفرز اور مسدود اور گِل جَلَدِ التمر کھجوریں رکھنے کی زنبیل جو کھجور کے پتوں سے بنائی جاتی ہے۔ (اور سب ملو)۔ سلہ قَعْدہ سواری کا جانور گھوڑا ہوتا ہے اور جس میں سواری کی جگہ ہے وہ جگہ لاداجا ہے۔ شاید مصنف نے "کو بود دایم رواں" کی قید بھی مفہوم ادا کیا ہے۔ ذرہ بر لے بیت محمد آپا سلہ زمین کا بجز اور بے آب کیا ہوتا۔ تو بالفتح اور جب است صاحب قلموں یا کسمر زین کا بے آب کیا ہونا تو یہ مصنف۔ سلہ طوی دو یا جوڑی۔ طوی کوہ طور کے ایک آدمی کا نام ہے۔ جو ملکات میں ہے۔

ہست سیرانی رَو اُد جمع ایں باشد رَو	منظر عالی رَو می از ہنر جمع ناظران
بسط باشد گستر دین بسط باشد ناقہ	بسط جمع ہست از بساطی گرتوانی گستران
عرض ضد طول باشد عرض میدان برو	عرض ناحیت کہ باشد خلق رادر وی مکان
خطب کاری بس عظیم و خطبہ معنی نخستن	خطبہ گفتار خطیب اندرین نہ بود گمان
ربع باشد منزل و جُمع ربع و ہم ربع	ربع نوعی از ربع ہست ربع ضعف ثمن دان
عمر دان تعبیر خواب و عمر شط و جلد ہست	عمر باشد اشتری مان کہ باشد نوجوان
و جد عشق و جد مصد نیز باشد از وجود	و جد را منشی تو بحر باشد ای فخر زمان
غرغر و در و دانہ طار بد پر چو زہ را	غرغر و غر و غر بود اسپید روی زنیکیان
شعب باشد یک قبیلہ از قبائل و عرب	راہ و کوہ شعب باشد شعب بنی النضران
صنعت جامہ نگ کہ دن نگ شصت و صنعت	سپہم اسفید باکی گشت با فود طریشان

بجای

لہ بسط ضد تقصیر بسط منشی جو مہ اپنے بچے کے چھوڑ دی جاتی ہے۔ لہ مضبوط اور سیرل اسیرا منشی۔  
 لہ غر۔ ناظر بہ کار اور رسیدہ عادی صنیر کی قید تمام متبرہن معلوم ہوتی۔ لہ شعب۔ قبیلہ اور زوال ہلال ہلاکت شعب۔  
 ہار و دنگے رسان استہ گھاٹی۔ شعب ہرن کے دونوں سینگوں کا دو میانی فاصلہ ذیل لہ ابی عبیدہ کہتی ہیں کہ جس نے  
 کسی پیشانی میں کیتھ سفیدی ہوا اس کا نام اصفا و جبکی تمام پیشانی سفید ہو اس کا نام اُصْب ہے۔ نیز زبانی سے بقا قاموس کہتے ہیں کہ جس  
 گھوڑی کی پیشانی یا کانوں کے کنارے سفید ہوں وہ اُصْب ہے۔ اس کی جمع صُعب ہے۔ ذیل لاربا) صُعب جس سے کمال رنجش ہے۔

خروج شبہ پیسہ باشد خراج گردش گاہ رود	خروج از الوان بود رنگی بزرنگ زعفران
قطر و قطر و قطر شنبه قطر باران قطرس	قطر و دو و نیز جانب اں تو جانب اکران
موی مرسل رسل باشد رسل شیر خالص است	رسل جمع است از رسول و انبیاء پیغمبران
قبل ضد خلف باشد قبل طاقت اشتر	قبل جمع قبله یعنی قبلہ اسلامیات
سقم بود زہر دو سقم کج بود سورخ سقم	روح راحت ریح بوی روح مہج جان اں
جمع ملک است ملک ملک ملک از عمار	ملک کاشام پاکست یا ہندوستان
قدر مقداری ز چیز قدر دیگر زہر بلخ	قدر جمع اقدار است یعنی کہ کوتہ گردناں
قرن سی سال است شاخ و قرن چہشت قر	قرن شاخ آور ز گادو گو سفندان قحان
غسل شستن غسل آب چیرمی کہ میشود بو	غسل برتن کردنست از کون آب و اں

رسل جمع است از رسول و انبیاء پیغمبران

غسل برتن کردنست از کون آب و اں

سہ قطر - خود ہندی جو خوشبو کے لیے بھائی بھائی کرد و نیز جانب یعنی کنارہ

سہ رسل رسل ان رسل جمع رسول (اقراب)

سہ قبل سابقہ قبل طاقت قبل جمع قبلہ یعنی بوسہ رسل جمع قبلہ کتب ثابت نہیں ہوتی۔

سہ اقد یعنی کوتاہ گردن اسکی جمع قدر رسل (اقراب)

قرن ہندو مقابل شجاعت میں یا ہر قسم کی صفات میں اُٹرن سینگ دار بکر یا دھادی جس کی بھون یا ہم متصل ہوں جمع قرن۔

اگرچہ بہت قرن کی تعبیریں اہل لغت میں اختلاف کیا ہیں بعض نے سو سال اور بعض نے پچاس سال اور بعض نے پچاس سال لکھے اور

بعض نے تیس سال کو اختیار کرنا لکھا ہے۔ لیکن اس صحیح یہ کہ قرن سو سال کا ہوتا ہے۔ گو ہندوستان کے قدما و مورخین مثلاً ضیاء برنی وغیرہ نے قرماؤں یعنی تیس سال استعمال کیا ہے۔



<p>و اں باز اقطع و سود زر باشد ز با  شعر موی و شعر معروف است یعنی نظمها  عشرین ساکن ده است و عشر آتہ کو خورد  انچیس شعر بدی را بدی نظم کرد  ہست و ادبی عصیاں تشہ ز آب تنفر</p>	<p>شعران گلشن کو در دہمے از شہ نامیاں  نہ ازین بران</p>	<p>ہم ز با باشد یعنی تو دہامی خاک داس  شعران گلرخ کہ باشند موی اورا نامیاں  بعد دہ روز اب عشر است یعنی مین کاں  تا بود روزگار از موی ہیں نام نشاں  ساز سیرا شش تو ہے معبود جلالہ انس و جاں</p>
--	---	--

۱۲۔ شعر دہ آدمی جس کی مال بہت گنے اور لیے ہوں۔

۱۳۔ یعنی ہر ایک چیز کا ہوال حصہ عشر ہے۔

حکم ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

منہ

میں اپنی ماحیر بخشش کے اس نتیجہ کو بطور ایک  
ہدیہ محقرہ کے عالی جناب اب مستطاب حاجی

محمد اسحق خاں صاحب بکادری ایس

کی خدمت میں پیش کرتا ہوں

کہ قبول فرمائے و سر

خاکسار

محمد امین عباسی



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

مندرجہ ذیل نظم موسومہ گھڑیاں امیر خسرو (جو بہت سے پڑائے لوگوں کو  
زبانی یاد ہے اور اس طرح صدیوں سے سینہ بسینہ چلی آتی ہے) منشی محمد اصغر علی خاں  
صاحب مرحوم (والد ماجد مولوی حافظ احمد علی خاں صاحب شوق سپر نٹنڈنٹ صرف  
خاص نرہائیں نواب صاحب بہادر رام پور) کی بیاض سے نقل کی گئی ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ آج کل جب کہ گھڑیوں اور گھنٹوں کی اس درجہ افراط  
ہے یہ نظم یقیناً ایک بیکار خیر معلوم ہوگی لیکن درحقیقت یہ اُس زمانہ کی یادگار  
ہے جب کہ انسان اپنے بہت سے کام بلا امداد آلات ہی چلا لیا کرتا تھا۔  
ماحصل اس نظم کا یہ ہے کہ اگر کوئی شخص وقت دریافت کرنا چاہے اور  
سوال کرے تو سائل سے کہا جائے کہ مسئلہ کی انگلیوں میں سے کسی انگلی کو پکڑے  
اگر اُس نے انگوٹھا پکڑا تو ایک بج ہوگا یا دس یا چودہ۔ اور اگر کلمہ کی انگلی پکڑی تو  
دو بجے ہوں گے یا چھ یا گیارہ۔ اگر پنج کی انگلی پکڑی تو تین بجے ہوں گے یا سات یا بار  
اگر اس کے بعد والی انگلی پکڑی تو چار ہوں گے یا آٹھ یا تیسیرہ۔ اگر اخیر کی انگلی  
پکڑی تو پانچ ہوں گے یا نو یا پندرہ۔ اس نظم کے پڑھنے سے یہ شبہ وارد ہو سکتا ہے  
کہ صرف پندرہ ہی گھنٹوں تک معلوم کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہو حال آنکہ دن رات  
کے چوبیس گھنٹہ ہوتے ہیں مگر اس نظم میں صرف دن کے گھنٹوں کے شمار کا طریقہ  
بتایا گیا ہے جو ہندوستان میں زیادہ سے زیادہ تقریباً اتنا ہی طویل ہوتا ہے۔ رہے  
رات کے گھنٹے تو ان کی شمار کی تو ان کل بھی بہت ہی کم ضرورت پیش آتی ہے۔

المستکین  
محمد امین عباسی چریاکوٹی

جولائی ۱۹۱۶ء

بسم الله الرحمن الرحيم

## گهریال امیر خسرو

گر کے پرسدے خدا فروز	کہ چہ نیت و چہ پانڈہ است از روز
تو بگویش بگیر زانگشتم	آں یکے را کہ خواهی از دستم
باتو گویم سرانچہ گفت حکیم	از روز تجسر بہ طسج سلیم
گر زانگشت گیر دت بیشک	دہ بودیا کہ چہ آردہ یایک
در بگیر دسر شہادت تو	شش بودیا کہ یازدہ یادو
در بگیر دمیانہ را کے جاں	سہ و ہفت و دو آردہ میداں
بنصرت را چو گیر داوناچار	ہشت یا سیر و دہ بودیا چار
در سوئے حضرت مناید پنج	نہ بودیا کہ پانزدہ یا پنج
لیک باید ترا تمیز تمام	تا مگر چاشت را نہ گوی شام

تمام شد

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

مشنوی شہر آشوب حضرت امیر خسروؒ کے اُن پر لطفِ دل آویز لطائفِ ہی جو اکثر تفسیرِ طبائع کے لیے اُن کے قلم سے زیب صفحات ہوئے ہیں۔ ورنہ اس نظم سے کوئی اخلاقی مدعا نہیں ہے۔ زیادہ تر اُن باعیات میں مصطلحاتِ اہل حرفِ تلمیذ پر مذاقِ پیرایہ میں ظاہر کیے گئے ہیں۔ چونکہ اس کے متعلق کوئی تاریخی اطلاع اور وقوف نہیں ہے جس سے کہا جاسکے کہ یہ کس موقع پر اور کس غرض سے لکھی گئی، قیاس صرف اتنا بنا سکتا ہے کہ علاوہ تفسیرِ طبع کے اُس زمانہ کے اہلِ عرفہ و صنعت کا ایک مختصر اور سرسری تذکرہ ہے اور اسی ذیل میں اُن کے آلات اور اشغال کا پر مذاقِ پیرایہ میں بیان ہے۔ تاریخی حیثیت اگر دیکھا جائے تو اس سے صرف اتنا مفید حاصل ہو سکتا ہے کہ اُس زمانہ کے پیشہ وران کے نام اور اشغال معلوم ہو سکتے ہیں اور بھی اجمالی اور مختصر طریقہ سے اخلاقی حیثیت اس کا کوئی پایہ نہیں ہے۔ ہاں زبان اور ادبی حیثیت صرف اسی قدر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جو اس قسم کے عام پر مذاقِ لیرِ حیرت بالعموم ہوتا ہے۔

اس مشنوی کا نام شہر آشوب ہے اسی نام سے تاریخوں میں اس کا ذکر ہی ہنسکرت اور

ہندی بھاشا میں اس قسم کی نظم میرے نظر سے گزری ہے۔ دہلی وکسپٹ لاس

گوپال کوئی نے اسی طرز پر نظم کیا جس میں تمام پیشہ وروں کے

نام اور ان کے کام نظم میں بیان کیے ہیں۔ غالباً اسی طرز کو حضرت امیر خسرو نے فارسی

زبان میں لا کر ایک حدت اور فارسی لہجہ میں نیا اضافہ کیا ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس کو

ثنوی کیوں کہتے ہیں یہ تو چند رباعیاں ہیں جو مختلف ہجوین ہیں۔ اس کی حیثیت ثنوی ہونے

کی نہیں ہو سکتی ثنوی کی بحسب بھی نہیں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ شاید ثنوی شہر شوب کوئی

اور مستقل ثنوی تھی جس کا یہ ضمیمہ ہے۔ ثنوی منقود ہو گئی اور یہ ضمیمہ اور وہ نام باقی رہ گیا، ورنہ

اس کو ثنوی کسی طرح نہیں کہہ سکتے۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْغُیُوْبِ

ایک قلمی نسخہ سے اس کا مقابلہ اور صحیح مولوی سید احمد حسن صاحب شوکت میرٹھی کے

قلم سے ہوئی تھی اور جو کچھ رہ گیا تھا میں نے اس کو پورا کیا۔ اس میں کل چھیانوہ رباعیاں ہیں

اَلْمُسَدِّسُ

محمد امین عباسی چڑیا کوئی غفر اللہ ذنوبہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱)

### در صفت هند و لیس

هند و صنم که زور خم شد گاهی		ورد که ندارد ز غم آگاهی
گفتم ز لب ت کار من خسته بر آ		در خنده شد و گفت که ناهای ناهی

(۲)

### در صفت گازیپ

گازیپ بر دل خود میر کرم		از گریه ترا چشمه پاکیزه کرم
-------------------------	--	-----------------------------



ہر روز گریہ جسم ہامی شویم	داغ تو نمی رود چہ تدبیر کنیم
---------------------------	------------------------------

(۳)  
وصفت کاه فروش بچہ

اے کاه فروش راز من فاش کنی	صحبت ہمہ بامردم او باش کنی
مارا بکر شمش بر نگیری بنی	ہر جا کہ خستہ بر سر تو دو جاش کنی

(۴)  
وصفت پسہ قمار باز

اے یار قمار چومہ افروخت	داوی زدہ و بندہ را خست
آن دست چوسیم را چہ فردی بقا	دزدیدن سبیم از کہ آخست

(۵)  
وصفت ہراز پسہ

ہراز پسہ کہ خاصہ اش چور و جہت	بازلف سیماہ بافتہ طرفہ بلاست
مشرع بدین دست ظلم و بیداد	کنجواب نیاز راہ او دیدہ ہاست

## در صفت رسن باز

آن شوخ رسن باز که ماه زیباست	در زیر علم چو گل بشلخ رعناست
نے نے غلم کہ آفتاب محشر	یک نیزہ برآمد و قیامت برپاست

(۷)

## در صفت ترسایچه

لبت بسر سیج گرتسانی	باید که بسوے بندہ بے ترس آئی
کہ چشم ترم بائیں پاک کنی	کہ بر لب خشک من لب ترسائی

(۸)

## در صفت حجام پسر

حجام پسر بخوبی ورعنائی	وے آئینه نمود بدال زیبائی
گفتم صنم در برت آیم نایم	فریاد بر آورد که نائی نائی

(۹)

## در صفت نعل بند پسر

وے دل بر نعل بند نعلی در دست	بر بست میاں را بدوزانوبه نشست
------------------------------	-------------------------------

ہے ہے چہ توں گفت دین عالم است	بدے بُنم اسپ ہالی می بست
-------------------------------	--------------------------

(۱۰)

### وصفت رنگ زریں سپر

رنگ زریں سپر کہ دلم بے قرار است	رکش رو بے شوه رنگ نمودن شعار است
تہا ہمیں نہ اشک مرا آل کردہ است	در شہر ہر کجا رخ زرے ست کار است

(۱۱)

### وصفت زر گر سپر

زر گر سپرے ز ہوش بہوشم کرد	گو شتم گرفت و حلقہ در گو شتم کرد
خو شتم کہ ز درد گوش فریاد کنم	لب برب من نہاد و خاموشم کرد

(۱۲)

### وصفت ہمہ فروش

علافت کہ ہمہ را گھاں بفروشد	دارد بے گناہی کہ تا بجاں بفروشد
می بایست از بہر نسق تنگ نہاد	تا بیہم تر بے انتقاں بفروشد



(۱۳)

## وصفت بخار پیر

بخار پیر که تیشہ رانی می کرد	آرے بر ماتم نہسانی می کرد
صد حرفِ جفا راندہ و اندر حق من	با عاشق خویش سرگرافی می کرد

(۱۴)

## وصفت تیلی بچہ

تیلی پیرے کہ می فروشد تیلے	از دست و زبان چربا و واویلے
خالے بخش دیدم و گفتم کہ تلست	گفتا کہ برویت دریں تل تیلے

(۱۵)

## وصفت ماہی گیر

ماہی گیر اچوشت کردی پر تپا	گنتم ہمہ تن چشم و ہمہ چشم پر تپا
از حیرت دیدنت چو دام ماہی	بردی دل من چو ماہی اندر تپا

(۱۶)

## وصفت جوگی سپر

جوگی سپرے نفستہ در حق کستر	لیلیا روشتہ بودہ و ہم قیاس سپر
----------------------------	--------------------------------

لے در اصل نہ بعد لفظ ہم لفظ دیگر نیست کرم خودہ است اما نسبت لفظ لیلیٰ بنیوا کہ لفظ قیاس بر باشد و اندہ علم ۱۲

از خاک فزوں شود جالش آری	آئینہ ز خاک می شود روشن تر
--------------------------	----------------------------

(۱۷)

### در صفت شناسی پیر

پیر شناسی موزوں تر از آبِ دانِ دیدم	عجائب آتش در زیر خاکستر نهانِ دیدم
غلط گفتم نه آتش ناسنوا گفتم نه خاکستر	در خشان آفتابِ زیر خاکستر عیانِ دیدم

(۱۸)

### در صفت رستایی بچه

اے رشتہ بے تو کامرانی کردی	بالعیش عیش نہانی کردی
اندک رفاد چہ ارشدی کو تہ عمر	چوں غوطہ آبِ زندگانی کردی

(۱۹)

### در صفت بقال پیر

بقال پیر کہ راحتِ جاں آمد	ایک گلِ بخش ہزار بیتاں آمد
رویش پس پلہ تر ازومی تافت	اگوئی کہ گمراہ بمبیںراں آمد

سلسلہ درخت منقول عنہ در ہر دو مصرعہ گمراہ تافینہ مندرج است ممکن است کہ در مصرعہ شود دوم بجائے خاکستر نہاں لفظ دیگر باشد لفظ عیان نباشد ۱۲

(۲۰)

## وصفت صراف بچہ

صراف پسر ناز بزر چہند کنی	وز ناز و کاں بلند تر چہند کنی
نقد دل من چو قلب بیدی صد بار	مانند درم زیر و زبر چہند کنی

(۲۱)

## وصفت مطرب بچہ

مطرب بچہ من چو برآرد آہنگ	از نغمہ زار اویغرساید سنگ
از تیزی زخمہ دل چناں بشکافد	کاں را نتوان دشت بابریشم چنگ

(۲۲)

## وصفت پسر طبیب

آں پور طبیب راحیں مے بہنم	کزوے دلِ ناتواں غیں مے بہنم
زاں پور طبیب جاں نخواہم بردن	در شیشہ دل ہم این جنیں مے بہنم



(۲۳)

## در صفت حجام پسیر

جّام بچہ آئینہ ات مورچہ را	مارا کش از آئینہ مورچہ را
لے سخت تر از آئینہ تو دل تو	آئینہ پس می نمایم رو بنما

(۲۴)

## در صفت فراش بچہ

فراش بچہ کہ جز توئی نیت کسے	کردیم خلیل و برگیری بخنے
تو نیمہ حسن خود بصحر از دہ	سر کوفتہ تواند او تا دہ

(۲۵)

## در صفت جلد سار

آں شوخ مجلدے وفا کم دارد	سہر رشتہ جاں بدست محکم دارد
اجزلے وجود من کہ ابتر شدہ بود	عمرے ست کہ در شکنجہ غم دارد

لے مورچہ را - یعنی آئینہ تو براسے مورچہ است مراد سبز و خطا ۱۲

لے یعنی رخسار ۱۳

(۲۴)

## در صفت زر کو بچه

هر خطه ز دست بچر در آشوبم		او آتش سوزنده شد و من چو بزم
از کفنگی چو برگ زر شد تن من		آری چه کنم کوفته زر کو بزم

(۲۵)

## در صفت منهار پسر

منهار پسر سوخت مرا دوری و		بتیاب شد م ز دست مجوری و
چون باله بود چو زنی مینا در دست		باشد م ز شکسته چوری و

(۲۸)

## در صفت مشعلی پسر

آں پور مشعلی و قالم اندوخت		دلها ز فروغ چهره چو مشعل سوخت
در دست چراغ و دل ز دلها زدود		وز دی بچراغ از که یارب آموخت



(۲۹)

## وصفت پسر بلبل باز

بلبل باز من بست در طقازی	باعثوه و نازی کند دساز
بلبل بازی ست شیوه اش حیرانم	کآئین گل از پر روست بلبل بازی

(۳۰)

## وصفت محرر لیسر

اے شوخ محرر که برآرد جز تو	خط خوش و چهره که نگار د جز تو
میسازی روز نامچه حسن درست	پیشانی این کار که داند جز تو

(۳۱)

## وصفت شاطر لیسر یعنی پیک

شاطر لیسرے کہ رہ رو دیمچو تدر و	چوں او سر وے نغز از باغ مرو
بر جسته بود سر و صفت قامت او	پر بر سر او بود چو قمری بر سر و

(۳۲)

## وصفت سقا پسر

سقا پسر ابیا صفا آوردی	چون آبِ جال آشنا آوردی
آئینِ کرم نیک بجا آوردی	آبِے بروے کارِ ما آوردی

(۳۳)

## وصفت قصاب پسر

قصاب پسر که ساخت اندر بندم	بے دشنه جدا نمود بند از بندم
اولِ دلِ من بر دِوبے جانم خست	آخرِ بفرخت تا بچو شاندم

(۳۴)

## وصفت هندو بچه

هندو بچه دیدم چو شکر سرتاپا	حیرا کنش چو نیمش سرتاپا
با او گفتم که هندو از چیست بگو	هر موے خطش گفت که موے باپا

(۳۵)

## در صفت قلندر پیر

آن شوخ قلندر که به همتا شد	جانم ز خیال رخ او شنیداشد
پیوسته ز رشک کردنش حیرانم	از کشتی او دیده من دریاشد

(۳۶)

## در صفت حلاج پیر

حلاج پیر چو یار ما افتاده است	آتش در روزگار ما افتاده است
مارا جز سوختن گریز نبود	با آتش و پنبه کار ما افتاده است

(۳۷)

## در صفت سوداگر چچ

سوداگر چچ شوخ خود پرستم این است	آن کز غم او خراب بهستم این است
برسته خاکبف چنین میگوید	بنگر که متاع روستم این است

(۳۸)

## در صفت ترک زاده

دی بچہ ترک از ره طنازی	آمد برین بجنده و دسازی
زد دست بریش من بجنده گفتم	بازی بازی به ریش بابا بازی

(۳۹)

## در صفت شاطر بچه

شاطر سپر من که دل آرا باشد	اسباب جمال او میا باشد
بسته بگر زنگنه زریں را	زاں گونه که خورشید بجزا باشد

(۴۰)

## در صفت تنبولی سپر

تنبولی من - چون مجلس باده کنم	آئینه دل ز زنگ غم ساده کنم
یک خطه اگر بمن سپاری دل خود	از نقل تو برگ عیش آماوه کنم

(۴۱)

## در صفت پسر بازو

لے دلیر بازدار و لے مایہ ناز	چشم تو بود ستگر و پایہ ناز
از مرقان تو خار غار دارم در دل	اندر دل خویش باز چوں بگل باز

(۴۲)

## در صفت خیاط پسر

خیاط پسر که جان ماسوخته است	از آتش حسن رخ برافروخته است
بر قامت اوست جامه زیبای	این جامه قنابر قد او دوخته است

(۴۳)

## ایضاً

خیاط پسر که مهر خود با جاں خست	جز بر رخ او نظر کس نتوان خست
چشمش چون قناد در دل صد چاکم	چاک دل من بسوزن مرقان خست

(۴۴)

## در صفت حلّج پسر

حلّج پسر کشته چراغ دل من	بر هم زده سامان فراغ دل من
از آتش غم داغ بدل می سوزد	جز تو که هند پیله بدایغ دل من

(۴۵)

## در صفت بچه چیتیه بان

اے دل پر چیتیه بان غارتگر من	اے شیر شکار آهو بر من
چوں چیتیه ز بسکه گشته ام لافزن	صد داغ تو هست بر دل لافزن

(۴۶)

## در صفت قدساز پسر

قناد پسر که شکر آمیخته	شور بعبی ز شکر آمیخته
قد تو بدن شکرین افتاده است	گویا که بقالب دلم ریخته

(۴۷)

## در صفت بچه کاغذگر

کاغذگر من فتنه خوبان چگل	در صحن سراسر دیده دارد منزل
تا مهره شود کاغذ آں مهر گسل	من تخته و مهره آرم از دیده و دل

(۴۸)

## در صفت پسر آهنگر

آهنگر من دست من و دامن بست	خون دل من چو طوق در گردن بست
آه من مبتلا که زنجیر بلا بست	در گردن من از دل چو آه بست

(۴۹)

## در صفت کوک زره ساز

دل از زره گر که به از جاں باشد	سر حلقه دل بران دوراں باشد
چون خشم زره در رخ چو آینه اش	پیوسته هزار چشم حیراں باشد

(۵۰)

## در صفت سبزی فروش بچہ

اے سر زدہ سبز تو از حلقہ بگوش	وے خضر خط سبز ترا حلقہ بگوش
تا بہت رخ خجستہ نما خط سبز	تا بہت گل شکستہ سبزی فروش

(۵۱)

## در صفت پیر سیال گرداں

عصار پیر مکن رخ از من پناہاں	خواہم کہ ترا بہ نیم اے آفتِ جاں
چوں گا و خراس چشما نم بر بند	انگاہ گرد و سر خود می گرداں

(۵۲)

## در صفت بچہ تیرگر

اے دلبر تیرگر توئی آفتِ جاں	بیکان تو دل را و ہزار تیر نشاں
زاں زخم دلم شدہ بہت بچوں سوفا	بر تیر تو دل نہادہ ام چوں بیکان



(۵۳)

## در صفت کماں گر سپر

دل کرد بخانه کمانت مسکن	اے شوخ کماں گر بت سیں تن
گردید ز روغن کمانت روشن	شادم ز تو زان سو که چراغ دل من

(۵۴)

## در صفت سپر صقیل گر

بر غصه نیاورده بچک از دل من	صقیل گرم آمده بتنگ از دل من
بر دوده چناں که بر ذنگ از دل من	زنگار خط از آئینه عارض خویش

(۵۵)

## در صفت جوگی سپر

ایں مستی و بهوشیت از ساغر کسیت	جوگی لب تو تنگ ز چشم تر کسیت
کامروز رخت تازه ز خاکستر کسیت	هر روز ترا بهیم و سوزم از رشتک

(۵۶)

## وصفت پسر زاهد

آل شوخ بزهد غره می پردازد	پاسن چو خوری بذره می پردازد
میخواند ابرویش دعا کسینفی	مژگانش بذراره می پردازد

(۵۷)

## وصفت پسر آتش باز

آتش بازم که آتش ست آبخش	سوز دل نظارگی از تابخش
از بسکه رخ اوست فروزاں چوں ما	شب وز شود ز نور متابخش

(۵۸)

## بضیاً

آتش بازم اگر بدانی این ست	گلر ز بهار زندگانی این ست
کرده است چو آسمانیم سرگرداں	هشدار ببلای آسمانی این ست

(۵۹)

## وصفت قصاب پسر

قصاب پسر که بر جگر دشتنه زند	هر لحظه باندازد گرد دشتنه زند
هر چشم زدن بکشتن بگنهال	هر گانش زنازد دشتنه پرو دشتنه زند

(۶۰)

## ایضا

قصاب پسر دیده فروزانم ده	چشم بگزار قوتِ جاغم ده
تا چند با سخاوت فریبی چو سگم	سینه بزین گزار پس راغم ده

(۶۱)

## وصفت جلاد پسر

جلاد پسر طرّف نگاری ست شگرت	کز خول یزی کر شمشیر بند دطرت
هر که که باو گرم سخن میگردم	با من بزبان تیغ می راند حرف

(۶۲)

## در صفت مرده شو بچه

من در غم ماه مرده شویم پابست	خواهد بود ز دست من هر چه هست
وصلش نهد دست بغیر از مردن	از زندگی خویش توان شستن دست

(۶۳)

## ایضاً

من عاشق مرده شوی مه رو باشم	از مهر خورش نزار چوں موباشم
دارم در دل که گر کند عمر وفا	تا باشم زنده مرده او باشم

(۶۴)

## در صفت غسال پیر

غسال پیر که باد سویش ببرد	صد ناله صبا ز چین مویش ببرد
مار ببلای عشق او دل انداخت	گر دل این ست مرده شویش ببرد

(۶۵)

## در صفت نگر اش پیر

از سنگدلیاے تو فریاد کند		اے نگر اش دل ترا یاد کند
شیریں فسرد کہ کار فرہا د کند		از بہر چہ تیشہ میزنی بر سر سنگ

(۶۶)

## در صفت افغان پیر

اگر دید از رخسارِ صبرم ویراں		افغان پیرے کہ بہت آشوبِ جاں
اے ہمنہاں درست افغان افغان		چوں گوشِ نمی کند بافغانِ کسے

(۶۷)

## در صفت ہزار پیر

سودے توام فزوں شود ہر نفسے		ہزار پیر تراست تا دستِ رے
کے صن بدیں قماشِ پیرست کے		بازارِ جمال تو بود گرم بے

— — — — —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مقدمہ حقائق باری

جب کسی قوم میں نظم اپنا انتہائی عروج کو پہنچتی ہے تو وہ قوم اپنے ہر قسم کے خیالات اور مضامین کو نظم میں ادا کرنا سہل جانتی ہے۔ ہنود میں بھی نظم نے اس قدر ترقی کی تھی کہ اُن کے نزدیک مشکل ترین مسائل علیہ کو نظم میں ادا کرنا ترسے بھی آسان تر تھا۔ صفحات تاریخ کے اُلٹنے سے یہ صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ہنوز فی نظم کو ہرن اور حیرتِ علم کے بیان میں بہت دخل دیا تھا۔ منطق، فلسفہ، معانی و بیان، ہیئت، نجوم، حساب، فقہ، عروض، طب اور لغت وغیرہ با جمیع علوم کو بیشتر نظم ہی میں لکھا ہے۔ چنانچہ امر کو ش و غیرہ بہت سی لغات ہیں جو نظم ہی میں ہیں۔ اس سے دو قسم کے فوائد ملحوظ تھے اول تو عبارت خشود و ائد سے پاک ہو جاتی ہے دوسرے اذہان میں اُن کا محفوظ رکھنا آسان ہو جاتا ہے۔ کچھ صدیوں

بعد جب مسلمانوں میں بھی ہر علم و فن کی تدوین ہو چکی تو انھوں نے بھی اس طرز کو پسند کیا اور اکثر علوم و فنون کو نظم میں ادا کیا۔ مثلاً علم نجوم و صرف میں ابن معطلی نے الفیہ لکھا۔ ابن مالک نحوی اندلسی نے انھیں کے تتبع میں الفیہ لکھا جس میں ہزار اشعار ہیں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں ۵

تقتضیٰ سرنا بغیر سخط      فالقۃ الفیۃ ابن معطل  
وہو بسبق حائر تفضیلا      مستوجب ثناء الجمیلا

اسی مصنف نے الفیہ سے پیشتر دو ہزار اشعار میں کافیہ لکھا تمام مسائل نجومیہ اور صرفیہ کو مع امثلہ نظم ہی میں بیان کیا ہے۔ یہ کتاب نادرا الوجود ہے۔ علامہ ابن جوزی نے علم تجوید میں الفیہ لکھا۔ شیخ الرئیس بوعلی ابن سینا نے سنہ ۳۳۵ میں قصیدہ فردوجہ علم منطق میں لکھا اور ایک قصیدہ علم الروح پر لکھا۔

لیکن لغت کی نسبت متقدمین میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ مستقل اس علم کو نظم کیا گیا ہو۔ البتہ چھوٹے چھوٹے رسالے نصاب و قصیدہ کے نام سے بہت سے تصنیف ہوئے۔ سب سے پہلی لغت جو نظم لکھی گئی وہ قصیدہ و ہفہ ہو جس کو حسن بن احمد لغوی ہمدانی نے سنہ ۲۹۹ میں نظم کیا جس کی شرح کئی جلدوں میں لکھی گئی۔ ان رسالوں کے تصنیف کا مقصد صرف یہ تھا کہ روزمرہ استعمال میں آنے والے لغات یکجا جمع کی جائیں جن کے استحضار سے بچوں کو فائدہ ہو۔ ابونصر بن ابی بکر بن حسین بن جعفر الفراء ہی سنہ ۳۱۵ میں نصاب الصبیان تالیف کی جو ہند میں

بکثرت مروج ہے۔ مصنف نصاب الصبیان نے حتی الوسع ضروری لغات کا احصاء  
 کیا۔ لیکن بہت بڑا نقص اس کتاب میں یہ رہ گیا کہ انھوں نے لغات غیر متعارفہ کو  
 بہت داخل کیا۔ چھوٹی سی کتاب میں غیر متداول لغات کے لکھنے سے یا تو ضروری  
 متداول لغات چھوٹ جاتے ہیں یا کتاب اتنی ضخیم ہو جاتی ہے جو نصاب کی حیثیت باقی  
 نہیں رکھتی اور مدعا غایت ہو جاتا ہے۔ نصاب الصبیان موجودہ درس نظامیہ میں ابتدائی  
 تعلیم کے لیے داخل ہے۔ اس میں لغات عرب کو فارسی میں بیان کیا ہے کیونکہ مصنف  
 کی زبان فارسی ہی تھی۔ اور اپنے ملکی بچوں کے نفع کے لیے اس نے اس کتاب  
 کو نظم میں ترتیب دیا تھا۔ اسی طرح شریں بھی قدما نے جو لغات عربیہ یا فارسیہ لکھیں  
 ان کو اپنی ملکی زبانوں میں ترتیب دیا۔ بلحاظ ملکی ضرورتوں کے سنسکرت میں جو لغات  
 قدما نے نظم کیں وہ سنسکرت میں ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زبان سنسکرت اول تو  
 عوام کی زبان ہی نہ تھی دوسرے یہ کہ زبان سنسکرت کی عام طور پر اشاعت اس طرح  
 سے کہ ہر قوم اس کو سیکھ سکے قطعاً ممنوع تھی۔ منوجی نے لکھا ہے کہ ”اگر کوئی شودرا لٹا  
 وید کا لفظ بھی کرے اعم اس سے کہ وہ اس کے معنی سمجھے یا نہ سمجھے تو حاکم وقت کا  
 فرض ہے کہ اس کی زبان گھنچ لے“ وہ علوم جو حصہ وید سمجھے جاتے ہیں چار ہیں۔  
 (۱) نحو و صرف (دیا کرن) (۲) علم ہیئت (جوش) (۳) عروض (پگل) (۴)  
 بزرگت (علم لغات وید) ان کا بھی وہی حکم ہے جو وید کا ہے۔ ان بندشوں سے  
 مجبوراً قدما نے لغات سنسکرت کو سنسکرت ہی میں لکھا ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ لغات



سنسکرت کو ایسی بھاشا میں نہ لکھتے اب علماء ہند نے جو لغات عرب کو فارسی یا عربی میں ترتیب دیا وہ محض قدما کا متبع تھا۔ اس غلطی نے علم عربی کو ہند کے مسلمانوں میں عام نہ ہونے دیا۔

حضرت امیر خسروؒ نے اس ضرورت کو محسوس کر کے ایک نمونہ لغت کو تدوین کا ایسا قایم کیا جو اس ضرورت کو باحسن و جہد رفع کرے اور فارسی اور عربی کے ضروری لغات کو اُس وقت کی مستعمل اور رایج زبان میں ترتیب دے اور حیتیتاً ایک قسم کا ایما اور اشارہ تھا کہ لوگ اسی نمونہ پر لغات کو ترتیب دیں اعم اس سے کہ وہ نظم میں ہو یا شعر میں۔ ملکی اور قومی ضروریات پر نظر کر کے یہ اُن کا ذاتی اجتہاد تھا۔ اور یہ بہت مفید ثابت ہوتا اگر متاخرین بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے۔ ان کے بعد جوں جوں اردو ترقی کرتی گئی اور الفاظ صاف ہونے لگے فارسی اور عربی خلیل ہوتی گئی یہاں تک کہ اردو زبان بالکل بدل گئی اور وہ زبان ہی باقی نہ رہی جو اس عہد میں متعمل تھی اسی بنیاد پر بعض لوگوں نے خالق باری کے لغات کی زبان مشترک (میڈیم لنگویج) فارسی قرار دی یعنی عربی اور ہندی بھاشا الفاظ کے معانی فارسی زبان میں بتائے گئے اس طرح گویا فارسی زبان مشترک (میڈیم لنگویج) ہے۔ ان کے خیال کے مطابق حضرت امیر خسروؒ کی یہ جدت ہے کہ انھوں نے عربی لغات کے ساتھ ہندی بھاشا کے لغات کو بھی شامل کر دیا ہے اور ہندی بھاشا کو بھی اُس کے ضروری لغات کو جمع کر کے روشناس کیا ہے اس کے متعلق ہم کوئی فیصلہ کرنا یہاں پر غیر ضروری

سمجھتے ہیں۔

سب پہلے سوال جو تنقید میں پیش آیا ہوا وہ اس امر کی تحقیق ہے کہ آیا یہ کتاب حضرت امیر خسروؒ کی تصنیف ہے؟ ظاہر ہے کہ اس مسئلہ کے حل کرنے کے لیے بحرِ تاریخی قیاسات کے جو ایسی صورتوں میں مفید ظن ہوتے ہیں دوسری کوئی صورت نہیں ہو سکتی اور یہی طریقہ تمام تاریخی واقعات کے اثبات میں ہمیشہ کام آیا ہے اور آئندہ بھی کام آئے گا اگر یہ صورتیں اٹھادی جائیں تو تمام واقعات جو اس وقت مسلم ہیں معرضِ خطر میں پڑ جائیں۔ زیادہ طوالت سے قطع نظر بعض محاورات اور الفاظ مستعملہ کتاب کی قدامت صاف یہ پتہ بتلاتی ہے کہ یہ کتاب عہدِ حضرت امیر خسروؒ کے متصل زمانہ کی تصنیف ہے۔ جیسے ”چٹیل“ کہ حضرت امیر خسروؒ کے عہدِ زندگی تک یہ ایک ہندی سکھ کا نام تھا اور حضرت کے قریب عہد میں یہ مٹروک ہو چلا تھا۔ یہاں تک کہ اُن کے بعد تاریخ میں اُس کا نام بھی نہیں آتا۔ کیونکہ سلاطین ہند کی قدیم سادگی جس طرح عیش و دولت کے سامانوں سے آراستہ ہو گئی تھی سکوں کے سادہ نام بھی اشرافی اور اختر زرد وغیرہ وغیرہ تکلفات سے بدل گئے تھے۔ بہر حال ”چٹیل“ کا چلن عہدِ خسروی سے آگے نہیں پایا جاتا۔ یا محاوراتِ قدیمہ جیسے ”میں تجھ کہیا“ (میں نے تجھ سے کہا)۔ ”تو کٹ رہیا“ (تو کہاں رہا) باواڑانی (ہوا چلی)۔ ”اکھنا“ (دیکھنا)۔ ”بھاکھنا“ (کہنا)۔ ”چاؤ“ (دشوق) وغیرہم الفاظ کی گوئی سے خالقِ باری کا زمانہ تصنیف عہدِ خسروی میں قطعی طور پر مقرر اور متعین ہو سکتا ہے۔

اور اُس عہد میں ہندی اور سنسکرت کی ان ترکیبوں پر حضرت امیر خسرو کے سوا اور کسی کے قلم کو یہ روانی ثابت نہیں۔ پس اس میں شک کرنے کی بہت کم وجوہ ہیں کہ خالق باری حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہے۔ اور یہ شائبہ شک بھی خود خالق باری کے مقطع یعنی آخری شعر کو دیکھ کر بالکل رفع ہو جاتا ہے جس میں لفظ خسرو موجود ہے۔ اور جس شاعرانہ شوخی و فصاحت کے ساتھ یہ لفظ مقطع میں واقع ہوا ہے اور اُس پر روشنی انکسار کا طرہ دیکھ کر ناممکن ہے کہ کوئی صحیح المذاق شخص اس کو نکال دے نہ سمجھے اور صرف ایک لفظ بمعنی مثل دیگر الفاظ بمعانی کے جن سے خالق باری بھری ہوئی قرار دے۔ وہ شعر یہ ہے

”مولوی صاحب سرین پناہ گدا بھکاری ”خسرو شاہ“  
اس کی ترکیب بالکل وہی ہے جیسے کہ کوئی خسرو نام کا شخص اپنے تئیں کسی تحریر میں ”خاکا خسرو“ لکھ کر ختم کا م کرے۔

ہم بہ نظر تنقید جب کتاب خالق باری پر نظر کرتے ہیں تو پہلے ہماری نظر اُس کے الفاظ مستعملہ پر پڑتی ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہندی الفاظ کا عربی و فارسی پیوند نہایت شواہد سے زیادہ نظم میں عربی و فارسی و ہندی الفاظ کا اس کیلچا کرنا کہ اُس کی روانی اور سلاست باقی ہے اور حد فصاحت خارج بھی نہ ہوتا۔ شواہد تھا۔ اس شواہد گزار راہ کو حضرت امیر خسرو رحمہ اللہ نے جس خوبی سے قطع کیا ہے دیگر ناظمین لغات ان سے بہت پیچھے رہ گئے۔ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ نے

روانی اور سلاست الفاظ پر سب زیادہ توجہ کی ہے جس سے بیشتر الفاظ ہندی و سنسکرت  
میں ان کو تصرف کرنا پڑا۔ مثلاً

س ہر مہ نیر و رشید

کالا اُجاسیہ پید

لفظ سُنْ تصرف حاصل ہوا ہے ورنہ اصل سنسکرت میں ششی (शशि)

ہے۔ لیکن حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے اس کو سُنْ بنا کر اس کے ثقل کو دور کیا۔  
چاند کے معنی میں سنسکرت کہتے ہیں کہ سُنْ سے الفاظ تھے جن کا استعمال ممکن تھا جیسے ششک

(शशङ्क) سُوم (सोम) دُھو (विधु) اُندو (इन्दु) اُک (अक) وغیرہ

لیکن یہاں اگر بجائے س کے ان میں سے کوئی دوسرا لفظ رکھ دیا جائے تو یہ سلاست

پھر باقی نہ رہے گی۔ ان الفاظ کے اجتماع سے ایک خاص سلاست پیدا ہو گئی ہے۔ اور

س اس تھوڑے سے تصرف سے اپنے قرین کے ہم شکل ہو گیا۔ اسی طرح اس سے

میں بھی تصرف کیا ہے

مردن سن ہر استری

تھو اکال باہری مری

نسن بمعنی مرد اصل میں نشتی (नष्ट) سنسکرت ہے جس میں تصرف کر کے

حضرت امیر خسروؒ نے نسن بنایا اس تصرف سے یہ لفظ فارسی اور عربی الفاظ کے

ہم شکل بن گیا اور اس کی جنسیت جاتی رہی۔ کہیں ایسا بھی موقع آئے گا جہاں لفظ میں

تصرت ممکن نہ تھا وہاں اس خوب صورتی سے اس موقع کو بچایا جس سے اُن کی  
قدرتِ کلام اور ذکاوتِ طبع پر شخص بادی تاں آفریں کیگا۔ مثلاً

راہ طریقِ سبیلِ چپان

ارتھ تھو کا مارگ جان

لفظ مارگ بمعنی راہ کی ثقالت کسی طرح اس قابل نہ تھی کہ راہ و طریق و سبیل  
کے ہم پیوند ہو سکتی، اس لیے دوسرے مصرع میں اُسی کم و کیف کے الفاظ جمع کر کے  
عبارت کی روانی کو ہاتھ سے جانے دیا۔ اگر نصابِ الصبہاں سے مقابلہ دیکھا  
جائے تو باوجود اس کے کہ اُس میں صرف عربی و فارسی کے ہی الفاظ کا اجتماع ہے  
لیکن میر جی منصف اس مراعات کو نباہ نہ سکا۔ چنانچہ دیکھو۔ مثلاً

سویقِ پست و شیشِ بھریشِ بلغوش

جشبِ طعامِ درشتِ ست و چونکِ لنگ

اس شعر میں اس قدر کثرت سے شین و غین کے اجتماع نے اس کو بہت ثقیل

بنادیا۔

سوار دستِ برنجِ چپے راضی  
و شاحِ عقدِ حاملِ عاتقِ تاجِ فہر

حضرت امیر فرماتے ہیں

دستِ برنجِ گنگن کی پائلِ خال  
پائے برنجِ چپے راکھے خوبیِ جنِ جال

ان دونوں اشعار کے موازنہ سے صاف طور پر نظر آتا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے

ان لغات کو کس خوبی اور لطافت سے ادا کیا ہو اور اسی کے ساتھ شاعری کے  
 رنگ کو بھی ملحوظ رکھا ہو۔ ابونصر فرماتے ہیں ۛ

عقار قموہ وراح ودمام قرقتمی کمی دلاور و فارس سوار و صید و شکار

اب ملاحظہ فرمائیے حضرت امیر خسروؒ فرماتے ہیں ۛ

بادہ شراب راوق و صہبامی ست ڈگر جرعه زان خوری تو کنی کارنیک

ہر ذوق سلیم کھنے والا خود امتیاز کر سکتا ہو کہ دونوں اشعار میں لطافت

سلاست و رنگ شاعری لیے ہوئے کس کے حصہ میں آئی ہو؟ باوجود اس کے کہ

حضرت امیر خسروؒ کی رحمت ابونصر فرمائی ہے چند در چند زائد ہے۔ امیر خسروؒ کو ہندی

بھاشا اور سنسکرت الفاظ کا پیوند ملا نا سخن کی ثقالت مسلمانوں کی زبانوں پر فطری

اور ان کی طبائع سے بالکل غیر مانوس۔ ابونصر فرماتے ہیں ۛ

نخاس و صفروس رے انگ ست سبز حلی ست یور و غالی گراں خیریں از رہ

حضرت امیر فرماتے ہیں ۛ

مس ہوتا بارو میں کاندہ آہن لوہ تیشہ بولا تبر کو لماڑا غدر و دروہ

یہ شعر نسبتاً مقدم سے روانی میں بہتری۔ ابونصر فرماتے ہیں ۛ

لبیب عاقل و غم و غبی و غافل گول تحقیق دا در و در و رفیق صاحب

امیر خسروؒ ۛ

طعم سواد و طعام خوش جو کیئے کھانا عالم دانا ہندوی بول جو کیئے سیدنا

امیر خسروؒ نے اس نظم میں انھیں بجز سے کام لیا ہے جو ہندی طبائع کے ساتھ  
 بالخصوص بچوں کو مانوس ہوں اس انتخاب میں اپنے اپنے فن موسیقی کے کمال سے  
 کام لیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ ابونصرؒ ہی نے لغات کی فراہمی میں بہت کچھ کوشش  
 کی اور جہاں تک ہو سکا اس چھوٹی سی کتاب میں بہت سے غریب الفاظ کو بھی جمع  
 کر دیا ہے اور اس پر نظر کرنے سے بخوبی سمجھ میں آجاتا ہے کہ ابونصرؒ نے اپنی لغت دانی  
 کا بھی کسی قدر اظہار کیا ہے جس کی وجہ سے غیر ضروری غریب الفاظ بہت سے جمع ہو گئے  
 اور ضروری لغات چھوٹ گئے اُن کی نگاہ لغات عرب کے استیعاب پر تھی اور یہ ترتیب  
 قریب نامکن کے تھا کہ اس مختصر سی کتاب میں لغات عرب کا احتواء ہوتا اس لیے  
 وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ لیکن حضرت امیر خسروؒ نے اُن تمام ضروری اور روزمرہ  
 استعمال میں آنے والی لغات عربی و فارسی کو یکجا کیا اور اُس میں وہ کامیاب ہو  
 صاحبِ آبِ حیات انھوں نے دہلی اور اُس کی تاریخی روایات کا بڑا  
 خزانہ پایا تھا اور جو اُن کی تصنیفات خصوصاً آبِ حیات کی صورت میں جلوہ گر ہوا  
 بلا شک و شبہ گویا تحقیق سے فرماتے ہیں کہ ”خالق باری جس کا اختصار آج تک  
 بچوں کا وظیفہ کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی“ یہ ایک حد تک قرین قیاس  
 بھی ہے۔ اس لیے کہ اس کے بجز کا اختلاف اس طرح کچھ کوئی شعر کسی بحر میں ہوا کوئی  
 شعر کسی بحر میں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑے ذخیرہ سے خوش چلنی کے  
 یہ مجموعہ حاصل ہوا ہے جس میں بجز کے اشتات کا لحاظ نہیں ہا۔ افسوس ہے کہ انکی

بڑی بڑی جلدوں کا اب کس وجود باقی نہیں اور جو اختصار موجود ہے اُس کے بھی ۲۱۵  
 اشعار سے زیادہ نہیں پائے جاتے۔ گویا جو کچھ موجود ہے وہ محض شے نمونہ از خرد و آری  
 ہم اس مختصر کو دیکھ کر ہی سمجھتے ہیں کہ بچوں کو مترادف الفاظ یاد کرنے کے  
 لیے ایک چیز ہے۔ لیکن اس ضخیم کتاب کی تدوین سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کا  
 منشا اس سے کچھ زیادہ تھا۔ انھوں نے یہ کتاب ایسے وقت میں لکھی تھی جب کہ سلا  
 جوق در جوق براہ خیبر ولایات بلخ و بخارا و ایران و توران و ترکستان سے مغلوں کے  
 ہاتھوں ترک وطن کر کے ہندوستان آ رہے تھے اور یہاں پہنچ کر زبان نہ جاننے کی  
 دشواریوں سے شبہ روزان کا مقابلہ تھا اور اہل ہند ان تازہ ولایت مہمانوں کا  
 مافی الضمیر سمجھنے سے عاجز و پریشان تھے۔ ان اجنبیوں میں باہم موانست اور تعارف  
 کرانے کی غرض سے حضرت امیر نے ان تمام لغات الفاظ کو جو ایک دوسرے  
 کی زبانوں پر موجود اور کارآمد تھے اس خوبصورتی کے ساتھ منسلک کر دیا اور بیشک  
 وہ تمام مجموعہ ان کئی بڑی بڑی جلدوں میں تمام ہوا ہو گا جن کے نہ ملنے پر آج بھی  
 حسرت ہے۔ اور اس کی نسبت اور کیا رہے قائم کی جاسکتی ہے بجز اس کے کہ یہ نایاب  
 کتاب بھی مثل دوسرے ہزار ہا جو اہر ریزوں کے نذر دست برد روزگار ہوئی ہوگی  
 اور جو اختصار آج ہمارے ہاتھوں میں ہے وہ اُس کے صرف ان پریشان اشعار کا مجموعہ  
 ہے جو لوگوں کے زبانوں پر باقی رہ گئے تھے کچھ عرصہ بعد امیر خسرو کے کلام کی عام  
 تلاش و تحقیقات کے وقت یہ مجموعہ بھی زبانوں سے منتقل ہو کر کاغذوں پر جلوہ گر ہوا۔



حضرت امیر خسروؒ کی سنسکرت اور ہندی دانی کے متعلق اُن کے کلام کے دیکھنے سے یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ وہ سنسکرت سے بخوبی واقف تھے اور ہندی بھاشا پر جو اُس وقت مروج تھی اُن کو پوری قدرت تھی۔ بعض بعض الفاظ کی غلطی سے جس کا فرہنگ میں تفصیلاً ذکر ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اسی طرح کثرت سے زبان زد عام ہو گئے۔

خالق باری کی تصحیح کے لیے قلمی اور مطبوع مختلف نسخے جمع کیے گئے۔ پہلا نسخہ خالق باری مطبوعہ نو کشور ۱۹۱۱ء غیر محشی، دوسرا نسخہ مطبوعہ نو کشور ۱۸۸۸ء محشی تیسرا نسخہ مطبوعہ کانپور ۱۳۲۵ء محشی، چوتھا نسخہ مطبوعہ سلطان المطالع محشی، پانچواں نسخہ مطبوعہ گلشن احمدی پرباب گدہ، چھٹا نسخہ مطبوعہ مطبع مصطفائی ۱۲۵۴ء اور ساتواں نسخہ نقل نسخہ قلمیہ ایشیا ٹیک سوسائٹی کلکتہ۔

کلکتہ کے قلمی نسخہ میں ۲۱۵ اشعار تھے اور دیگر مطبوعات میں ۱۹۱ اشعار پائے گئے۔ یعنی قلمی نسخہ میں ۲۴ اشعار زائد پائے گئے۔

حواشی خالق باری جہد نظر سے گزرے کہ شے غلط ہیں لہذا ان کی تصحیح کر لو ایک فرہنگ تیار کر دی گئی ہے۔ ہندی بھاشا اور سنسکرت الفاظ کی تحقیق اور الفاظ کے مواد دیوناگری حروف میں مع اُن کے صحیح تلفظ کے لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ آئندہ ہندو زمانہ سے پھر اُن الفاظ کی صحت میں خلل یا شبہ واقع نہ ہو۔ اَللّٰهُمَّ اَلْمَلٰئِکَۃُ

مِنْہُ التَّوْفِیْقُ وَ عَلَیْہِ التَّکْلِیْفُ

المستکین محمد امین العباسی، چریا کوٹی

مدرسۃ العلوم  
علیگڑہ:

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

واحد ایک بد اگر تار	خالق باری سب خلق ہار
یار دوست بولی جو ایٹھ	رسول پیغمبر جان بسٹھ
گر بادھو پیاسی چھاؤں	اسم اللہ خدا کا ناؤں
ارتھ تھو کا مارگ جان	راہ طریق سبیل پہچان
کالا اچلا سیہ سفید	سب سے مہ نتر خورشید
تانا بانا تن ست و پود	نیلا پیلا زرد کبود
سارق دزد چور ہی جان	قوت نیرو زور بل آن
قحط اکال و با ہے مری	مرد منش زن ہے استری

اِقْرَأْ نَحْوَالْ هِیْنِ تُو دِیکِه	ہنویس آنرا اُس کو لیکھ
دوش کا رات جو گئی	امشب آج رات جو بھی
پگھلتے میں تجھ کہیں	کجا باندی تو کت رہیا
بیابان اور بھائی	بنش مادر بیٹھری مائی
صعوبہ سیریم مولا جان	کو ازاع کلان چھپان
آتش آگ آب ہی پانی	خاک وھول جو باوا ورائی

### بحر دیگر

مشک کافورست کستوری کپور	ہندوی آئند شادی و سہرور
اسپ گھوڑا فیل ہاتھی شیر پتھر	گوشت ہیرا جرم چڑا شحم پیہ
شیر جھڑات آدہ دودھ و دہی	روغن آدھی دودھ آدھی

### بحر دیگر

زربو سونا سیم پتیل نقرہ روپا	جامہ کپڑا ٹاپ پٹری و تہ کوپا
نخچ و شیر صہام ست تیغ	ہندوی کھانڈا کما وے ان من تیغ

چیل ہے درگوش کن گفتار من

کوہ درہندی پہاڑ آبدیقین

اینٹ مانی خشت و گل بچلے

تا بہ کز کان ست کڑا ہی و تو

اسپ میران ہندوی گھوڑا چلاؤ

سوزن ورشتہ ہندی سوئی تاک

دیکھ ان چولہ و کنبہ و کوٹھیا

خال تل باشد غلیو از و زغن

ارض دھرتی فارسی باشد زمین

گاہ سیم گھاس کاٹھی جائے

ویک ہانڈی کچھ ڈوئی بے خطا

سنگ پاتھر چاہئے برکن اٹھاؤ

موش چو ہاگر بہ ہلی مارناگ

چھالنی غربال چاکی آسیا

## بحر دیگر

مقراض کمرنی کہ بود آستر اچھا

سیوا بہندوی کہ بود نام جاگری

استخوان ہاڑ باشد و دیوانہ باولا

چرخ و فلک سپر بود آسمان اکاس

گر جرہ زان غری تو کنی کار نیک بہ

جارب سوہنی کہ سیدست توگرا

آئینہ آرسی کہ در و روئے ہنگری

ران و فتح کہ چانگہ بود ناز لاڈلا

امید آس باشد نامید ہے تر اس

بادہ شراب و راق و صہبامی ست

راست لولے نیرہ بود اسیرِ دل	لب آبی حوضِ گریزِ دستِ تال
طاؤسِ مور باشد و در آج تیرا	خوب نکو بھلا و بد و زشت بر آ
وہیم و تاج و افسر در ہندوی ملک	ز باغ بریدہ پر را تو جان کاگ ک
گیہانِ دہر و گیتی دنیا و گر جان	در ہندوی تو پرتھوی سنہا رجب د
شکیر و لیل و شبِ بدلت رینش	فانید و قند و شکر گرجان ز سر بس
جانِ روان و جوتن و کالبد کیا	عادتِ خونمی سنجِ بدانِ عطف میا
دل ہے میا و خاطر و اندیشہ چشتا	مہمان و ضیف را تو بدانی کہ پائنا
اُم الکتاب فاتحہ الحمد جا کو ناو	اُم القریٰ تو مکہ بدان قریہ کاو

## بحر دیگر

حر با گرگِ کر دم بچھو را سونول	سگِ سیکتا مابی چھلی لخت کول
دشمنِ بیزی کوسِ دامہ بارانِ میٹھ	عشقِ محبتِ عاشقِ مہر جانی رنیہ
طعمِ سواد و طعامِ خورش جو کہنے کھانا	عالمِ دانا ہندوی بول جو کہے سنانا
سینہ چھاتی پستانِ چوچی مینی ناک	ظاہرِ پیدار گھٹ ڈیٹی ظاہرِ پاک

در دسر آمد سر کی پیر اٹک ہو دھاپ  
 چوں در ہندی مرا پرسی کھوڑی نال  
 چاکر شیوک بندہ چیرا قول سوبول  
 تیشہ بسولہ تیر کو لھاڑا غدر و روہ  
 دریا بحر سمندر کیسے جاکی تاہیں تھاہ  
 جرت جو نری عدس مسور برگ ہو پا  
 ریش محاسن ڈاڑھی کہئے رووہ انت  
 آج امر و زبدان فردار اتو گوئی کال

تپ لرزہ در ہندی آمد جوڑی تاپ  
 ہامہ کاجک مانجھ کیا رجا کیسے ٹھاپ  
 دودھ کاہل سرمہ انجن قیمت مول  
 مس ہی تانبار ویش کا نسہ آہن لوہ  
 غار مغاک جو گڑھا کہئے کنواں چاہ  
 گندم گیوں نخو دچنا شالی ہو دھان  
 ابرو بھوئیں سبست موچھیں نڈاں نہشت  
 خدر خیارہ ہندی بول جو کیسے کال

## بحر دیگر

ترب مولی دار سوبلی جاے ٹھاپ  
 نرم پولائیش ڈنک اورنگ تخت  
 شوی شوہر ہندی ہے شس تور  
 ہے دھواں دودھ داں پھاپنے

منجل سٹ داس دانتی جا کو نال  
 سر و سٹیل گرم تاتا چیرہ سخت  
 غلہ آٹاں چجاج ہے آٹاں کچھور  
 ڈھاکنی سر پوش چنی جائے

## بحر دیگر

وے ہولہ ہاں چیں ہند آزاری  
ب

توتیہ دانہ ہاں خب قطن در تازی  
ب ب ع ب

## بحر دیگر

خیر عین فحل نر آری  
ب ع ب  
باکیاں را نیز می خواں کو گڑی  
ب  
نیز می خواں و یک در تازی زیاں  
ب ع ب  
جرہ کوٹھا بام اٹاری در دوار  
ع  
تلخ کردا ترش گشتا آکھ دیکھ  
ع ب  
تیز چر پر حبیبہ جانے یہ بچار  
ع ب  
ہم و سلم ہم خامہ لیکھن لیکھن  
ب ع ب  
ہم صدف پی پی سمندر آہیئے  
ب ع ب

موسل ست معروف ہاون اوکلی  
ب ب  
فارسی رو باہ ہندوی کو گڑی  
ب ب  
کو گڑامی خواں خروس صبح خواں  
ب ب  
قصر کو شک حسن در تازی حصار  
ع ع  
عذب شیرین ست میٹھا چاکھ دیکھ  
ع ب  
زفت انیٹھن چرب چکن شور کھار  
ع ب  
کاغذ و قرطاس کاغذ اے کھینے  
ع ع ب  
دروہروارید موتی چاہیئے  
ع ب

## بحر دیگر

خواہی لا دو خواہی الہ

نور ستور گاؤستے بلکہ  
ع ب

<p>خشم و غضب دے ہندوی روش کدال کلند جو کسے کسے</p>	<p>دوب گناہ جو کسے دوش سیرگین گو پر قلبے بی پیوسی</p>
<p>بحر دیگر</p>	
<p>نکونی بھلائی جوانی تنہا پا درخت و شجر دار رُو کہ بھاگھو بزرگ دکھان را پڑا جان مانو چو خوف و خطر ہم ترس ڈر ہے ید و دست ہاتھ و قدم پاؤں کیسے بود جد دادا بنیرہ است ناتی خیارست گلری و کھرا ہی خواں شیر اونٹ گھوڑا فرس اسب مانو ہندی بود گانڈ بشتو تو از من ہندی زبان دیوس دن را پچانو</p>	<p>بزرگی پڑائی و پیری بوڑھا پا لسان و زبان فارسی چھپ آکھو دروغ و دگر کذب تم جھوٹھا جانو ہندی زبان خانہ ہم بیت گھر ہے تٹنا و سم آرن و چاؤ کیسے چراغ ست و پافیل ست باقی کد و خیزہ سرد و معروف میدان دروبار و ملیع سزاوار جانو گرہ عقد بشت بتازی و لیکن نہار و دگر یوم روز ست جانو</p>



کثیر و فراوان و بسیار افزوں سمندر سے آگ میں جیو کپڑا نمک ملح ہے لون شیریں سے مٹھا پدر باپ باشد چو اُمست مادر زباں و گس ماہی و پشہ ماچھر فرومایہ سفلہ بازی چو انش	پسے بہشت کہیے بھی جانیاں چو بعد ست دور و چو نزدیک نینرا بہندی زباں سے مرہ مست مینھا سناں بھال برکتوان مست پاکھر بودر گپ بالو و سنگریزہ کا کر وے لہر خواند بے غمت کش
---	--

## بحر دیگر

بیا آتشیں بیٹھ بروج بہا پس بکث کھینچ بچش چاکہ گلو سلق دین مکھ سخن بول	بہ ہیں دیکھ بدہ سے بخور کھا بزن مار پر پھسار نہ را کہ شکم پیٹ نظر ڈیٹھ و مل ڈھول
---	--

## بحر دیگر

طیب و حکیم ست بیدای برادر دگر گوش کن و عطا و اندرز و نید	بود باؤ باد و دگر آگ آفر بہندی بود سپکھ در کار بند
---	---

خزاع بست ویران تو اُجڑا ہی خواں	تو معمور آباد ستا ہی دال
بحر دیگر	
ہست ابن لیل باہ آسماں	چاند بیٹا رات کا تازی زبان
لیل شب دیچور در تازی زبان	رات آندھیاری تو نیکو تر دیاں
بحر دیگر	
داون و پنا داد ویا فعل کار	قرض و وام و دین در ہندی اودھار
بحر دیگر	
آفت و آسیب سے بچ و بلا	حے زندہ جانیو تم چھوڑتا
شانہ و مشط ست در ہندی زبان	گنگھی آمد پیش تو کرد مہیاں
کرم شب تاب ست کیر اچکناں	نیز گویند آتشک اورا بدیاں
نان بازی جنزروئی ہندی	پنہ و محلوج را میداں روئی
پس ہندی پنہ را میداں کپاس	نسر کر گئی بوم اُلو بوی پاس
باد بیزن باد کشس پنکھا بخواں	خوک خضوع مینڈکی بیشک بدیاں

## بحر دیگر

سبز بر باد شست مهر یا با دزد میا نام	سبک سبزی بهج شادی سرخ سوا بعلال
دای زن زاننده جنتی هر عشق	فجر صبح و ظهر پیش عصر دیگر شام سباج

## بحر دیگر

اگر نه بھوکا پیا سالت شند باز	سیرا گھانا کور گانا بھید راز
-------------------------------	------------------------------

## بحر دیگر

بهند وی بود که خاکه بار برست	چار اگر ترا بر سنجست خرسست
------------------------------	----------------------------

## بحر دیگر

انگشتری انگوٹھی پیرا پہ آچرن	خون کش کھڑا باشد آہو بود ہرن
گویند نام رہبڑ در بند وی بچن	بشد تو نام چرخ بیچارہ ہرن
دوک ست نام تکلہ آوردہ ام بیان	بچک ہاں تو پونی پانغندہ گالہ دہان
میدان ستور ابا شد بچن و بچرا	سندان علاتا ہرن قلیس تیک را
آں کو پیام و نامہ برد قاصد ست و بک	چٹھی ست نام مورچہ پست نام کیک
سیدہ اہند دی تو پند ال نام چاکری	آہندہ آہمی کہ دور و سے بکری

## بحر دیگر

بیدار بیدار کہ جاگتا ہے	ہم خفتہ بیدار کہ سویتا ہے
-------------------------	---------------------------

## بحر دیگر

میدان سب کو گھراؤ سب کو بے باں گھڑی	چوں تیرے قہر کا شہ در پہ دی گری
-------------------------------------	---------------------------------

## بحر دیگر

تنگ ست ہم نیچے نزلہ اولہ	چو زیرک پہنا ناو نادان بھونٹا
تو آخر وٹ جو زخاں بے باں	دگر ناپیل جو زینت دی جوان
ہر بہشت ناہر ملک ست چٹیا	چو گرج ست بھڑا و گرج ست گھنٹا

## بحر دیگر

دگر کلاہ گھڑی ہم رسیاں سوت	انسان شمار نہیں میدان دل بھوت
----------------------------	-------------------------------

## بحر دیگر

تفل کلید جو تالا کلا	گر بہ خیل جو کیے بلی
شرم لاج پوشیدن ڈھانکنا	کار ہی کاج خوشن مانگنا

## بحر دیگر

کیوان زحل پنچر آبد	آدیت بیارسی خور آبد
میخ بزبان ہندوی منگل	رائی بزبان فارسی خردل
پدھ سے عطار دگر تو بدانی	اورا تو دھیر چرخ بخوانی
برجیں شتری برہست	قاضی سپہ در سعادت
شد شکر ہندوی زہرہ رانام	خبریا کر آسمان دلا رام

## بحر دیگر

ہندوی پپیل بود فضل دراز	میخ فلفل کرد را گوشت بار
جوز بویا جاہل بیشک بدان	ہم قرغل لونگ را کپک بخواب
ہندوی گوشت خربار اکھچور	داکھ را تو فارسی میدان انگور
زنجیل ست شنی آمد سوٹھ نیر	چھانے اے میت تو یعنی ہر ہیز

## بحر دیگر

بیمار مریض دُکھیا جان	برگیر آٹھا و بلج سے دان
-----------------------	-------------------------

## بحر دیگر

اندھانا بنیاد پیکتا	قبر باشد گور غلباں لپٹا
---------------------	-------------------------

## بحر دیگر

سیکان وزرہ بکترست گائشی	ہم خندہ و قہقہہ است گائشی
-------------------------	---------------------------

## بحر دیگر

دیر کز میزان تراز و وزن تول	وم نفس دفتر جریده دلو و تول
-----------------------------	-----------------------------

## بحر دیگر

مشرق جو کہوں پور کا ناں	مغرب در ہندوی بچاؤں
ہے جنوب دکن کا اور	ہم شمال او تر کا چھوڑ

## بحر دیگر

ہم فراز و پیش آگاہانے	ہم عقب پچھے یقیں پہچانے
-----------------------	-------------------------

## بحر دیگر

عقب تیزی چھو کر دم برج فلک	بشم تو سر و شش و فرشتہ ملک
----------------------------	----------------------------

## جسر دیگر

هم نمونه بانگی آنگل قیاس	عطر خوشبوی شمیم و بوی باس
--------------------------	---------------------------

## جسر دیگر

بلده شهر آردگر کچس گلی	غار کائنا پهل گل شخب گلی
حاجت انجام آخر کام	هم سیاه نام ساغر حاتم
است چپ هم بین ست دیار	هندوی نو دامنایاں بحار

## جسر دیگر

اگر است شانی و سیم چین	چو قبال دولت بود کچمین
پای مروک پوئی من چین	دگر من هم شیم هم دیده من
بود نهو نعل زانو هم رکه دل	دگر ناف رانام نو نڈی خوال
جگر داں کلچر ستر ست تی	که هلو بود هندوی پانسی

## جسر دیگر

بعض شبست یقین دل زمر	بیزم چار دهم پانزده
----------------------	---------------------

## بحر دیگر

تیریں چو دہیں سپدریں	تین رات ہی کہیں چاندین
----------------------	------------------------

## بحر دیگر

ز غمراں کیسے خا مندی بدای	ہم ترہ ساگ آمد قبول پای
---------------------------	-------------------------

## بحر دیگر

رزم و غناجک دگر کارزار	اسلمہ پتیار لو د اہر شکار
------------------------	---------------------------

## بحر دیگر

ہم قنفل لونگ آمد رنگ فام	ز جھیل و سنہی آمد سوئے نام
چنیکا آونگ سہوی ڈھیل سونگ	توت فرجاد ست کھیر بادنگ
وہنا کشنرست و مجلس انجمن	ہر دو گوی زرد چوب آد سخن
عاج ماتھی دانت باشد شاخ سنگ	واں طیلہ ہر دم انگوڑہ اپنگ
کو کہہ بیش و حشم دای لشکر	نام کیوار ابدای نیلو فرست

## بحر دیگر



کشتی و زورق تو بدیاں ناو ہے	زخم و جراحت تو بدیاں کھاو ہے
-----------------------------	------------------------------

## بحر دیگر

زریق و سیلاب پارہ جاپنے	ہندوی گوگرد گندھک ماسپنے
-------------------------	--------------------------

## بحر دیگر

زار سی و بکا ہندوی ہے رُوج	یام پے اش سیراغ ہے کھوج
بج چو تشویش بود در دپیر	توس کمان ست و گرسم تیر

## بحر دیگر

رسم و آئین بشنوا ز من ریت ہے	نصرت و ہم فتح نام چیت ہے
------------------------------	--------------------------

## بحر دیگر

فاسی سیرغ و غقاہست بدو کیکش	ہیچو یرقان ست کا نو ہر زریں شس
بلبل آہ عنلیب چڑیا راکھن شک داں	ہندوی ٹیڑھی ملخ کھوکھڑ غالی بخاں
شجر ارض و نگار خنگ تون ہر تنگ	ہر ضمیم شیرناہر ہر چیتا ہے ہنگ
ہرن آہو جاپنے آہو بچ کیے غزال	بوزہ بند خرس رچہ آہو گید شغال

میش بھڑی قوج نینڈھا ہم سنا کر گوش ہے	استر آد خچر و بھینسا بیاں جاموش ہے
--------------------------------------	------------------------------------

## بحر دیگر

ماہ آد سوم پیشہ جنگل ست	ہندوی مرغ راگو نگل ست
-------------------------	-----------------------

## بحر دیگر

ہم شکر کہ ز سرہ نام دارد	اسباب طرب مدام دارد
محبوب حبیب ہے پیارا	ہم انجسم و اختر ست تارا
ہے چند ز گن خوف میدا	ہم سرج گن کسوف مینوا

## بحر دیگر

ساعت گھڑی پھر ہے پاس	شہر آد ماہ ہندوی پاس
----------------------	----------------------

## بحر دیگر

دست برنجن کنگن کیسے پائل سے خچال	پاے برنجن چوڑا کیسے خوبی حسن جمال
گلوبند کو تارڑی کہنے اور جمال ہار	باز و بند بھجالی کہنے جو پیرا پیر سنگار
گو شوارہ در ہندوی بروں کن پھول رنگا	گو ہر کو موٹی کیسے مونگکا ہے مرجان

## حکرو دیگر

بدلی میخ چو ابر سحاب	بیدار چو کیچ خلافت
----------------------	--------------------

## حکرو دیگر

انگشتری انگوٹھی کہے خاتم جان بگینہ	سے زنگولہ گھنگرو پنجو اٹھکا مال خرمنہ
شیراغ یا قوت رتن ہیرا ہے الماس	اور زعفر و نیل کہے کسوت جان لہاس
طلا کدن سونا کہے زیور آہن گہنا	نام جڑا و مکمل باشد اور مرصع گہنا

## حکرو دیگر

ایما خال بندوی ماموں جان	اور غمو کہے چچا بکبان
--------------------------	-----------------------

## حکرو دیگر

برادر زادہ جان بختیبا	خواہر زادہ کہے بھانجا
خلف پیوت مخالف پیری	کری تخت جواں پیری پیری
رعد گرج کہے گھنگر	بے جھل موج پلور
بستر بچ و زلیخا عالی	مست بزار کہے بربال

## بحر دیگر

گلستاں و ہم بوستاں باغ باری	چمن قطع باشد خیاباں کیاری
-----------------------------	---------------------------

## بحر دیگر

قلعہ ہل ہے زراعت کھیتی	مرز و بوم ہے کہئے دھرتی
خردل رائی ارزن چسنا	داؤد ہے دنیا لینا

## بحر دیگر

خبر پورہ سالہ ہے جان	خبر سسر اور ہاں زبان
----------------------	----------------------

## بحر دیگر

چرخ رہے غلہ را پاکلہ داں	راند پیوہ زان را بوڑھی نجاں
نیر پچک نام پوئی جائے	ہم کلاوہ نام آنٹی مائے
دوک تھلا سوٹ ہشت ریشاں	جان رسیدن ہندی کاتناں
موسل ست معروف ہاون اوکھلی	چوب دستہ موسل ست خوشہ پھلی

## بحر دیگر

دواہ کینرک کیئے چڑی	دام جال جولان سے بڑی
---------------------	----------------------

## بحر دیگر

شیرم و جادو سہدی لاج	حاصل کیئے باج خراج
طالع بخت جو کیئے بھاگ	لجن سرود ترنم راگ

## بحر دیگر

طفل کوک خرد بالا موندہ را	ہیضہ بزباں ہندوی دان اندہ را
---------------------------	------------------------------

## بحر دیگر

مژدہ نوید خوشی خبر بشارت	چشمک ایما سپین اشارت
دستک ہندوی تالی جان	انگشتک چٹکی پچیان
ہلک چٹکی فائزہ جمائی	خیمازہ کیئے انگڑائی
عطسہ چھینک آروغ ڈکار	محک کوٹی جان عیار
آخر انجام سے نیز تمام	آنت بات سے ختم کلام

مولوی صاحب شرن پناہ	گدا بھکاری خیمرو شاہ
---------------------	----------------------

# ضمیمہ خالق باری

نوٹ :- نسخہ خالق باری تسلی منقول از نسخہ محلو کر زائل ہیشیا تک سوسائٹی کلکتہ اور نسخہ مطبوعہ نول کشور کا مقابلہ کیا گیا۔ مطبوعہ نسخے میں ۱۹۲ بیت ہیں، قلمی نسخے میں ۲۱۵ اشعار ہیں ان میں سے ۱۳۰ بیت دونوں نسخوں میں مشترک ہیں، باقی ۶۲ بیت مطبوعہ نسخے کے قلمی میں نہیں پائے گئے اور ۸۵ بیت قلمی نسخے کے مطبوعہ نسخے میں نہیں ملے۔ جو ۸۵ شمار قلمی نسخے میں زیادہ تھے وہ ذیل میں بطور ضمیمہ درج ہیں۔ اور ہر شعر کے مقابلے میں وہ نمبر شمار ظاہر کر دیا گیا ہے جو مذکورہ بالا قلمی نسخے میں بہ محاذ ترتیب اس شعر کا تھا۔

خاکسار اوریں احمد

اسسٹنٹ سیکریٹری مہونہ کالج علی گڑھ

اقراء بنحو اس پس تیر دیکھ	۸	نہوئیں آں را اس کوں لیکھ
پارسی آذنگ چھینکا ہندوی	۳۶	لیک منقول ست زبانی پہلوی
فرومایہ سفلیہ تباہی بنحو اس	۵۰	وے لہر خواند بعضے گمش
حاجت انجام آخر کار ہم	۱۰۲	ہست تباہی زبان لے محترم
دستور وزیرست ہندوی پردہ	۱۰۳	ہست تو آذنگ گمش ہر کان

۱۰۵	راہزن قاطع طریق اے ناموس	بٹ پرہ باشد ترا کر دم خبر
۱۰۶	ہست ظاہر شپٹ پیٹ اے شہیا	احمق بے ہوش را بطل تھا
۱۰۷	تو زانو ہندوی گھوٹا بدانی	نخدران عقب ہندوی خوش بنانی
۱۰۸	کنجہارہ عصارہ کھل ہے جان	عقل خردست بدھ پہچان
۱۰۹	مور کہہ بزبان ہندوی انجان	ہم گوئی احمق ست نادان
۱۱۰	مخ معروف ست ہمد ایچوال	پہلوی گویند پوپو ہم بدال
۱۱۱	جوع دگر گرسنگی بھوک ہے	نیشکر از من بشنو تو اوک ہے
۱۱۲	ز نخران ہندوی تو ٹھڈی بدال	توسر رس لفظ در تازی بخوال
۱۱۳	پور سپر پوت بہ ہندوی سخن	آب پدر باپ بدال جان من
۱۱۴	تو آئینج کہنی ہندوی بدانی	چو قبضہ دست را پنجہ بخوانی
۱۱۵	شراب شامیدن پیونا جان	حیات زندگانی جیونا جان
۱۱۶	موز کیلا ابنہ نقرک رہست انال	جوز مغز ناریل در ہندوی دہا
۱۱۷	بنت الکرام ام انجاست مدام	بہر شراب آمدہ ایں ہر سہ نام
۱۱۸	کینت می آمدہ بنت الکرام	ام انجاست تو بدال گفتہ نام
۱۱۹	پہی بوزنہ نام باند رکھے	دیگر یوز چتیا خرس ریچھ کہے
۱۲۰	شعرو کر موے بدن کیس بال	بیچ جڑ میوہ پھل و شاخ ڈال
۱۲۱	ہشیار بدال کہ جاگتا ہے	ہم خفتہ بدال کہ سویا ہے

ہشیار نہ چیت فکر ہے چیت	۱۴۴	ہشیار نہ بھال خواب ہے میت
چو خواہر بہن بھائی ہے برادر	۱۴۵	انگشت کو نلکہ ہے خاکستر
مستی و غلط بول جو کہئے	۱۴۶	نجاست گرفتی ہندو بھی چھی
بیل پھل یوغ شد پھل	۱۴۷	بودہ بہت ہی بغایت شکل
خواہم گفت کہوں گامیں	۱۴۸	خواہی گفت کہئے گامیں
خواہم آمد آؤں گامیں	۱۴۹	خواہی آمد آؤں گامیں
خواہم دید دیکھوں گامیں	۱۵۰	خواہی دید دیکھے گامیں
خواہم رفت جاؤں گامیں	۱۵۱	خواہی رفت جاؤں گامیں
خواہم کرو کروں گامیں	۱۵۲	خواہی کرو کروں گامیں
خواہم زد ماروں گامیں	۱۵۳	خواہی زد مارے گامیں
خواہم برد لیجاؤں گامیں	۱۵۴	خواہی برد لیجاؤں گامیں
خواہم نشست بیٹھوں گامیں	۱۵۵	خواہی نشست بیٹھے گامیں
ازان من ست کہ میرا ہے	۱۵۶	ازان من ست کہ میرا ہے
ازان اوست کہ اُس کا ہے	۱۵۷	ازان اوست کہ اُس کا ہے
روز پری روز جو پرسوں کہئے	۱۵۸	پس فردا ترسوں کہئے
یار منی تو سرجن میرا	۱۵۹	جان منی تو جیوڑا میرا
بعل ست فخور ہر خمیش کہئے	۱۶۰	طوطی بقول ہندوی کہئے



۱۶۳	غٹا سیرت لک لک تیرا	ہم بارکش رسیان ہے جیرا
۱۶۴	چشم منی توں انکھیاں میرا	دل منی توں میرا میرا
۱۶۵	دی روز جو کال گیا ہے	فردا جو کال آوے گا ہے
۱۶۶	وان تہامی بالشت بستر	علو بالا اوپر حنا کتر
۱۶۷	میل در ہندوی سلائی سرمہ جو	صوبجان چوگان خندق گیند جو
۱۶۸	فردا روز جو کال آوے گا	پس فردا جو کال پیچھے آوے گا
۱۶۹	تخمیر در لوح تازی زباں	ہندوی گویند پائے تحفہ ہاں
۱۷۰	تختہ باشد پارسی در تازی زباں	ہندوی گویند پائی نام تختہ جانو ہاں
۱۷۱	مکتب دیگر دبیرستان ہاں	ٹھانوں پرتی کاکتے ہڑو ہاں
۱۷۲	چوساق ست پنڈلی اکھوٹا شینگ	ابھی بوج سرس چو ستر کوئیں
۱۷۳	عشق کردن در ہندوی کہنج	ہمہ اہل ہند گفتہ اند مکرراتنج
۱۷۴	درا ز گوش دگر گفتہ ام نام اورا	کہ جنس شدہ است مجھے رسول خدا
۱۷۵	ہزار پانکھجورہ دیوچہ جوک	چنان کہ کینکر انج پایہ منیڈک
۱۷۶	زبل لید گھوڑے کی اہی	کہوں فارسی جیکوئی جاہی
۱۷۷	زاد تو نہ ہست در گفتار ہندوی سنبہ	حلق شد نامی گلو در ہندوی گلہ
۱۷۸	عطس چھینک شاخ سینگ کش گری کوش	گازد خیاط ہو ہوئی در زنی جادو
۱۷۹	وانکہ بے بخت ستا بہاگ بخت بھاگ	فارسی آمد سرد ہندوی گویند رگ

۱۸۶	کینچو اخر اطلین سیکلی اوان کزنش	۱۸۶	مین تن آ مد پے زیر باغلیں مست گفتش
۱۸۷	فارسی و وجه تازی چهره دان	۱۸۷	هونٹ در سندی شفت لب سپین
۱۸۸	انگشت انگلی دناخن نک بدان	۱۸۸	لیک فیروزی ظفر اجیت جان
۱۸۹	بورہ مکنی گوز پادار خچہ کار	۱۸۹	ہینک ہینک دست مائالنگ
۱۹۰	پشتہ بہار اجلہ سارا آدھ نیم	۱۹۰	صاف اچھا تیرہ گد لاپس یرم
۱۹۱	نیم شب آدھ رات دوپہر میانہ رتہ	۱۹۱	منظر و ابرق مجھ عود سوند
۱۹۲	وان پیاز آدھ بصل ہر روز با	۱۹۲	گفتہ باد بخان ست یگن ہندو
۱۹۳	بانجہ بازو جبہ پیشانی کپال	۱۹۳	کاک لیل دواو دشنام ست گال
۱۹۴	فارسی از زیر ہندوی جان رک	۱۹۴	سریشیشہ ہم بوداوتیز نک
۱۹۵	جان لطفہ ہم لکد تفرح لات	۱۹۵	صحبتی ساتھی صحبت بست ست
۱۹۶	کام تالو ناف تو ندی پاپے پانو	۱۹۶	ساغر و جام ست پیالہ جانی ٹھانو
۱۹۷	حبہ انہ ماہ ماسہ گل پی کیچر بول کیا	۱۹۷	پھونکنی دم گیر و نم ہم انگشت انگلیا
۱۹۸	در شگفتہ بوس اچیا ناسکیبا ناچو	۱۹۸	جلد شباب و ناو لا آہستہ دیر سنیو
۱۹۹	زندہ کندری نصف شہم دلق جلہ بیا	۱۹۹	پر نیان جامہ منتش ہم چو دیبا بے خطا
۲۰۰	خوشہ چند و خوشی شس کو کنا	۲۰۰	روشنائی جوت تیرہ ما اندھا
۲۰۱	کوچہ راگو نید گلی بازار ہاٹ	۲۰۱	خلق آدھ لوگ گریز ست نہاٹ
۲۰۲	پھول گل ہے خار کاٹا اوکنا	۲۰۲	نرد بان سیرھی و بر شوہو سوار

جان خرمابندوی ہے انہی	۲۰۳	دان صمغ گوند گلیم ست کنبلی
بت کہہ بت خانہ و دیگر گنشت	۲۰۴	رسور مردان دیکھا ہی مسنت
روغن گرسو تیلی آہن گری لوہا	۲۰۵	پیرای درود گر نعل دوز چار
چار پائی کھاٹ کس کس دوان	۲۰۶	فارسی رسیان باران اہم بدن
فاڑہ بجائی ہچکی داں ہک	۲۰۷	تنہ جالا مکڑی جو ہیک
ڈولہ ہے ڈولی کھارست ڈولہ کش	۲۰۸	پالکی معروف چھتری سایہ کش
مشت مٹی طبا پچہ ہے طبا پچہ قلیل	۲۰۹	شش پھیر بدن اشترست اونٹ ہول
ترہین کیلاشت دہندلا توانا سبل	۲۱۰	صعب سخت شوار در ہندوی مشکل
سفلہ ہر کمینہ او بد لماند اسانج رات	۲۱۱	من بکرم میں کیا عہد پیمان لول بات
کورت پیراہن بدن تکہ بندازا	۲۱۳	طوق بندانٹ طائیہ ککہ بندست تبا
دانگ فلوس خواہی بیکاجیل دمری	۲۱۴	دام پانسا کہہ کہہ بلج ہے دھان
بانہ سنگ پشت کچھو اجائے	۲۱۵	کوس نامہ خال تل پچائے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# فرہنگ خالق باری

سرجن ہار سیرجنہار پیدا کرنے والا، خدا۔ بجسرین دسکون رادفتح  
جیم۔ سرجن (سرجن) سے ماخوذ ہے مادہ سرج (سج) چھوڑنا  
کرتار کرتار بنانے والا، پیدا کرنے والا۔ بفتح کاف وراء مہملہ  
مفتوحہ وتشدید تامفتوحہ اسم فاعل سنکرت مادہ کبری (کج) کرنا، بنانا  
وغیرہ

بسیٹھ وکسیٹھ وکیل وقاصد۔ بفتح باء وکسرین مہملہ ویا معروف  
اصل سنکرت ویشٹھ (کشیٹھ) سے ماخوذ ہے۔ مادہ شاس (شاس)

بکھانا، لٹا

ایٹھ ڈھک دوست، پیارا۔ آسان۔ بکسر الف و سکون یا، وٹا دہا سنگرت  
اشٹھ (۷۷) سے ماخوذ ہے مادہ اش (۷۸) چاہنا۔ خواہش کرنا

ناو ناو نام۔ یہ لفظ نام ہے۔ عام محاورہ میں ناو بولا جاتا  
ہے ہندی میں لفظ صحیح نام ہے۔

چھاو چھاو سایہ، پرچھائیں۔ لفظ سنگرت چھایا (छाया) ہے  
مارگ مارگ راہ۔ بفتح میم و بفتح راہ مہملہ و سکون کاٹ فارسی۔ اس  
بکون راہ مہملہ ہے سنگرت مارگ بکون را (मार्ग) ہے

ارتھ ارتھ معنی۔ بفتح الف و سکون را، مہملہ وٹا و ثناتہ مخلوط بہ ہا دھوز  
سسی سسی چاند۔ بفتح سین مہملہ و کسر سین اصل لفظ سنگرت سستی  
ہے

بل بل قوت۔ بفتح باء۔ بعض نسخوں میں پران ہے لیکن یہ صحیح  
نہیں ہے

چور چور چور۔ بفتح جیم فارسی ہے۔ عام طور پر اردو و ہندی  
میں بضم ہے

منشی منشی مرد، آدمی۔ بفتح میم و بضم نون و تشدید ثین مع نسخ

ویا، مفتوح۔ عام طور پر نش مستقل ہے۔ اسی سے لفظ مائش بنا ہے  
 استری ستری عورت۔ بکسر الف و سکون سین و کسرتا، و را، مہملہ  
 اکال अकाल فطح۔ بفتح الف و کاف و لام ساکن آخر۔ بلا الف  
 (یعنی کال) غلط ہے

مری مری وبا۔ بفتح میم و کسرا۔ اہل لفظ مہامری ہے  
 کث کث کہاں۔ بکسر کاف و سکون تاہنثا  
 باو बाव ہوا، ریا۔ بفتح باو آخر و او ساکن  
 وات वात باد ہندی لفظ نہیں ہے سنسکرت میں وات ہے بفتح واو و

سکون تاہ آخر بمعنی ہوا و ریا اور اسی لفظ سے فارسی باد ماخوذ ہے  
 کستوری कस्तूरी مشک۔ بفتح کاف عربی و سکون سین مہملہ و ضم تار  
 مثناء و کسرا ر مہملہ و یا، معروف

کپور कपूर کافور۔ بفتح کاف عربی و ضم باء فارسی معروف و سکون رار  
 مہملہ آخر۔ کاپور بھی مستقل ہے۔ سنسکرت میں کرپور کہتے ہیں

آشند आनन्द خوشی۔ الف ممدودہ و فتح نون اول و سکون نون ثانی  
 و سکون دال مہملہ آخر

سنگ सिंह شیر۔ بکسر سین و سکون نون غنہ و کاف فارسی مع  
 ہا ساکن در آخر۔ اس لفظ کا تلفظ کتابت سے مختلف ہے۔ باعتبار کتابت

کے سیہ ہے جیسا کہ کتاب میں درج ہے اور کبھی کبھی ہندی میں سیہ  
 بھی پڑھا جاتا ہے۔ لیکن مستقل لکھ ہے  
 ہسٹرا ہڈا گوشت۔ بکسرا ہوز بفتح ٹرا ہندی دکھنی زبان میں  
 گوشت کو ہٹرا کہتے ہیں

دوہی ودھی دھی - دھی ہندی بھاشا ددھی ہے گردھی  
 بالعموم مستقل ہے

مھی مٹھا۔ بفتح میم و کسر راء مہملہ و یا، معرفت آخر  
 چیل چیتل سکھ چاندی۔ بکسر جیم فارسی و فتح تاء مثناة و سکون لام آخر  
 یہ لفظ چاندی کے معنی میں مستقل نہیں ہے۔ البتہ بعض ہندی بھاشا کی  
 لغتوں میں چاندی کے سکھ کے معنی نظر آئے ہیں۔ جیسا کہ ہندی شبد ساگر  
 میں دیکھا گیا ہے۔ اور اسی سے مجازاً چاندی کے معنی میں پیشتر مستقل تھا  
 لیکن اب متروک ہے

روپا روبا چاندی۔ بضم راء مہملہ و بفتح بار فارسی و آخر الف  
 ٹاٹ ٹاٹ ایک قسم کا دبیر کپڑا بفتح تاء ہندی و سکون الف و سکون تاء  
 ہندی اخیر

ٹپڑ ٹاٹ۔ بربان پنجابی۔ دکھنی زبان میں چادر کو ٹاپر کہتے  
 ہیں ممکن ہے کہ اس سے یہ لفظ ماخوذ ہو

کُپّا कृपा کپّا۔ بضم کاٹ عربی و تشدید بار فارسی و آخر یا ایک قسم  
کا چڑے کا ظرف ہے جس میں تیل رکھتے ہیں۔ یہ لفظ اصل سنسکرت  
کو توپ (कुप) سے بگڑ کر بنا ہے

کھاٹا खाँडा کھنگ (खण्ण) تلواری کاٹ عربی مع بار ہوز  
مفتوح وال ہندی مفتوح و آخر الف یہ لفظ کھنگ سنسکرت سے بنا ہے  
اُن من उन्नम یہ ہندی بھاشا نہیں ہے اور نہ ہندی بھاشا میں ابر کے  
معنی میں مستعمل ہے بلکہ اس لفظ سے وزن عروضی بھی صحیح نہیں رہتا۔ قیاس  
یہ چاہتا ہے کہ یہ لفظ انتر بضم الف بکون نون و سکون میم و سکون اسنکرت  
نشل ण جو کبھی نون ہو جاتی ہے اور کبھی را پڑھی جاتی ہے اور اس صورت  
میں وزن عروضی بھی صحیح رہتا ہے اور ہندی میں بادل کے گھر آنے کو  
کتے ہیں

تِل तिल ایک قسم کا سیاہ دافع جو اکثر چہرہ پر ہوتا ہے۔ اسی معنی میں سنسکرت  
میں بھی مستعمل ہے بکسرتار و سکون لام

چیل चील مشہور پرند۔ بکسر بسم فارسی و سکون یاے معروف و لام آخر  
سنسکرت میں چل بکسر بسم فارسی و تشدید لام (चिल) ہے۔ چیلہ بھی مستعمل  
ہے اور بعض نسخوں میں چیلہ ہے۔ لیکن فصیح چیل ہے

دھرتی धर्ती زمین۔ نفتح وال مہلہ دہار ہوز و کسرتار ثناء فوقانی و یا



ساکن۔ سنکرت میں یہ لفظ (धरित्री) دھرتی ہے  
 काट काٹ لکڑی، ایندھن۔ کاٹھی یا ر معروف صحیح نہیں ہے۔ سنکرت  
 میں لفظ اسی معنی میں (काष्ठ) کاشتھ ہے  
 माटी مٹی۔ بکسیریم و تشدید تار ہندی و کسور یا ر معروف۔ اس لفظ  
 کی اصل سنکرت (मृत्तिका) مرتیکا کہتے ہیں  
 ہانڈی ہانڈی مٹی کا ظرف جس میں کھانا وغیرہ پکایا جاتا ہے سنکرت  
 میں ہنڈی (हण्डी) اور ہنڈ کا کہتے ہیں  
 ڈوئی ڈوئی مشہور بھنم دال ہندی دوا و مچول و ہمزہ کسور یا ر معروف  
 یہ لفظ غالباً سنکرت (द्वी) دوی سے نکلا ہو  
 नाग नाگ سانپ۔ نون مفتوح الف و کاف فارسی ساکن۔ سنکرت میں  
 بھی ناگ ہی متصل ہے  
 چاکی چاکی چکی اور چاکی دو نون متصل ہیں۔ بفتح جمیم فارسی و تشدید کاف مفتوح  
 عربی سنکرت میں (चक्र) چکر بفتح جمیم فارسی و سکون کاف و راء مہملہ  
 کوٹھی کوٹھی غلہ وغیرہ رکسنے کا ظرف۔ بفتح کاف عربی دوا و مچول و  
 تار ہندی کسور یا ر معروف سنکرت میں کوشٹھ (काष्ठ) کہتے ہیں  
 چوٹھا چوٹھا چلما۔ کھانا پکانے کی جگہ۔ بھنم جمیم فارسی دوا و مچول  
 و لام مفتوح مع ہاء و آنز الف۔ سنکرت میں چٹی (चुटी)

سوہنی سوہنی جھاڑو بضم سین و دوا و مجهول ہا ہوز مفتوح و نون کسور  
 دیا۔ معروف ہندی میں یہ کثرت متعل ہے۔ لفظ شوہنی (شوہنی) سنسکرت  
 سے بگڑ کر بنا ہے۔ بڑھنی اور بھارو بھی بولتے ہیں۔ دکنی زبان میں سوہنی  
 کہتے ہیں

ٹوکرا ٹوکرا جھوا۔ بڑا ظرف تیلیوں کا بنا ہوا۔ بضم ٹ و دوا و مجهول و کاف  
 عربی مفتوح و را۔ مہملہ مفتوح

کترنی کترنی مقراض قنچی۔ بفتح کاف عربی و تا۔ مفتوح و را۔ ساکن  
 جانگہ جانگہ ران۔ بفتح جیم عربی و الف و کاف فارسی و ہا۔ ساکن  
 سنسکرت میں بھی یہی بغیر تخفیف متعل ہے  
 لاڈلا لاڈلا پیارا۔ بیشتر لا۔ متعل ہے

ہاڑ ہاڑ ہڈی۔ ہا۔ ہوز مفتوح و ڈا۔ ساکن ہندی دسی  
 باولا باولا دیوانہ۔ بار۔ موحده مفتوح و او۔ مفتوح لام مفتوح۔ ہندی لفظ  
 ہے۔ سنسکرت میں واول (वातुल) ممکن ہے کہ اسی سے باولا  
 بن گیا ہو

آس آس امید، بھروسا۔ الف مدودہ۔ سین ساکن۔ یہ لفظ سنسکرت  
 آشا (आशा) سے بنا ہے

نراس نراس نا امید۔ بکسر نون و فتح را۔ مہملہ و الف و سین۔ یہ لفظ بھی

سنکرت نراش (निराश) سے بنا ہے  
 آکاس आकाश آسمان - ہندی میں سین سے مستعمل ہے اور سنکرت میں  
 شین ہے لیکن اکاس غلط ہے - صحیح اکاس بد ہے  
 مد شراب - بستیج میم و تشدید وال سنکرت میں بھی یہی مستعمل ہے  
 سرور सरोवर تالاب - سین مہملہ مفتوح و رار مہملہ مضموم و واو بضم مجہول  
 دوا و مفتوح و رار ساکن - یہی لفظ سنکرت میں بھی مستعمل ہے  
 مور मोर طاؤس - بضم میم دوا و مجہول سنکرت میں میور (मयूर)  
 ہے

مکٹ मुकुट تاج - بضم میم و کاف مضموم و ٹ ساکن - یہی لفظ اسی معنی  
 میں سنکرت میں بھی مستعمل ہے  
 پرتھی पृथ्वी زمین - بکسر بار فارسی و سکون رائے مہملہ و کسر تاو ہا و کسر  
 میم و بار ساکن مجہول سنکرت میں پرتھوی (पृथ्वी) ہے اسی لفظ سے  
 پرتھی حاصل ہوا ہے - لفظ پرتھی کا استعمال بہت قدیم ہے  
 سنار संसार دنیا - بفتح سین و سکون و نون و فتح تینانی - یہ سنکرت ہی  
 جگ जग دنیا - بفتح جیم و سکون کاف فارسی - سنکرت میں جگٹ  
 ہے (जगत)

نس निस رات - بکسر نون و سکون سین مہملہ سنکرت نشا (निशा)

(نیسا) سے مشتق ہے

گر گڑھ میلی شکر۔ بضم کاف فارسی و سکون ژا۔ یہی سنکرت میں بھی  
مستقل ہے

بس بيس زہر۔ بکسر بار موحده و سکون سین مہملہ۔ سنکرت میں ویش  
(ویش) ہے

جیو जीव زندگی۔ بکسر جیم عربی دیا۔ معروف و فتح واو در آخر۔ یہ  
سنکرت کا لفظ ہے

کیا काया جسم۔ صحیح کایا ہے۔ کیا مخفف بضرورت شعر۔ یہ لفظ سنکرت  
کائے (काय) سے حاصل ہوا ہے

سج सहज آسان۔ فطری حالت۔ بفتح سین و فتح ہاے ہوز و سکون  
جیم عربی۔ یہ لفظ عادت کے معنی میں بہ کلّف بولا جاتا ہے۔ ورنہ عادت  
کے معنی میں سو بھاؤ، آچار، بان وغیرہ الفاظ متداول ہیں۔ بہت پشیر  
بمعنی عادت مستقل تھا

میا मीरा مہربانی، محبت، رحم، لفتح میم و فتح یاو آخر الف۔ اصل  
لفظ مایا ہے۔ لیکن استعمال میں کثرت سے میا آیا ہے۔ یہ سنکرت  
میں بھی مایا (माया) ہی مستقل ہے

ہیا हिया دل، روح، زندگی۔ بکسر نا۔ ہوز و فتح یاو آخر الف۔ یہ لفظ

سنکرت کے لفظ ہر دے (हरदय) سے بنا ہے  
 چیتنا चेतना خیال، فکر، کبیر، جسم فارسی فتح تا و نون ساکن۔  
 الف زائد ہے یہ بھی سنکرت ہے لفظ چیتن ہے۔ چیتنا مصدر ہے  
 پاہنا पाहना مہمان۔ بفتح بار فارسی والٹ و ضم ہا، ہوز و  
 نون و آخر الف۔ بغیر الف یعنی پاہن بھی بکثرت مستقل ہے۔ اسل  
 سنکرت (पाहना) پر اکھن سے مشتق ہے  
 گا نو गां नु ویر، نصب۔ بفتح کاف فارسی والٹ و نون غنہ و آخر  
 واو ساکن۔ گا نوں مع نون بھی مستقل ہے لفظ سنکرت گرام (ग्राम)  
 سے مشتق ہے

گرگٹ गरगट مشہور جانور۔ بکسر کاف فارسی و راہ مہملہ ساکن  
 و کسر کاف فارسی و سکون ٹا  
 بیچھو बिछू مشہور کیرا۔ کبیر با، موحده و تشدید جسم فارسی مخلوط باہما  
 و ضم چھ و واو معروف یہ لفظ سنکرت ویشچک (विशिक) سے  
 ماخوذ ہے

نیول नील نیلا مشہور جانور۔ بکسر نون و یا، مجہول و واو مفتوح و لام  
 ساکن۔ آل لفظ سنکرت نیول (नील) سے مشتق ہے  
 چٹھلی चटहली مشہور دریائی جانور۔ بفتح میم و سکون چھ و کسر لام و

یا معروف

کول کवल لقمہ۔ بفتح کاف عربی بفتح واو و سکون لام۔ یہی سنکرت  
میں بھی مستقل ہے۔ اس شعر میں بضرورت شعری سکون واو پڑھنا چاہئے  
بیری بیری دشمن۔ بفتح بار موحده و یا د مجہول ساکن و کسر رار و یا د مجہول  
یہ سنکرت ہے

دوامہ دماما ڈھول۔ بفتح دال مہلہ ویم مفتوح و الف ویم مفتوح و  
الف۔ سنکرت میں ڈم ڈم (डिडिडि) کہتے ہیں اور اسی سے یہ  
مشق ہے

میہ میہ بارش، ابر۔ بکسر میم و یا د مجہول ساکن و ہا ہر ہوز۔ سنکرت  
میگہ (मेघ) سے بگڑ کر بنا ہے اور اسی سے لفظ فارسی میخ ماخوذ معلوم  
ہوتا ہے

متر मित्र عاشق و دوست۔ بکسر میم و سکون تا و رار۔ یہ سنکرت ہے  
نیہ نہہ محبت۔ بکسر نوں و یا د مجہول و ہا ہر ہوز ساکن۔ سنکرت میں  
سنیہ (सेने) ہے

سواد स्वाद مزہ۔ بضم سین مہلہ و واو مفتوح و الف و واو ساکن۔ یہ  
سنکرت ہے

کھانا खाना مشہور مصدر اور محال دونوں معنوں میں آتا ہے۔ سنکرت

کھادن (کھان) ہے

سیانا سبانا عالم-چالاک-بفتح سین مہملہ دیار تھائی مفتوح  
والف دون مفتوح و آخر الف-صل لفظ سنکرت سنگیان (سنگیان)

سے بنا ہے

چوچی چوچی پستیاں-بضم جیم فارسی و داو ساکن معروف و کسر جیم  
فارسی یار ساکن معروف-یہ لفظ چوچی بہ نون غنہ بھی مستقل ہے سنکرت میں  
چوچک (چوچک) کہتے ہیں

پرگٹ پرگٹ ظاہر-روشن-بکون بار فارسی اول درار مہملہ حرکت فتح  
خفیف و فتح کاف فارسی و سکون تاء ہندی سنکرت پرگٹ (پرگٹ)  
اصل ہے-ہندی میں پرگٹ (پرگٹ) بھی بیشتر متصل ہے

ڈیٹھی ڈیٹھی جو سینہ نظر آوے-کسر ڈال و یار معروف و ٹا و ہار ہونہ  
مخلوط کسور کسرہ خفیف ڈیٹھی بھی بکثرت مستقل ہے یعنی بکسرہ ڈال مہملہ اصل  
سنکرت درٹھی (درٹھی) سے ماخوذ ہے

پاک-ہندی نہیں ہے فارسی لفظ ہے

جوڑی جوڑی جاڑا، لرزہ-بضم جیم عربی و داو معروف و کسر راویا، معروف  
تاپ تاپ بخار-گری-بفتح تاء ثنائہ و الف و بار فارسی ساکن-اس کا  
اشتقاق بھی سنکرت تپ (تپ) سے ہے یعنی گرم ہونا-اور بخار کو سنکرت

میں تاپک تاپک کہتے ہیں۔ تاو ہندی میں گرمی اور گرم کے معنی میں آتا ہے اور واد اکثر بار موحہ پڑھا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے تاب ہی ہو

دھاب دھان دوڑنا - بفتح وال دہاے ہوز مخلوط دہا ہر موحہ ساکن  
یہ سنکرت کا لفظ ہے سنکرت میں دھا د کے معنی دوڑنا ہے لیکن نسخہ  
میں بار فارسی سے غلط ہے۔ دھاپ یعنی دوڑنا نہیں آیا ہے  
پیڑا پیڑا درو - بکسر بار فارسی و بار معروف و ڈال مفتوح و الٹ  
یہ لفظ سنکرت ہے۔ پرا ہر موحہ غلط ہے

مانجھ **सांफ** درمیانی، پنج کا حصہ۔ نفتح میم والے و سکون جیم عربی  
 و بار ہوز مخلوط۔ یہ سنسکرت کے لفظ مدھی (मध्य) سے ماخوذ ہے  
 کپار **कपार** کھوپڑی۔ نفتح کاف عربی و بار فارسی مفتوح والے و  
 رام ہمد ساکن۔ سنسکرت کے لفظ کپال (कपाल) سے بگڑ کر بنامی (مانجھ کیا)  
 اس حصہ کو کہتے ہیں جس کو عربی میں ہامہ اور فارسی میں کاچک کہتے ہیں  
 کل کا درمیانی حصہ اور مطلقاً کھوپڑی

کاجل کا جل سیاہی آنکھوں میں لگانے کی سیاہ دوا۔ یعنی  
 کان عربی و صنم جسیم عربی و سکون لام۔ سنکرت میں کجل یعنی کان  
 عربی و تنہ جسیم عربی مع فتح و سکون لام (کاجل) یہ لفظ حقیقی



مرکب ہے کت (کت) اور جل (جل) سے کت بمعنی خراب اور جل

بمعنی پانی و عرق

انجن اَنْجَن سرمہ بفتح الف و سکون نون و فتح جیم و سکون نون۔

سنکرت میں بھی یہی ہے

مول مول قیمت۔ بضم میم و سکون واد و جھول و سکون لام۔ سنکرت میں

مُول (مूल) ہے

سیوک سےوک نوکر۔ چاکر کبیر سین و فتح واد و سکون کاف عربی۔ یہ

سنکرت ہے اس کا مادہ (बेव) شیو ہے جو ہندی میں سیو مشہور

ہے بمعنی خدمت کرنا

پول بول گفتگو، کہنا۔ بضم بار موحده و واد و جھول و لام ساکن

تاںبا تاںبا مشہور دہات۔ بفتح تاء ثناء و نون غنہ و الف و

بار موحده مفتوح و آخر الف۔ تا بفتح میم بھی مشتق ہے۔ لفظ سنکرت تام

سے مشتق ہے (ताप्र)

کالسا کالسا ایک مشہور دہات۔ بفتح کاف عربی و نون غنہ و الف و

جان مشتق و آخر الف یہ لفظ کالسی (कासी) سے بگڑ کر حاصل

ہے۔

لوہ لوہا بضم لام و واد و جھول و ہار ہوز ساکن۔ سنکرت کا لفظ ہی

بسولا بسمولا مشورآلات میں سے ہے۔ بفتح بار موحده وضم

سین مہملہ وواو معروف ولام مفتوح والف آخر

کلہاڑا کولہاڑا مشورآلہ۔ بضم کاف عربی وفتح لام وبار ہوز مخلوط والف

ڑا مفتوح و آخر الف۔ سنکرت میں کوٹھار (कुठार) کہتے ہیں

دروہ دڑوہ دشمنی، عداوت۔ بضم دال مہملہ ورا مہملہ مضمووم ودا وجمول

دہار ہوز ساکن سنکرت ہے

جاکی جاکی جس کی

ناہیں ناہیں نہیں

تھاہ شاہ عمق۔ گہرائی

شالی شالی دھان، چاول۔ بفتح شین والف ولام مکسور ویا معروف

سنکرت ہے

جونہری جونہری ایک قسم کا غلہ ہے بضم جیم ووا وجمول ووزن مستوح

مخلوط بہا، ہوز ورا مہملہ مکسور ویا معروف۔ ہندی ہے۔ جونہار و جوار

و جونہری اتنی صورتوں میں مستعمل ہے

مسور مسور مشور غلہ ہے۔ بفتح میم وضمہ سین مہملہ وواو معروف ورا مہملہ

ساکن۔ یہی سنکرت میں بھی مستعمل ہے

کال کال گذشتہ روز۔ بفتح کاف عربی والف ولام ساکن سنکرت

میں گئی (کلمہ) ہے

دانتی ہنیا، آره، آره کے دانت۔ بفتح دال والف مع نون  
غنے و کسرتا رویار معروف۔ لفظ سنکرت دانت (دانت) سے بنا ہی ماوہ  
اس کا دو (دانت) بمعنی کاٹ

سولی سولی پھانسی۔ یعنی سین دواد معروف دلام کسور ویار معروف  
سنکرت میں تولی (سولی) ہے

سیتل سیتل ٹھنڈا۔ بکسرین ویار معروف تار شناہ مفتوح دلام ساکن  
سنکرت میں شیتل (سیاتل) شین مجھ سے ہے

تا تا گرم۔ بفتح تار شناہ والف و تار شناہ والف۔ تا بغیر الف  
جی ہے سنکرت تپت۔ بفتح تار (تپ) ہے مادہ تپ (تپ) گرم  
ہونا فارسی تپ اسی سے ماخوذ ہے

پولا پولا نرم یعنی بار فارسی دوا و مجھول دلام مفتوح۔ یہ ہندی  
لفظ ہے

چماچ کاج سوپ۔ بفتح جیم فارسی دہار ہوز مخلوط و جیم عربی ساکن  
ہندی لفظ ہے

پچھور پچھور غلہ کو سوپ سے صاف کرنا۔ بفتح بار فارسی و جیم جیم  
فارسی بابا ہوز مخلوط دوا و مجھول و رار مہلہ آخر۔ لفظ ہندی

منس मनुस مرد، آدمی۔ بفتح میم وضمہ نون و سکون سین مہملہ۔ کہنی  
 زبان میں شوہر کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں مانس (मानस) محض  
 مرد کو کہتے ہیں۔ عام محاورہ میں مرد سے مراد شوہر ہی ہوتا ہے جیسا کہ  
 دیہات میں کثرت مستعمل ہے

لی लली نامرد، خنث۔ بفتح لام اول و کسرہ لام ثانی و یاء معروف۔  
 ہندی لفظ ہے

لوکھڑی लोखरी لوٹری۔ بضم لام و واو جھول و کاف عربی و ہاء محذوطة  
 درار مہملہ کسور و یاء معروف ہندی

کوکڑی कुकड़ी مرغی۔ بضم کاف عربی و تشدید کاف عربی و ضمہ کاف  
 و کسرہ ژار۔ یہ لفظ کہنی زبان میں مستعمل ہے۔ ہندی میں گلوٹی (कुकुटी)  
 کہتے ہیں اور یہی سنسکرت میں بھی مستعمل ہے۔ پنجابی بھی لکڑی ہے۔

اٹاری अटारी کوٹھا۔ بفتح الف و ٹاار مفتوح و الف و درار مہملہ کسور  
 و یاء معروف اٹا بھی مستعمل ہے۔ سنسکرت اٹ (अट) سے ماخوذ ہے

دوار द्वाړ دروازہ۔ بضم دال مہملہ و واو مفتوح و الف و درار مہملہ ساکن  
 سنسکرت ہے

اٹھن ऐठन ایٹھا۔ مروڑنا۔ یہ لفظ یہاں اپنے اصل معنی میں استعمال  
 نہیں کیا گیا بلکہ اس کے مجازی معنی لئے گئے ہیں۔ یعنی وہ مڑے جس سے

زبان میں مڑوڑ پیدا ہو

چکن चिकन چکنا جس میں دہنیت ہو۔ دیہاتی اس کو کثرت استعمال کرتے ہیں۔ ہندی ہے

کھار खार شور مشہور مزہ۔ بفتح کاف عربی بہ ہار مخلوط و الف رار ساکن آخر۔ یہ لفظ سنسکرت کشار (क्षार) سے ماخوذ ہے کش۔ کشر ہندی میں چھڑھا جاتا ہے

چرپر चरपर تیز۔ بفتح جیم فارسی وسکون رار مہملہ و بار فارسی مفتوح درار مہملہ ساکن اصل لفظ چرپا ہے

بچار बिचार خیال باسیجہ۔ بار موحہ کسور و فتح جیم فارسی و الف درار مہملہ ساکن۔ یہ سنسکرت کا لفظ وچار (विचार) مادہ چر معنی حرکت

جیلہ जीलہ زبان یکسر جیم عربی و یا معروف ساکن و بار موحہ مخلوط ساکن۔ اصل سنسکرت لفظ جیہوا (जिह्वा) سے ماخوذ ہے

اچینा अचिना دیکھنا۔ بکسر الف و یا معروف مدود و کاف عربی مخلوط یہ پراکرت ہندی ہے جو براہ راست سنسکرت سے بنی سنسکرت

میں اکیشن (ईक्षण) پراکرت (अकृष्ण) (डوگل بھاشا) لیکنی लेखनी قلم جس سے لکھا جائے۔ بکسر لام و یا ر مہمول و کاف عربی

مخلوط و نون کسور و یا ر معروف۔ یہ لفظ سنسکرت ہے۔ اکشہ بضر تخفیف

یار آخر کا خیف اظہار کرتے ہیں

لیکھنا لیا رونا کھنا۔ دکھنی زبان میں لکھنا بیاے معروف ہے  
آئن آنا لانا۔ الف مفتوح مدو و ونون ساکن و ونون ویم

مفتوح و آخر الف یہ لفظ آئین (آنا یکن) مادہ نی (آنا) لانا

پسپی سیاپی مشہور۔ ہندی

بلد بلد بیل، لاد بیل۔ بیل جس پر کچھ لاد ادا جائے۔ باے موحہ

مفتوح و لام مفتوح و وال ساکن اصل سنکرت کئی و رد (بلیا و دھ)

سے ماخوذ ہے

دوش دوش گناہ یضم دال و واد مجہول و شین مجہ ساکن سنکرت

ہے۔ ہندی میں بسین مہلہ ہے

روش روش غصہ یضم رار مہلہ و واد مجہول و شین مجہ۔ ہندی میں

بسین مہلہ ہے

گو بر گو بر گائے وغیرہ کا پاخانہ۔ یضم کاف فارسی و واد مجہول و بار موحہ

مفتوح و رار مہلہ ساکن۔ ہندی لفظ ہے

پیوسی پیوسی ایک قسم کا پھنگلی دار و وودہ جو بچہ پیدا ہونے سے کسی روز

بعد تک اس حالت پر باقی رہتا ہے اور بطنی المضم ہوتا ہے۔ یہ لفظ سنکرت

پیوش پیوش سے بنا ہے

کدال कुदाल ایک قسم کا آہنی ہتیار۔ بضم کاف عربی و دوا و مہول و  
دال مہملہ مفتوح و الف دلام ساکن سنکرت ہے

کستی कुस्ती کدالی۔ بضم کاف عربی و دوا و مہول و سین مہملہ مشد و کسور  
و یار معروف۔ دیسی بھاشا ہے بیشتر کسا الف سے ہے اور کتر کستی بیابا  
تنپا तनापा جوانی۔ بفتح تار ثنات و فتح نون و الف و فتح بار قاری  
دال آخر۔ ہندی

آکھنا आखना کہنا، بولنا۔ بفتح الٹ محدودہ و کاف عربی مخلوط پہاڑی و  
دون مفتوح و الف آخر ایل اُس کی سنکرت آکھیاں (आख्यान)  
بمعنی بولنا و کہنا۔ پالی زبان میں آکھان (आखान) اور پنجابی زبان  
میں آکھنا بمعنی کہنا و بولنا (आखना) بمعنی جاننا غلط ہے۔  
جیسا کہ اس کتاب ہے

بار بار کا آگے میرے من کی سو  
گلی تو اچھل چکی گئی سائیں اور نہ ہو

تسی واس کتاب ہے

سُڑی مڑی سا بچہ سا بچہ آکھرا آکھرا  
پرنت پال پاپی سہی جو چل اچھی لکھو

روکھ रुख درخت بضم را مہملہ و دوا و معروف و کاف عربی مخلوط پہاڑی  
اُن سنکرت کا لفظ رُکُش (रुख)

بھاگھنا भागना کہنا۔ بفتح بار محدودہ و دوا و مخلوط و الف و کاف عربی

مفتوح مخلوط بہا ہے ہوزون مفتوح والف لفظ سنکرت بھاکن یا  
بھاشن (भावशा) سے مشتق ہے

چاؤ چاव خواہش، آرزو۔ بفتح جیم فارسی والف وواو۔ ہندی چاہ سے  
مشتق ہے

پانو پاव پیر، قدم۔ بفتح بار فارسی والف و آخر داو ساکن۔ آخر میں  
ون کھنا غلط ہے

دیا दिया چراغ۔ بکسر دال ویاہر مفتوح والف۔ سنکرت دیپ  
سے مشتق ہے

باتی बातی بٹی، فیلہ۔ بفتح بار موحده والف و تاشناہ کسور ویاہر معروف  
ہندی ہے

دہلی دهली دہلیز۔ دروازہ۔ یہ لفظ سنکرت ہے۔ عربی میں فارسی سے  
لیا گیا ہے اور فارسی میں سنکرت سے آیا ہوگا

وار وار دروازہ۔ بفتح داو والف وراہر مہلہ ساکن لفظ سنکرت ہے  
ہندی میں مستعمل ہے

دوس दिवस دن۔ بکسر دال مہلہ وواو مفتوح سین مہلہ ساکن۔ سنکرت  
ہے سے لکھنا صحیح نہیں ہے۔ حرکت کسرہ خفیف ہے

نیر नियर نزدیک۔ بکسر ون وفتح یاو تھانی وراہر مہلہ ساکن۔



لفظ ہندی ہے۔ الف کا بضرورت شعری اضافہ ہوا ہے

لون لَوْن نمک بضم لام و واد مجہول و وزن ساکن سنکرت (लवण) کوُن ہے

سیٹھا सीठा بے مزہ۔ بکسرین مہملہ و یا ر معروف و دار مفتوح مخلوط و آخر الف۔ بد مزہ غلط ہے۔ ہندی ہے

بھال भाल تیر یا نیسہ کی نوک۔ بفتح باے موحہ مخلوط بہ ہا ہوز والف و لام ساکن آخر

پاکھر पाकर گھوڑے یا ہاتھی کا زیور۔ بفتح بار فارسی و کاف عربی مفتوح مخلوط بہ ہا ہوز و ر مہملہ ساکن آخر۔ سنکرت پر کھر (प्रवर) سے ماخوذ ہے

ماچھر माचर مچھر۔ بفتح میم و الف و جیم فارسی مخلوط بہ ہا ہوز و ر مہملہ ساکن آخر۔ ہندی لفظ ہے

کانکر कंकर بفتح کاف عربی و وزن غنہ و الف و کاف عربی مفتوح و ر مہملہ ساکن۔ بیشتر کسکر بولاجاتا ہے لیکن کانکر بھی آیا ہے کبیر اس کہتا ہے

کانکر یا تھر جوڑی مسجد لئی چائے تاچرھی لا بانگ کی کیا بہا ہوا کھلے

۱۳۱۵

سنکرت کرکر (ककर) سے ماخوذ ہے

مکھ **موا** منہ۔ بضم میم و کاف عربی مخلوط بہ ہا ہوز ساکن۔ سنکرت ہی  
 ڈیٹھ **ڈیٹھ** نظر۔ بکسر ڈال و یا ر معروف و ٹا مخلوط بہ ہا ہوز۔ دیٹھ دال  
 مہلہ سے بھی آتا ہے اہل سنکرت درشتی (हस्ति) سے ماخوذ ہے  
 بید **بید** طیب۔ بکسر بار موحده و یا ر مجہول و دال مہلہ ساکن آخر  
 سنکرت ویدری (वेद्य) سے ماخوذ ہے  
 سیکھ **سیکھ** نصیحت۔ بکسر سین مہلہ د کاف عربی مخلوط بہ ہا ہوز ساکن  
 سنکرت نکشا (शिक्षा) سے ماخوذ ہے  
 بستی **بستی** آبادی۔ گاؤں۔ بفتح بار موحده و سکون سین مہلہ کسر  
 تار ثنائت و یا ر معروف۔ سنکرت وستی (वस्ती) سے ماخوذ ہے۔ بستا  
 غیر متعارف ہے صحیح بستی ہے  
 اڈھار **اڈھار** قرض۔ بضم الف فتح دال مہلہ مخلوط ہا ہوز و الف و را  
 مہلہ ساکن۔ سنکرت اڈھار (उधार) سے ماخوذ ہے  
 جیوتا **جیوتا** زندہ۔ بکسر جیم و یا ر معروف و وا و مفتوح و تار ثنائت  
 مفتوح و آخر الف۔ ہندی لفظ ہے صحیح جیوت بلا الف ہے بصورت شعری  
 الف بڑھ گیا ہے۔ سنکرت جیو (जीव) سے ماخوذ ہے  
 کنکھی **کنکھی** بالوں کے آراستہ کرنے و جھاڑنے کا آلہ۔ بفتح کاف  
 عربی و وزن غنہ و کاف فارسی کسور و یا ر معروف۔ سنکرت کنکھی

سے پراکت کنکئی (کنکئی) حاصل ہوئی اس

سے ہندی کنکئی بنی

چکنا **चमकना** روشن، چکنے والا۔ بفتح جمیم فارسی فتح میم سکون کاف

عربی ہندی لفظ ہے بمعنی اسم فاعل اور یہی مصدر بھی ہے۔ اخیر میں  
نون بضرورت شعری زاید ہے

آلو **उलू** مشہور پرند یضم الف وتشدید لام مضموم وواو معروف سنکرت  
الوک (الوک) سے ماخوذ ہے

باس **वास** بو۔ بفتح بار موحده والف وسین مہملہ ساکن سنکرت واس  
سے ماخوذ ہے (वास)

سوا **सूहा** سرخ یضم سین مہملہ وواو معروف و ہار ہوز مفتوح والف ہندی  
لفظ ہے سنکرت شون (शुण) سے ماخوذ ہے

لال **लाल** جواہرات میں سے ایک قسم۔ بفتح لام والف دلام ساکن آخر۔  
سنکرت ہے

ساجھ **सांझ** شام۔ بفتح سین مہملہ والف و نون غنہ و جمیم عربی محسوط  
بہار ہوز ساکن سنکرت سُذْھِیا (सन्ध्या) سے ماخوذ ہے۔ ساجھ  
غلط ہے

باجھ **बांझ** وہ عورت جس کے بچہ نہ ہو۔ بفتح بار موحده والف و نون

غنہ دبیم عربی مخلوط بہ ہار ہوز سنکرت بندھیا (बन्ध्या) سے  
ماخوذ ہے

بھید भेद راز۔ یکسر بار موحہ مخلوط دیار مجھول و دال مہملہ ساکن  
ہندی ہے

کھڑا खड़ा خرگوش۔ مشہور جانور

ابھرن अमरन زیور۔ الف مفتوح بار موحہ مخلوط ساکن راء مہملہ مفتوح  
دون ساکن آخر۔ سنکرت میں آ بھرن (आभरना) اور یہی ہندی  
میں مستقل ہے۔ لیکن اشعار میں ابھرن ہی آتا ہے۔ گزشتہ میں ابھرن سچ حال  
غلط ہے

رہٹا रहटा چرخہ۔ بفتح راء مہملہ و ہا، ہوز ساکن وٹا مفتوح و الف۔ ہندی  
لفظ ہے

بچن बचन گفتگو، زبان، بولی۔ بفتح بار موحہ دبیم فارسی مفتوح  
دون ساکن آخر۔ سنکرت میں وچن (वचन) مادہ وچ (वच) بولنا  
آرسی आरसी ایک مشہور آئینہ جو انگوٹھے میں پہنا جاتا ہے۔ بفتح  
الف مدودہ و راء مہملہ مفتوح و سین مہملہ کسورہ و یار معروف و راء حصر۔  
ہندی ہے

سیوا सेवा خدمت، چاکری۔ یکسر سین مہملہ و یار مجھول و وٹا مفتوح

دآخرف۔ سنکرت ہے

اھرن **अहर्न** نہائی۔ بفتح الف وفتح ہا ہوز ورا مہملہ مفتوح و نون ساکن آخر۔ کبیر اس لکھا ہے ۵

کویرا کیول رام کی تومت چھاڑے اوٹ  
گھن اھرن بچ لوہ جیون گھن سے سحر پٹ

سویٹا **सोयता** سوتا۔ قدیم محاورہ ہے  
گھڑی **घड़ी** چھوٹا گھڑا۔ قدیم محاورہ ہے اب متقل نہیں ہے  
سیانا **सयाना** چالاک و مفصل بیان اوپر گدرا

بھولا **भोला** نادان بھیم بار۔ موحده و ہا ر مخلوط و وا و مجهول و لام مفتوح  
دآخرف۔ ہندی ہے

ناھر **नाहर** شیر۔ بفتح نون و الف و فتح ہا ہوز ورا مہملہ ساکن۔ ہندی ہے  
بھڑھا **भेड़हा** بھیریا۔ کبیر بار۔ موحده مخلوط و ڈا ر مفتوحہ و ہا ہوز مفتوح  
والف آخر۔ سنکرت بھڑھا (भेड़हा) ہے اب ہندی میں بہت کم مستعمل ہے

کوکڑی **कुकड़ी** کچے سوت کا لپٹا ہوا اچھا جوکات کر تھکے پر سے اوتا راجاتا  
ہے۔ بھیم کاف عربی و فتح کاف عربی ڈا ر مکسورہ و یا ر معروف۔ سنکرت  
گوٹی **कुक्कुटी** کہتے ہیں اسی سے نیشتی ہر کبیر کہتا ہے ۵

چھ ماس تاگا برکہ دن کو کوری لوگ بولیں بل کاتل بپوری  
بھوت مٹ شیطان، دیو۔ بھنم بار موحده دہار مخلوط دوا معروف  
وتار ثنات۔ سنکرت ہے

کلی کلتی کنجی۔ بککرت فارسی دلام کسور شد دیا معروف۔ کھنی زبان  
میں کنجی کو کلی کہتے ہیں۔ سنکرت کیل (کال) سے ماخوذ ہے۔

کاج کاج کام۔ بفتح کاف عربی والف وجم عربی۔ اصل سنکرت کاری  
(کاجی) سے پراکرت کج (کجج) حاصل ہوا اُس سے ہندی  
کاج بن

سینچر سنیچر زحل، شنبہ۔ بفتح سین وکسرون دیا معروف وجم فارسی  
نفق ورا مہلہ ساکن سنکرت شینچر (سنیچر) سے ماخوذ ہے  
آوت آدیت سورج، یکشنبہ۔ الف مدودہ ووال مہلہ کسورہ ونام  
ثناۃ ساکن سنکرت میں آدیت (آدیت)

مگل مگل میخ۔ سہ شنبہ۔ بفتح میم وون غنہ وفتح کاف فارسی دلام  
ساکن۔ سنکرت ہے

بدھ بدھ عطار دچہار شنبہ بھنم بار موحده وکون وال مخلوط  
سنکرت ہے

برہم برہم شتری۔ پختنبہ۔ برہم پختی ہے

شکر शुक्र زہرہ جامعہ - بضم شین معجمہ و سکون کاف عربی درار مہلہ  
سنکرت ہے

پیل پیپلی میچ - بکسر بار فارسی و یار معروف و بار فارسی مفتوح و لام  
ہندی ہے

جائپھل जायफल جوز بویا - بفتح جیم عربی و الف و یا مفتوح و بار فارسی  
مخلوط مفتوح و لام ساکن - سنکرت جاتی پھل (جائپھل) سے  
ماخوذ ہے

لوتنگ लौंग مشہور - سنکرت لوتنگ (लवङ्ग) ہے  
کیکر कीकर بول - بکسر کاف عربی و یار معروف و فتح کاف درار  
مہلہ - ہندی ہے سنکرت کنکرال (किंकराल) سے اخوذ ہے

دراکھ द्राक्षہ انگور - بفتح دال مہلہ و الف و کاف عربی مخلوط - سنکرت  
دراکشا (द्राक्षा) سے مشتق ہے

سونٹھ सोन्धु شٹھی शुग्धिٹ مشہور دوا - بضم شین معجمہ و  
نون ساکن و تار کسور سنکرت ہے

میت मीत دوست - بکسر میم و یار معروف و تار ثنات آخر - سنکرت  
متر (मित्र) سے ماخوذ ہے

دان दान خراج، خیرات، انعام وغیرہ بفتح دال مہلہ و الف و نون

سنکرت ہے۔ مادہ دَا (दा) بمعنی دینا اسی سے فارسی دادن یا خود بخود  
 وکتر वक्त्र بکتر۔ بفتح بار موحده دکات عربی ساکن و تاء مفتوح وراء  
 مہملہ ساکن۔ سنکرت ہے

گانسی गांसी تیرا کیسی ہتیار کی نوک۔ بفتح کاف عربی والٹ و نون  
 غنہ وسین مہملہ کسور دیا معروف۔ ہندی لفظ ہے

ہانسی हानसी ہنسی۔ بفتح ہا ہوز والٹ و نون غنہ وسین مہملہ کسور و یا  
 معروف۔ ہندی لفظ ہے۔ سنکرت ہانسی (हास्य) سے مشتق ہے

پچھاو पचाव پچھم۔ بفتح بار فارسی و جیم عربی مفتوح مخلوط والٹ  
 و واو۔ تہدیم محاورہ ہے۔ سنکرت پچھم (पश्चिम) سے ماخوذ ہے  
 چھور छोर کنارہ، نوک۔ بضم جیم فارسی مخلوط و واو مجہول و را مہملہ  
 ساکن۔ ہندی لفظ ہے

پاچھی पाछी پیچھے۔ بار فارسی مفتوح والٹ و جیم فارسی مخلوط کسورہ  
 یا مجہول پاچھیں۔ ہندی لفظ ہے سنکرت پشچات (पश्चात्) مادہ  
 (पश्च) اسی سے فارسی پس ماخوذ ہے

بانگی बानगी نمونہ۔ بفتح بار موحده و نون ساکن دکات فارسی کسورہ  
 یا معروف۔ ہندی ہے

اٹکل अटकल تپاس۔ بفتح الف و سکون ٹا و کاف عربی مفتوح و لام



ساکن - ہندی ہے

باس واس خوشبو - بفتح بار موحده والٹ وسین مہملہ - سنکرت ہی  
 نگر نگر - بفتح نون وکاف فارسی مفتوح ورا مہملہ - سنکرت ہی  
 کچھمی لکھمی دولت ، دولت کی دیوی - ہندی میں کچھمی تلفظ ہے - بفتح  
 لام و تشدید جیم فارسی مخلوط مفتوح - سنکرت ہے - بضرورت آخر میں نون  
 بڑھایا گیا - صحیح لفظ لکھتی ہے

مین نین - بفتح نون وفتح یار تھانی و نون ساکن آخر - سنکرت ہی  
 پوتلی پوتلی - بفتح کی پتلی - بضم بار موحده وواو معروف و تار ثنات  
 مفتوح و لام کسور و یار معروف آخر - پتلی بلا واد کے بھی متصل ہے - سنکرت  
 پتلی (پوتلی) ہے

چین چین آرام - بفتح جیم فارسی وفتح یار تھانی و نون ساکن آخر ہندی  
 سنکرت چین (چین) سے مشتق ہے

تودی تودی - بضم تار ثنات وواو جھول و نون غنہ مخلوط و وال  
 مہار کسور و یار معروف ہندی ہے - سنکرت تندی (تودی) سے  
 مشتق ہے

اھر اھر - بفتح الف و ہار ہوز کسور ورا مہملہ ساکن - سنکرت  
 اھرٹ (اھرےوٹ) سے مشتق ہے

چھینکا کھا کا سکھ سیدکا۔ بکسر جسم فارسی مخلوط بہ ہار و یار معروف  
 دکات عربی مفتوح والٹ بغیر نون غنہ کے مستقل ہے۔ سنکرت شکیہ  
 (شیکا) سے مشتق ہے

ہر ہر ہادی۔ بفتح ہار ہوز و فتح رار مملہ و وال مملہ آخر سنکرت ہر ہر  
 (ہریدرا) سے مشتق ہے

کنول کول کل۔ ایک قسم کا پھول ہے جو تالاب میں ہوتا ہے۔ بفتح  
 کات و نون غنہ و وا و مفتوح و لام ساکن۔ کنول اور کل صحیح لفظ ہے کیوں  
 بکسر کات عربی و یار مچھول و وا و مفتوح والٹ آخر۔ کیول بیار غلط ہے  
 حقیقتاً یہ لفظ کیوں ہوگا۔ کیوں لوگوں نے اپنے کلام میں باندھا ہے۔  
 جالسی کتے ہیں

سورگ سورجوش سرور کیوں بن کھنڈ بھنور ہوے رس لیوا  
 ناؤ ناستی۔ بفتح نون والٹ و وا۔ ہندی ہے۔ سنکرت نواستہ  
 گھاؤ گھاو زخم۔ بفتح کات فارسی مخلوط بہ ہار والٹ و وا۔ ہندی لفظ ہے  
 رنج راج روزنا بضم رار مملہ و وا و مچھول و بسم عربی۔ ہندی ہے  
 روجرا بھی آیا ہے سنکرت رودن (رودن) سے مشتق ہے مادہ رد  
 (رود) رونا

کھوج رواج تلاش کرنا۔ بفتح کات و ہار ہوز مخلوط جیم مفتوح آخر ہندی ہے

پیر پیر درو-بکسر بار فارسی و یار معروف و رار مہملہ آہستہ

سنکرت پیڈا (پیڈا) سے مشتق ہے

ریت ریتی چال-عادت-طریقہ-بکسر رار مہملہ و یار معروف و تار ثنات

بکسر خفیف سنکرت ہے

جیت جیت فتح-بکسر جسیم و یار معروف و تار ثنات-سنکرت جت (جیت)

سے مشتق ہے

ہنس ہنس ایک پرند ہے-بفتح ہا ہوز و نون ساکن و سین مہملہ-سنکرت ہا

کانور کانور یرقاں ایک مرض ہے-بفتح کاف عربی و الہن و نون غنہ و

واو مفتوح و رار مہملہ-کنور و کانور و جی متصل ہے-سنکرت کل (کامل) ہا

بنس بنس خاندان-بفتح باء موحده و سکون نون و سین مہملہ-سنکرت

ونش (ونش) ہے

جل کوکڑ جال کوکڑ مرغابی-بفتح جیم موحده و سکون لام و ضم کاف

عربی و سکون کاف عربی ثانی و ضمہ کاف عربی ثالث و سکون ژا-سنکرت

جل کوکٹ (جال کوکٹ) ہے

ترنگ ترنگ گھوڑا-بضم تار ثنات و رار مہملہ مفتوح و نون غنہ و کاف

فارسی سنکرت ہے

ناہر ناہر شیر-بفتح نون و الف و فتح ہا ہوز و رار مہملہ ہندی ہے-

سسا سسا خرگوش۔ بفتح سین مہملہ اول وفتح سین مہملہ ثانی والٹ  
سنکرت شش (شش) سے اخذ ہے

سوم سوم چاند۔ بضم سین مہملہ وواو مہملہ ویم سنکرت ہے  
ماس ماس مہینہ۔ بفتح تیمم والٹ و سین مہملہ۔ سنکرت ہے  
کنگن کنگن ہاتھ کا ایک زیور۔ بفتح کاف عربی و سکون نون غنہ و  
فتح کاف فارسی و سکون نون۔ سنکرت کنکر (کنکار) سے مشتق ہے  
پایل پایل پیر کا زیور۔ بفتح بار فارسی والٹ یا رتختانی مفتوح و  
لام ساکن

چڑا چڑا کڑا۔ بضم جیم فارسی وواو معروف و ڈار مفتوح و آخر والٹ۔  
سنکرت ہے۔ ہاتھ میں پہنے کا زیور۔ پیروں کے زیور کے معنی میں نہیں آتا  
تلمڑی تلمڑی گلے کا زیور۔ بکسر تار ثنات و فتح لام و ڈار مکسورہ و یا ر  
معروف۔ ہندی ہے

ہار ہار گلے کا زیور۔ بفتح ہا ہا ہوز والٹ و راء مہملہ۔ سنکرت ہے  
بھجالی بھجالی بازو بند۔ بضم بار موحہ مخلوط و جیم عربی مفتوح والٹ  
ولام مکسور و یا ر معروف۔ سنکرت بھج (بھج) بمعنی بازو سے مشتق ہے  
سنگار سنگار آراستگی۔ بکسر سین مہملہ و نون غنہ و کاف فارسی مفتوح  
والٹ سنکرت شمرنگار (شمرنگار) سے مشتق ہے

کرن پھول कान फूल کان میں پہنے کا زیور۔ بفتح کاف عربی و درار  
 سملہ مفتوح و نون ساکن و بار فارسی مخلوط مضموم و واو معروف و لام ساکن  
 آخر سنکرت کر نر پور (कर्नपूर) مرکب کرن بمعنی کان، پور بمعنی پورا  
 کرنا سے مشتق ہے

ہیلا हिला کھینچ بکسر بار ہوز و یا معروف و لام مفتوح و الف ہندی  
 لفظ ہے بغیر بار کے کبھی مستقل ہے یعنی پانا

برنوں बरनों بیان کروں۔ بفتح بار موحده و رار مملہ مفتوحہ و نون مضموم  
 و واو مجہول صیغہ تکلم فعل و رن و ورن سنکرت درن (बरन) سے  
 مشتق ہے

گھنگرو घुंगरो ایک قسم کا زیور  
 بچھوا बिछ्वा پانوں کا ایک زیور۔ بکسر بار موحده و جیم فارسی مخلوط  
 یہ بار ہوز مضموم و واو مفتوح و آخر الف ہندی لفظ ہے

جھمکا झुमका کان کا زیور۔ بضم جیم عربی مخلوط بہ بار ہوز و مضموم مفتوح  
 و کاف عربی مفتوح و آخر الف ہندی ہے

رتن रत्न جواہر ہیرا۔ بفتح رار مملہ و سکون تار ثنات و سکون نون بینکرت  
 پنا पना جواہر کی ایک قسم، زمرہ۔ بفتح بار فارسی و تشدید نون مفتوح و  
 آخر الف سنکرت پنگ (पना) سے ماخوذ ہے

آبرهن زيور الف محدود و بيا موصو. مخلوط به با سوز مفيق

ورار مہلہ مفتوح و نون ساکن۔ دسی بھاشا

گہنا گاہنا زیور۔ بفتح کاف فارسی و ہا ہ ہوز ساکن و نون مفتوح۔ ہندی

کھان برخان قول بیان - بفتح بار موحده و کاف عربی مخلوط بہ ہاد ہوز

والف و نون آخر ہندی ہے

سپوت سہوت، اچھا لڑکا۔ بفتح سین مہلہ و بار فارسی مضموم و واد

معروف و نامرئیات فوقانی ہندی ہے سینکرت پستہ (سپون) سے

انہوں نے

بیری      بیری - یار محمد مفتوح و یار ساکن دراز مہلک مسرور و یار

ساکن - منکرت ہے

گرچہ گرج بادل کی آواز۔ بقیع کاف فارسی درامنتوح وجم عربی

ساکن مسکرت ہے بتقریب کتابت

گھنگور چنچور بادل کا گھڑا، گھٹا۔ بفتح کاف فارسی مخلوط بہ اہم ہونہ و نون

ساکن و کاف فارسی مخلوط به باس هنوز مضبوط و دوا و مجهول در امر جمله هندی است

پورہ ضلع - بکسر ہاؤز و لائٹ مضمون و وادی جھول و راجہ محلہ - سفینکٹ

پول (ہیللو) سے مشتق ہے۔

سیج سےج بسترہ بکسرین حملہ ویام مجهول وجم عربی سنسکرت

شی (श्या) مادہ نشی (श) سونا

دولپا दोलीचा قالین یضم وال مہملہ ووا و مجہول ولام کسور ویا مہملہ  
جیم فارسی مفتوح والفت ویسی ہندی

ہریالی हरियाली سبزی بفتح ہا ہوز کسرہ را مہملہ وفتحہ یا مہملہ والفت و  
لام کسور ویا مہملہ معروف - ہندی ہے

باری बारी باغ - بفتح با موحده والفت ورا مہملہ ویا مہملہ معروف - باری بھی  
مستقل ہے سنکرت والٹی (बारी) سے مشتق ہے

کیاری कियारी باغ کی پتی پتی نالیاں جو ترکاری اور پھلوں وغیرہ  
کے لئے کھودی جاتی ہیں - کسرکاف عربی ویا مہملہ مفتوح والفت ورا مہملہ  
کسورہ ویا مہملہ معروف - سنکرت کیدار (केदार) سے ماخوذ ہے

دھرتی धरती زمین - بفتح دال مہملہ و ہا مہملہ ووا و مجہول ورا مہملہ ساکن وٹار  
شناۃ کسور ویا مہملہ معروف - سنکرت دھرتری (धरती)

سسر ससर زوجہ کا باپ - بفتح سین وضم سین ثانی ورا مہملہ سنکرت  
شوشر (शुशुर) سے ماخوذ ہے

ہان हान نقصان، زیان - بفتح ہا مہملہ ووا و مجہول وٹار کسرہ اخف -  
سنکرت ہے

رہٹ रहٹ چرخہ - بفتح را مہملہ و ہا مہملہ ووا و مجہول وٹار والفت - ہندی ہے

انٹی اچنٹی اوپر گزرا

چسپری چہی خادمہ، لونڈی، بکسر، سیم فارسی ویا، بھول وراہ  
مملہ کسورہ ویا، معروف ہندی سنکرت چلیٹی (چہی) سے اخوڑ ہے  
لاج لاج شرم - بفتح لام والف وجم عربی آخر - سنکرت لجا  
(لججا) سے ماخوڑ ہے

بھاگ بھاگ - بفتح بار موحہ، مخلوط بہ ہار ہوز والف وکاف فارسی  
سنکرت بھاگ (بھاگ)

بالا بالا لڑکی - بفتح بار موحہ ولام مفتوح والف - ہندی و سنکرت  
پنجابی زبان میں مونڈہ کہتے ہیں - بالامونٹ ہے

سین سین اشارہ - بفتح سین مغلہ ویا، مفتوح وذن ساکن - سنکرت  
شین (شکن) سے ماخوڑ ہے

تالی تالی دستک - دونوں ہاتھوں کو بجانے سے جو آواز پیدا ہو  
بفتح مار قناتہ والف ولام کسور ویا، معروف سنکرت تال (تال)  
سے ماخوڑ ہے

ٹپکی ٹپکی انگلیوں کو باہم بجانے کی آواز - ہندی ہے  
پچکی پچکی مشہور بیماری - بکسر ہار ہوز وجم فارسی وکاف عربی کسور  
ویا، معروف ہندی ہے سنکرت ہکا (ہیکا) سے مشتق ہے



انت **अन्त** آخر، انجام۔ بفتح الف وسكون نون و تاء ثنات سنکرت  
 بات **बात** کلام۔ بفتح بار موحده و الف و تاء ثنات سنکرت رتا  
 (वात्ती) سے ماخوذ ہے

سرن **सरन** پناہ۔ بفتح سین مہملہ و راء مفتوح مہملہ و نون آخر۔ سنکرت  
 شرن (सरण) سے ماخوذ ہے

بھکاری **भिकारी** گداگر، بھیک مانگنے والا۔ بکسر بار موحده مخلوط و کان  
 عربی مخلوط ہاں ہوز مفتوح و الف و راء مہملہ مکسورہ و یا مہملہ معروف۔ ہندی ہے  
 سنکرت بھکشو (भिक्षु) سے مشتق ہے مادہ بھکش (भिक्ष) بھیک مانگنا

ٹوٹ : تن کے صفوہ ۱۰ سطر ۱۰ شمر دوم کے دوسرے مصرعہ میں لفظ تیر مبنی غنیں جائے علی سے  
 سو ادبج ہو گیا ہے۔ صحیح ہائے ہوز سے (دہیرا) ۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ چستیاں

تہمید | الامور مرہو نذبا و قافھا ایک مشہور مقولہ ہے۔ ہر کام کے لئے ایک وقت ہوتا ہے اور ہر ایک وقت ایک خاص کام کے واسطے موزوں۔

کے خبر تھی کہ چھ سو برس کے بعد ایسا وقت بھی آئے گا جس میں حضرت امیر خسروؒ معناد و بارہ زندہ ہوں گے۔ حقیقی زندگی وہی ہے جو قیود جسمانی سے رہائی کے بعد حاصل ہو۔ یہی زندگی ابدی اور دائمی ہے جس طرح موت و حیات جسمانی خدا کے ہاتھ میں ہے اسی طرح روحانی موت و حیات بھی اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ ہو الذی یُحییٰکَ ثُمَّ یُمِیتُکَ ثُمَّ یُحییٰکَ ثُمَّ یُمِیتُکَ ثُمَّ یُحییٰکَ ثُمَّ یُمِیتُکَ۔ کتنے افراد اس دنیا سے اٹھ گئے جن کا اب نام و نشان تک صفحہ ہستی پر باقی نہیں۔ ہر سال حشرات و ہوام پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔ اُنھیں کون جانتا ہے؟ کتنی قومیں نیست و نابود ہو گئیں جن کے آثار تک مٹ مٹا گئے اور سوائے خدا کے علم کے جن کا علم بھی کسی کو

نہیں ہے۔ کہ اھلکنا من قبلہم من قرن هل تحس منهم من احد او تسع  
 لھم سرکزا۔ حقیقتاً وہی لوگ مر چکے جن کا نام و نشان ان کے بعد کچھ باقی نہ رہا  
 دنیا چونکہ محلِ علل و اسباب ہی ہر چیز اپنے علت اور سبب کی محتاج ہے۔ ہر چیز  
 جو قوت سے فعل میں آتی ہے ایک حرکت مخفی ہے جو علت سے پیدا ہوتی اور  
 معلول کو وجود میں لاتی ہے۔ مثلاً شمع کو لو اس کو جلاتے ہو اور اس سے روشنی  
 پیدا ہوتی ہے۔ یہ روشنی پہلے موجود نہ تھی اور اب موجود ہوئی۔ سارا ممکن و ش  
 ہو گیا۔ چیزیں نظر آنے لگیں۔ نظامِ ظلمت میں تغیر واقع ہوا۔ یہ صرف تمہارے  
 ارادہ کی تحریک تھی جس نے ہاتھوں میں حرکات مخصوصہ پیدا کیں جس سے یہ  
 روشنی عدم سے وجود میں آئی۔ غرض ان علل مختلفہ کے اجتماع سے روشنی کا وجود  
 ہوا۔ اسی پر ان تمام دوسری چیزوں کو قیاس کر لینا چاہیئے۔ اسباب و علل میں  
 زمانہ کو بھی بڑا دخل ہے اسی بنا پر اکثر فلاسفہ نے تو زمانہ ہی کو علت قرار دے دیا ہے  
 تجربہ شاہد ہے کہ انسان ایک امر کے لئے ایک وقت میں انتہائی کوشش سے کام لیتا  
 ہے، ہر چند جدوجہد کرتا ہے لیکن پھر بھی اُس وقت وہ کامیاب نہیں ہوتا۔ مگر وہی کام  
 دوسرے وقت بلا مشقت و زحمت پورا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں اس کے سوا اور  
 کیا کہا جاسکتا ہے کہ وہ اُس کا صحیح اور مناسب وقت نہ تھا۔ چھ سو برس سے کچھ  
 اوپر گزر گئے۔ ہر قسم کی قابلیت اور اہلیت کے لوگ پیدا ہوئے اور طرح طرح کے  
 اکتشافات و ریسرچ ہوئے لیکن اب تک کوئی بھی اس ملک کے عدم اہمیت

فقید النیر شاعر و مصور فطرت حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے کارناموں کو زندہ نہ کر سکا  
اس کا کیا سبب تھا؟ بس یہی کہ وہ وقت اُس کے لئے مناسب نہ تھا۔ خدا نے  
اس کام کو اُس وقت اور اُن ہاتھوں سے انجام پانے کے لئے اٹھارکھا تھا جن کے  
لئے وہ ہر طرح اور بہر معنی اہل تھے۔ یہ عادت جاریہ ہے کہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ ہر کام  
کے لئے اپنے بندوں میں سے اُسی کو چُن لیتا ہے جس کو اُس کا اہل جانتا ہے۔  
اُس وقت تک وہ کام ہرگز پورا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اُنھیں ہاتھوں کے  
تحت تصرف میں نہ آئے جو باری تعالیٰ کے علم ازلی میں اُس کے مَدبّر قرار پا چکے  
ہیں۔ یہی وہ تعلق مقدر ہے جس کو عرف عام میں برکت اور تصرف کہتے ہیں۔  
چونکہ دنیا عالم اسباب ہے اس لئے ہر چیز اپنے رابطہ علت و معلول کے ساتھ  
موجود ہوتی ہے۔ خداوند عالم نے بَد و آفرینش سے دنیا کا یہی نظم قائم کیا ہے کہ  
اپنے برگزیدہ بندوں میں سے جس سے جو کام لینا چاہتا ہے اُس کے تمام اسباب  
و معدات کو اُس کی خواہش و ارادہ کے تابع کر دیتا ہے۔ یہ دائرہ یہاں تک  
وسیع ہوتا ہے کہ اُس کے اعمال بسا اوقات مافوق العادت اور حداثہ عجائز کا منہج  
ہیں اور یہ ضروری ہے ورنہ وہ کام جس کو خدا نے اُس ذات کے سپرد کیا ہے  
اُس کے ہاتھوں کیوں کر انجام پائے۔ دیکھو ابتداءِ خلقت آج تک سَلِّ اٰنْبِیاء  
اولیاء، فقراء، سلاطین، امراء، علما ہر قوم و ہر گروہ کے جن سے امور مہتمم پاشان  
انجام پائے ہیں اُن میں سے ہر ایک کے ایسے ہی اعمال مافوق العادت بلحاظ اُس

خدمت متعلقہ کے صادر ہوئے ہیں۔ اگر تاریخ عالم کے اوراق اُلٹے جائیں تو اس طرح کی ہزاروں مثالیں نظر آئیں گی۔ انبیاء علیہم السلام سے تعلق رکھنے والی خدمت چونکہ مشکل ترین اور اہم ترین خدمات ہے (جس کا انجام عام طاقت بشری سے باہر ہے) اس لئے اُن کا دائرہ تصرف عام تصرفات بشریہ سے بہت بلند ہوتا ہے۔ اُن کے اعمال بیشتر معجزات ہوتے ہیں جو ان کی خدمت متعلقہ کے انجام دینے میں اُن کے اجزاء اعمال ہوتے ہیں اور یہ بدیہی طور پر اُن کے لئے ضروری ہے ورنہ بغیر اس کے وہ لوگ اپنی خدمت اور کار مفوض کو انجام نہ دے سکتے یہ خود ایک مستقل موضوع ہے۔ اگر اس پر مفصل گفتگو کی جائے تو بات بہت بڑھ جائے لیکن مختصراً اس کو اصل موضوع مان کر اسی پر تمام مہتمم با نشان امور کو قیاس کر لینا چاہیے جن میں سے ایک حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کا یکجا کرنا بھی تھا۔ اس امر اہم کے انجام پانے کے لئے جن اسباب اور معدات کی حاجت تھی اگر اللہ تعالیٰ اُن کو ایک ذات میں جمع نہ کرتا تو یہ امر عظیم کیسے انجام کو پہنچتا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے اس کام کے لئے ایسی ذات مستجمع حسنات کو منتخب کیا جو اُس کی بالکل اہل تھی اور اُس کے علم حضوری میں ازل سے اُس کے انجام کا یہی وقت قرار پا چکا تھا۔ اس لئے اس نے فخر روزگار عالی گہر والا تبار سرمایہ و داد و وفاق الحاج نواب محمد اسحاق خاں صاحب بہادر سی ایس سابق سشن و ڈسٹرکٹ جج حوالہ آنریری سکریٹری مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی

ذات مجموعہ برکات میں فطرت استقلال، ہمت، مروت، تسخیر قلوب، سخاوت، دولت، علم اور حکومت کو ودیعت کیا جن سے ہر ایک کی اس امر عظم کے انجام کے لئے ضرورت تھی سلف سے آج تک یوں ہی ہوتا آیا ہے۔ صفحات تاریخ میں شاہد عادل ہیں۔ جن لوگوں کو تاریخ عالم پر طالع ہی اُن کو کسی مزید دلیل کی حاجت نہیں اور نہ اُن کے نزدیک یہ خیالی مبالغہ ہوگا بلکہ یہی نظام عالم ہے۔ حضرت امیر خسروؒ کے کارناموں کا زندہ کرنا درحقیقت تمام اُس قوم پر اور اس لٹریچر پر احسان ہی جس نے یہ فقیہ المثال اور بالکمال فرد فرید پیدا کیا۔ قومی ترقی کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ اُس قوم کے نام آور اکابر اسلاف کے کارنامے زندہ رکھے اور منظر عام پر لائے جائیں تاکہ وہ خلف کے لئے مدارج عالیہ پر پہنچنے کے واسطے زردبان کا کام دیں۔

پہلی کے متعلق | پہیلیوں کی نوعیت اور تعریف میں مختلف رائیں ہیں۔ چونکہ یورپ کا خیال | اُس کا وجود قریب قریب ہر قوم میں زمانہ قدیم سے پایا پایا جاتا ہے اس لئے اُس کی حالت اور نوعیت اور تعریف میں اختلافات کا پایا جاتا ہے۔ عربوں کے زمانہ جاہلیت میں اُس کا بہت کم رواج تھا لیکن ہندو اور یہود اور یونان میں پہلیاں بہت پہلے سے موجود ہیں۔ جارج کرٹل ام اے پروفیسر ایڈنبراؤ نیورسٹی نے لکھا ہے کہ پہلیاں غالباً سب سے قدیم طریقہ ظرافت ہی جو اب تک باقی ہے ان کا سرچشمہ انسان کا وہ کمترین مشاہدہ ہے

جس سے اُس کو چیزوں میں تطابق نظر آتا ہے۔ مطابقت کی ایک مثال دیکھنا ہے اور اُس مشاہدہ کو اپنے سوال کی صورت میں رکھنا ہے۔ پس ایک معمایا پسلی مرتب ہو گئی۔ بعض بیوشین (Beaotian) ظریفوں نے انسانیت کی مثال تجویز کی کہ گویا ایک بچہ چاروں ہاتھ پاؤں پر ہے یا آدمی دونوں پاؤں پر کھڑا ہے، بوڑھا پامع اپنے عصائے پیری کے ایک جانور ہے جس کے متعدد اور مختلف اعضا ہیں (اتنی صورتوں میں وجود انسانی کو متشکل کیا ہے) اُس سوال کی صورت میں رکھئے تو سیرغ کی پسلی بن گئی۔ ایک اور مثال اس کی ایک سوال ہے جو کچھ ہمارے ہاتھ آیا وہ پھینک دیا اور جو ہمارے ہاتھ نہ آسکا اُس کو رکھ لیا۔ بتلاؤ کیا ہے کہتے ہیں کہ ہو مہر اس تشویش و خوص میں کہ اس پسلی کا کیا جواب ہو غلطایں چچاں رہ کر آخر مہر ہی گیا۔ یہ معاہدہ برطانی کے ساحل پر (جو جمنی میں واقع ہے) اور گیسکنی میں اب تک رائج ہے پسلی کے ایجاد کے بعد لوگ اُس کو ایک کھیل کی صورت میں استعمال کرنے لگے جو اب پر شرطیں لگتی تھیں اور فریق قائم ہوتے تھے اور ہر فریق اپنے ساتھی کی طرف را کرنا تھا۔ مارنیر (Marriner) کے زمانہ میں یہ کھیل ٹونگا میں رائج تھے۔ فٹ بسٹ افریقہ کے دولافوں (Woloffs) میں بھی کچھ کم ہر دلعزیز نہیں ہیں۔ سمن (Samson) کی پسلی کی مثال جو فلسطینوں کے سامنے پیش کی گئی تھی سچی حاکم میں اس کھیل کا ایک نمونہ تصور ہو سکتی ہے۔ بھاٹوں کی

کبتوں میں کسی کا اپنے معشوق پر کامیاب ہونا یا کسی منزل سے (جس کا حکم صادر ہو گیا ہو) نجات پانا اکثر اُس کی جودت طبع اور پسیلیوں کے سمجھ جانے پر منحصر ہوتا تھا پسیلیوں کی سادگی اور اُن کی ابتدائی سادہ صورت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عام پسند پسیلیاں کثرت سے مثل عام کہانیوں اور گیتوں اور رسم رواج کے پسلی ہوتی ہیں وولفس (Woloffs) پوچھتے ہیں جو چیز ہمیشہ پرواز میں ہے اور کبھی ساکن نہیں کیا ہے جواب - ہوا - بسوتو (Basutos) اس پسلی کو یوں ادا کرتے ہیں ”بے سربے پاؤں تیز اور گرفت سے باہر“ بتلاؤ کیا ہے؟ (جواب آواز) جرمن پسلی ”سورج کے سامنے جائے مگر اُس کا سایہ نہ ملے“ بتلاؤ کیا ہے؟ جواب - ہوا - پسیلیوں میں شاید انسان کے خیال کی بہت قدیم کوشش اشیاء کو ذی روح فرض کر کے مخاطب کرنے کی پائی جاتی ہے مثلاً وہ شخص جو ان پسیلیوں کو پوچھتا تھا غائب ہوا کے متعلق اُس کو احساس اُس کے آدمی ہونے کا تھا لیکن (برخلاف وحشیوں کے) اُس کو مجسم ہوا کے دیکھنے کی توقع نہ تھی۔ مجسم اور غیر مجسم میں اُس کو کافی تمیز تھی جس سے وہ یقین رکھتا تھا کہ اُس کا مُٹا کسی قدر اشکال منوّل کے سامنے پیش کرے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ پسیلیاں قصّہ کی ایک صورت استقامت ہیں اور قصّہ کی طرح اُس کی ایجا وحشیوں میں ہوتی ہے اور گنواروں کی گفت و شنود کہانیوں اور کہاوتوں کی صورت پذیر ہو جاتی ہے۔ غالباً پسیلیوں کی بہترین کتاب یو جن رولینڈ



(Rolland) ہر جس کا دیباچہ موسیو گاسٹن پیرس (M. G. Paris)

نے لکھا ہے۔ پہیلیوں کے حل کرنے کی قوت اُن لوگوں میں جو حکایت سلیمانی اور ملکہ سبا کے موجد ہیں بڑی دانشمندی کی دلیل سمجھا جاتا تھا۔ لیکن پہلی جس کو کہتے ہیں وہ حقیقت میں کماؤتوں اور وحشیانہ زندگی کی حکایتوں میں اُس کا وجود باقی ہے اور اُس کی جگہ کنڈرم (Conundrum) نے لی ہی جو پہیلی کی ایک خاص صورت ہے جس کے سوال و جواب میں لفظی مناسبات ہوتے ہیں عجیب و غریب بات ہے کہ اُس نے ایک صفحہ سے زیادہ لکھ مارا اور داد تحقیقات دی لیکن اصل مسئلہ کہ پہیلی کیا چیز ہے اور اُس کا تعلق بلاغت اور شاعری سے کتنا ہے اور اُس کے لئے کون سے امور ضروری ہیں اور وہ کیا اصول ہیں جن سے ہم کسی پہیلی کی نسبت یہ رائے قائم کر سکیں کہ وہ اپنے حذات میں بہتر ہے یا نہیں اور پہیلیوں کے ترتیب دینے میں کن امور کا لحاظ ضروری ہے اور اُس کے کتنے اقسام ہیں کچھ بھی نہیں لکھا بجز اس کے کہ تاریخی پہلو سے اس کی تحقیق کی وہ بھی نامکمل۔ الفاظ بہت ہیں لیکن معنی کم۔ سب سے زیادہ مضحکہ انگیز جو بات اس نے کہی وہ یہ ہے کہ پہیلیوں میں شاید انسان کے خیال کی بہت قدیم کوشش ہشیا، کو ذی روح فرض کر کے مخاطب کرنے کی پائی جاتی ہے۔ سبحان اللہ! اس کو پہیلی سے کیا تعلق یہ مضمون تو تقریباً تمام استعارات تخیلیہ اور کنایات میں پایا جاتا ہے۔ اس میں قدمت کو کیا دخل ہے۔ اب بھی تمام استعارات کی یہی بنیاد ہی بنالیا پر و فیسبر صاحب کو

استعارات اور چیتاں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ دوسرے یہ کہ تمام پہیلیوں میں یہ امر مشترک بھی نہیں ہے بہت سی پہیلیاں اُس کے خلاف ہیں جن میں جواب کے مختلف پتے اور نشانات بتا کر اُس شے سے سوال ہوتا ہے۔ جیسے خسرو کی پہلی

فارسی بولی آئی نا      ترکی ڈھونڈی پانی تا  
ہندی بولوں آ رہی آئے      خسرو کے کوئی نہ بتائے

جواب ”آئینہ“ اس پہلی میں کوئی تخیل نہیں۔ لہذا مضمون نگار صاحب کی تعریف اور تحقیق کے مطابق یہ پہلی نہ ہوگی اس قسم کی غلطیاں اکثر علوم ادبیہ کی عدم واقفیت سے سرزد ہوتی ہیں۔ اسی طرح ایک اور یورپین مصنف پہیلیوں کے متعلق لکھتا ہے: پہیلی اُس جملہ یا کلام کو کہتے ہیں جو دو معنیوں ہو یا اُس کے معنی پوشیدہ رکھے گئے ہوں اور اُس کو اس نظر سے پیش کیا گیا ہو کہ اُس کا مقصود بتلایا جائے اور یہ مدعا قصدِ پہیلی کے الفاظ میں پوشیدہ اور مخفی رکھا جاتا ہے۔ پہیلی کے ایک معنی ظاہری ہوتے ہیں جس کے بھیس میں معنی مقصود پوشیدہ ہوتے ہیں لیکن پہیلی بصورتِ استفہام بھی ہو سکتی ہے جس کے الفاظ سے معنی مقصود کا اتنا پتا براہِ راست ظاہر نہیں ہوتا پہیلی کی لازمی طور پر دو قسمیں ہو جاتی ہیں لفظی رعایت جس کو کنٹنڈرم (Conundrum) کہتے ہیں دوسرے قصہ طلب یا خیالی بیانات اُن اشیاء یا کیفیات کے جن پر پہیلی بنی ہوتی ہے آخری صورتِ پہیلی کی زیادہ دقیق اور پُرانی ہے جس کو انگما

(Enigma) کہتے ہیں۔ معمہ یا چیتیاں کو اکثر قدما راہم حقایق کو پوشیدہ رکھنے کے لئے استعمال کرتے تھے وہ حقایق جن کا ہر شخص پر اظہار مناسب یا قرین مصلحت نہ ہوتا بادشاہ ایک دوسرے کو پہیلیاں بھیجا کرتے تھے اور سیر اس صورت میں اپنے سفارت کے مضامین ادا کرتے تھے اور دیوتاؤں کے احکام اور پیش گوئیوں اکثر پہیلیوں کی صورت میں پہنچائی جاتی تھیں۔ حال کے زمانہ میں زیادہ دقیق پہیلیاں بالخصوص نظم میں تمام شائستہ زبانوں میں تیار کی گئی ہیں عموماً یہ خیریں محض فضولیات کی حیثیت رکھتی ہیں اور جیسا کہ اُن کو کند ہونا چاہیے ویسی ہی ہوتی ہیں۔ قدیم پہیلیوں کی سب سے مشہور مثال جو فونکس (Phinx) نے پیش کی تھی اور ایڈیپس (Aedipus) نے اُس کا جواب دیا تھا یعنی وہ کیا جانور ہے جو صبح کو چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا ہے اور دوپہر کو دو پاؤں پر چلتا ہے اور تین پر شام کے وقت جواب اس کا "آدمی" کہ وہ بچپن میں چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا ہے اور بڑا ہو کر دو پاؤں پر چلتا ہے اور بڑھاپے میں دو ٹوپروں کے ساتھ عصا لے کر چلتا ہے یہ سمسن کی پہیلی سے زیادہ خوبصورت پہیلی ہے۔ سمسن کی پہیلی میں جو اسی قدر مشہور ہے ایک ذاتی واقعہ اُس کی تاریخ کا بیان کیا گیا ہے جس سے وہ لوگ جن کے سامنے وہ پیش کی گئی تھی عموماً وقف نہ تھے۔ جدید زمانہ کی پہیلیوں میں ایک لازمی شرط ہے کہ سوال میں تمام لوازم و شرائط جو آپ کے موجود ہوں اعم از اس کہ وہ جس قدم بہم کی جاسکتی ہو کی جائے

لیکن قدیم پہلیوں میں جو زیادہ دقیق ہوتی ہیں شاید مسؤل کے دماغ، علم و ذہانت پر زیادہ زور ڈالنے کی اجازت تھی اور قدرت کے نہایت عمیق راز اور الفاظ کا انتہائی ابہام جائز تھا۔ مندرجہ ذیل پہلی مصر کے ایک بادشاہ بابل کے ایک بادشاہ کو لکھ کر بھیجی تھی اور ایسپ (Æsop) نے منجانب شاہ بابل اُس کو حل کیا تھا۔ اس قصہ کے مشہور و معروف بانی کی عقلندی کے ہم قائل ہیں لیکن سچائی کا ذمہ نہیں کر سکتے۔ پہلی: ایک بڑا مندر ہے جس کا ایک ہی ستون ہے اور اُس ستون کے گرد بارہ شہر ہیں اور اُن میں سے ہر ایک کے تیس بپتے ہیں اور ہر بپتہ سے لگی ہوئی دو عورتیں کھڑی ہیں ایک گوری ہے اور ایک کالی ہے جو اُس کے دور کو احاطہ کر رہی ہیں بتلاؤ کیا ہے؟ جواب یہ مندر دنیا ہے اور ستون سال ہی اور بارہ شہر بارہ جینے ہیں اور تیس بپتے تیس دن ہیں اور دونوں عورتیں دن اور رات ہیں۔ پہلی کی وہ قسم جس کا تعلق لفظی رعایت سے ہی اگرچہ یونانیوں اور رومیوں نے بھی اُس کو برتنا ہے لیکن نسبتاً وہ موجودہ زمانہ کی پیدائش ہے۔ بچوں کی خوشی اور مسرت کے جلسوں میں یہ بہت ہر دلغزینہ بعض اوقات لفظی رعایت کی مسلسل لڑیاں بڑی نزاکت سے باہم پروئی ہوئی اور گوندھی ہوتی ہیں جیسے مندرجہ ذیل مرکب پہلی: ”بھوکے ملاح کو کون سی ہوا زیادہ مرغوب ہے“

(What wind does a hungry sailor like best )

جواب وہ ہوا جو فول اور چوپ چلتی ہو اور پھر ملے ملے جھونکوں میں آتی ہے

(One that blows foul and chops and then comes in little puffs.)

سب سے قدیم مجموعہ پہیلیوں کا جو اس ملک میں شائع ہوا بنام ڈیمانڈ جوئس

(Demands joyous) (مطالبات مسرت اندوز) الشاع میں طبع ہوا

تھا جو مثالیں پہیلیوں کی اس مجموعہ میں دی گئی ہیں بہت سنگلاخ ہیں اور بچوں کی

طبیعت میں آج کل اُن سے کچھ مسرت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اوسط یہ ہے کہ چوبیس

پہیلیاں بیان کی جائیں تو شاید ایک پر کچھ باچھیں کھلیں۔ بہتر مثال یہ ہوتی ہو

سب سے عمدہ بوجھ کس لدو نے اٹھا؟ جواب گدھے نے جبکہ وہ ہماری حضرت

بی بی مریم کو لے کر مصر میں بھاگا جن کی گود میں ہمارے آقا حضرت عیسیٰ بھی

اُس وقت تھے۔ دوسری پہیلی اُس گدھے کا کیا ہوا؟ جواب آدم کی ماکھا گئی

سوال آدم کی ماکون؟ جواب زمین۔

دیگر پہیلیاں صرف اس لحاظ سے دلچسپ ہیں کہ اُن سے یہ معلوم ہوتا ہو

کہ کیسے کیسے روکھے پھیکے سوالات نسلاً بعد نسل خود بخود دُابتے رہتے ہیں جیسے

سوال کہ کتنے بچھڑوں کی دُیں برابر باندھی جائیں کہ اُس کی رسی آسمان تک

پہنچ سکے جواب ایک سے زیادہ نہیں بشرطیکہ وہ کافی طویل ہو فرانسید کا

پہلا مجموعہ پیرس میں باہتمام گلی بیئر (Gille Beys) ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا تھا

موجودہ زمانہ کا چیتاں کو اگرچہ اس قدر ذہین نہیں جیسا کہ قدیم زمانہ کے پہلی

کہنے والے ہوتے تھے لیکن سخت قیود کے ساتھ ایک جائز اور مباح لفظی  
 رعایت کے لکھنے کا فیصل ہو سکتا ہے۔ اس مصنف نے کسی قدر اس کی حقیقت پر  
 روشنی ڈالی ہے لیکن اُس کی ساری تحریر کا تاریخی پہلو ہے۔ اگر اس میں سے  
 تاریخی حصہ کو نکال دیا جائے تو پھر کچھ بھی نہیں بچتا۔ آج کل ہی طرزِ تحریر عام طور پر  
 رائج ہے یہاں تک کہ اگر معقولات کا کوئی مسئلہ زیر بحث ہو جس کو تاریخ سے  
 کوئی ربط نہیں تو اس پر بھی تاریخ کا رنگ غالب ہو گا لہذا ضرورت ہے کہ اس  
 اُس کی حقیقت سے بحث کروں اگرچہ اس کی مکمل بحث اور تحقیق کے بار کو یہ  
 تنقید برداشت نہیں کر سکتی تاہم اُس حد تک ضروری ہے جو اصل مسئلہ کو واضح  
 کر سکے اس بحث خاص پر گفتگو کا سلسلہ بلاغت سے شروع ہوتا ہے اس لئے کہ  
 متأخرین نے اس کو فنِ بیچ میں داخل کیا ہے جو بلاغت کا ایک جزوِ انہیک  
 ہے۔ جب تک بلاغت کی صحیح تصویر پیش نظر نہ ہوگی اُس وقت تک بیچ کے  
 خط و خال نمایاں نہ ہوں گے۔ اگرچہ مسلمانوں نے اس صنفِ کلام (یعنی پہلی پر)  
 زیادہ توجہ نہیں کی اس لئے اس فن نے زیادہ ترقی نہ کی۔ مصنفین ہندوؤں  
 اکثر جنہوں نے بلاغت پر مبسوط کتابیں لکھیں ہیں اُس کو نظر انداز کر دیا ہے۔ صاحب  
 کاوی پرکاش نے اس کے متعلق اتنا لکھا ہے کہ چونکہ پہلی اقسام شاعری ہیں  
 خراب قسم ہے اس سے سننے والے کو کوئی حظ یا لذت حاصل نہیں ہوتی اس  
 اس کا ذکر فضول ہے۔ بعض مصنفین ہندو نے اس کے اقسام کو بالائستہ

لکھا ہے لیکن وہ بھی اس امر سے متفق ہیں کہ یہ ایک سنگدل اور دشوار گزار ہے۔ میں اس سے متفق نہیں جس کے وجہ اس بحث میں مفصل لکھوں گا۔

### علم البلاغۃ

بلاغت کی ابتدائی حالت | ایک یورپ میں مصنف لکھتا ہے کہ الفاظ کے اس طریقے سے استعمال کرنے کو جس سے سننے والے پر اثر مطلوب پڑے بغت کہتے ہیں اس کا مقصد صرف کسی بات کی طرف مائل کرنا ہے نہ کہ دماغی تسکین و تسلی اس وجہ سے کلام بلیغ و فصیح عموماً ایسی تحریر یا تقریر کے لئے مستعمل ہوتا ہے جس میں معانی بہ مقابلہ الفاظ کے ادنیٰ درجہ رکھتے ہیں اسی طرح انگریزی گرامر (Rhetorical question) ایسے سوال کو کہتے ہیں جو حصول جواب کی

خاطر نہ کیا گیا ہو بلکہ جس کا مقصد صرف سامع پر ایک خاص قسم کا اثر ڈالنا ہو موجودہ پرانی کتابوں میں فصیح تقریر کرنے کی قوت کا پتہ چلتا ہے مثلاً ہومر اپنی آئینہ کو مقرر اور مدبر کہتا ہے۔ آڈیس ٹیر اور منٹس بکے سب جیسے مقرر (خطیب) ہیں جیسے ہی مدبر و سپاہی بھی۔ اور پھر فارقلیس کی شاندار فصاحت کا ذکر اپولس اور ارسٹوٹیلس اپنی اپنی کتابوں میں بار بار کرتے ہیں۔ اُس قوت و اثر کا جو بڑے بڑے مقررین کے ہاتھ میں تھا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ کامیاب فصاحت کے خصوصیات کی تحقیقات کی گئی اور ارسطو کے وقت سے تو خصوصاً اس فن کی اصطلاحات کا شمار اس زمانہ کی معروف شاخوں علم

میں ہونے لگا۔

اتنی بات بہر حال متحقق ہے کہ اس فن کی تعلیم بحیثیت فن کے ایسا کرٹس نے دی۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے فصاحت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے ”فن ترغیب و تخریص“ الفاظ کی ترتیب و طرز ادا کے متعلق اس کی بہت سی مخصوص ہدایتیں بیان کی جاتی ہیں لیکن ان سے اُس کے طرز تعلیم کا پورا مفہوم معلوم نہیں ہو سکتا۔ نظریہ تربیت جس کو آئسوکریمیٹس نے اپنے مقالات (Against the Sophists) (یعنی سوفسطائیوں کے خلاف) اور

(Antidotes) میں بیان کیا ہے حقیقتاً فصاحت فی السیاستہ ہر سب سے پہلے مصطلحات بیان کئے گئے ہیں اور معلوم کو اُن تمام مصنوعی طریقوں سے آشنا کیا گیا ہے جو انشاء و اثر میں کام میں لائے جاتے ہیں جب مبادی اصطلاح ذہن نشین ہو جائیں تو طالب علم کو انشاء پر داری میں قواعد کا استعمال کرنا بتایا جاتا ہے اور استاد اس مضمون (مقالہ یا رسالہ) کی اصلاح کر دیتا ہے (یعنی اُس پر نظر ثانی کرتا ہے) تخریر و مقررین کے تیار کرنے میں آئسوکریمیٹس بلاشبہ کامیاب ہوا۔ اُس کی درس گاہ قریب قریب پچاس برس تک مشہور رہی (۳۹۰ لغایت ۳۴۰ ق م) مجملہ اُن مدبرین کے جنہوں نے اس مدرسہ میں تعلیم پائی یہ چند لوگ تھے تھیٹیس لیوڈیمس لیکرگامس اور ہیپیریٹس فلاسفہ مقررین میں گزرے ہیں اسپیرسیس چودارہ سلم میں افلاطون کا جانشین اور ایزایاس مؤرخین میں افورس اور



تہو پامیں قابل ذکر ہیں۔ سسر اور اُس کے بعد سارا فن خطابت در سگاہ  
(Isocrates) کے نثر کے بڑی حد تک زیر بار احسان ہیں پس آئو کر میسی

کی ذات میں فن بلاغت پوری طور پر قرار پکڑ چکا تھا یعنی نہ صرف ایک اصطلاحی  
طریقہ تعلیم کی حیثیت سے بلکہ ایک عملی نظم زندگی کی حیثیت سے اگر افلاطون کا وہ طغیر  
اشارہ جو اُس نے اپنی کتاب ایٹھوڈاس میں ایک نقاد کو مخاطب کر کے الفاظ  
کیا ہے کہ فلسفہ و تدبیر کے سرحد پر جیسا کہ غالب گمان ہے (Isocrates) کی طرف  
ہے تو کم از کم اُس حُسن قبول میں جو ابتدائی سوفسطائیوں کو مثلاً پروٹوگراس  
وغیرہ کو حاصل ہوا اور اس اثر میں جو آئو کر میسی کی در سگاہ نے ان لوگوں کے  
ذریعہ سے دنیا پر ڈالا جنہوں نے اس میں تعلیم پائی تھی ایک فن عظیم نظر آتا ہے۔  
علم الفصاحت نے تعلیمات میں اپنی جگہ بنائی تھی اور اس جگہ کو اُس نے  
مختلف واقعات و حالات کے ماتحت زوال سلطنت رومہ تک قائم رکھا اور  
تھوڑی مدت کے لئے پھر احیاء علوم کے وقت اُس کو از سر نو حاصل کر لیا۔

افلاطون نے اپنی گارجیس و فیڈروس میں علم الفصاحت کی معمولی نثری کتابوں کا  
مضحکہ اڑایا اور اُس کا معیار بلند کرنے کے لئے ہدایتیں کیں لیکن اس فن کے  
جزئیات کی تحصیل ارسطو کے زمانہ سے شروع ہوئی ارسطو کی (Rhetoric)  
(فن بلاغت) جو سلسلہ و سلسلہ مقام کے درمیان مرتب ہوئی تھی اس سلسلے سے  
متعلق ہے جو آئو کر میسی کے بعد ہوئی اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو

آئسوکریٹھی کو اس فن کے علماء اذہلین میں جگہ دی ہے۔

ارسطو کی بلاغت | ارسطو اس فن کو سیاسیات کا مدد و معاون تصور کرتا ہی مثل دیگر

شعبہ ہائے علم اس نے اس فن کو انقلاب انگیز فنون میں سے قرار دیا ہے اور اس کی کوششوں نے اس فن کی تاریخ میں گویا ایک دور جدید پیدا کر دیا ہی اس کے پیشرو نے اس فن میں خوش بیانی کے مددات اور تراکیب کے جستہ جستہ مجموعہ کے علاوہ کچھ ہی زیادہ مباحث پر قناعت کر لی ہی مگر ارسطو نے ان تمام دائمی اصول کی تشریح کر دی جو اس مسئلہ کی روح رواں ہی اور جس کی روسی کامیابی عام طور سے یا تو صرف ایک اتفاقی امر تسلیم کیا جاتا تھا یا بدرجہ اولیٰ امشب اور مستعدی پر مبنی سمجھا جاتا تھا۔ ارسطو نے اس فن بلاغت کی باقاعدہ بنیاد ڈالی افلاطون نے جو سوال بلا جواب دئے ہوئے اٹھایا تھا ارسطو اس کے جواب دینے کی کوشش کرتا ہی اور وہ یہ سوال تھا کہ خوش بیانی کے اصول کا علم کس طرح حاصل ہو سکتا ہی جیسا کہ عام طور سے خیال کیا جاتا تھا اس نے اس فن کی حد صرف عدالتی اور سیاسی تقریروں پر ختم نہیں کی بلکہ مثل اپنے پیشرو کے اس کا خیال تھا کہ نطق ایک عطیہ عام ہی اور متعدد طریقوں سے استعمال کیا جاسکتا ہی جبکہ اس کا استعمال مجمع عام میں ہو یا خاص میں، فصاحت میں ہو یا ترغیب و ترہیب میں حقیقتاً یکساں ہی۔ اس لئے فصاحت و بلاغت مثل نطق کے خصوصی امر پر محدود نہیں ہی۔ گویا ی سے خیالات کے مختلف پہلوؤں کا اظہار ہوتا ہی

اسی طور سے ضروریہ فن تمام تحریریں انگیز گفتگو کا عام طور سے مظہر ہے اور اس میں کسی خاص مضمون کی قید نہیں ہونی چاہیے۔ افلاطون کا خیال ہے کہ فن خوش بیانی فلسفہ سے مختلف ہے۔ آخر الذکر کا مقصد تعلیم ہے اور اوّل الذکر کا تحریریں اور ترغیب۔ ایک منزل گاہ صداقت ہے اور دوسرے کی احتمال۔ مگر ارسطو اپنے استاد سے بلحاظ اس منزلت کے جو کہ وہ اس فن اور اس کی تشریح کے متعلق ظنی مباحث کو دیتا ہے اختلاف کرتا ہے۔ افلاطون سے حقیقت میں وہ فن فصاحت و بلاغت کے اس عام اصول کو مطعون کرنے میں موافق ہے جس کی رو سے اس فن کا مقصد صرف ظاہری امور پر محدود کرنے اور اس کو صرف ایک ذریعہ انسانی جذبات کے ابھارنے اور ایک جوری کو اپنا موافق بنانے کا سمجھ کر اُس کی اعلیٰ شاخ کو پس پشت ڈال دیا جاتا تھا۔ یہ اعلیٰ مراتب اس فن میں دویم درجہ کے تصور کے جاتے تھے اور اسفل مراتب کے مقابلہ میں اعلیٰ مراتب کا خون کیا جاتا تھا اور عام خوش بیانی کو سیاسی خوش بیانی پر ترجیح دی جاتی تھی۔ لیکن علاوہ بریں اس کا یہ بھی خیال تھا کہ ہر صورت میں ایک مقرر کا حقیقی مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے مخاطب کو مطمئن کر دے اور اس وجہ سے وہ کسی فن خوش بیانی کا قائل نہیں ہوتا ہے جو کہ روزمرہ منطقی ثبوت پر مبنی ہو۔ اُس نے یہ بھی صاف صاف بیان کر دیا ہے کہ تمام اصول خوش بیانی کو عدالتوں سے متروک کر دیا جائے اور مقررین کو اس امر پر مجبور کیا جائے

کہ وہ صرف منطقی ثبوت پر اکتفا کریں۔ وہ ہم کو یہ بتلاتا ہے کہ فن خوش بیانی سے  
 نہ صرف ہم سچائی کی فہمندی حاصل کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں بلکہ ہم اپنی  
 صفائی پیش کر سکتے ہیں اس غرض سے کہ ہم مقابل کے فن تقریر کے شکار نہ  
 ہو جائیں جس طرح اس نے منطق میں عملی ثبوت کی تحقیقات کو احتمالی ثبوت  
 اور سیاسیات میں اعلیٰ کو اسفل نظام سے مبدل کر دیا ہے اسی طرح اس نے اس  
 فن میں معاونات مقررہ کو اصلی ثبوت کے ذیل میں ڈال دیا ہے۔ اس نے  
 فن استدلال کو صرف حقیقی معنوں میں بلکہ احتمالی ثبوت کے پیرایہ میں مرتب  
 کیا ہے جس کی ابتدا اس درجہ سے رکھی ہے جو عام طور پر مسلم ہیں اور بنی نوع  
 انسان کے واسطے بالکل صاف ہیں لیکن چونکہ وہ اول الذکر کو سب سے زیادہ  
 مفید خیال کرتا ہے اس لئے اس کا بیان بالتصریح کرتا ہے فن فصاحت اور  
 بلاغت پر جو اس نے تین کتابیں لکھی ہیں اول کی دو جو اس کے مقصد کے جزو اول  
 کی تصریح کرتی ہیں اور ثبوت کے ذرائع کی تشریح کرتی ہیں لیکن دوسرے  
 اور تیسرے جزو کو جو طرز کلام اور ترتیب مضمون پر حاوی ہیں اس نے آخری  
 کتاب میں مجتمع کر دی ہیں۔ اس حصہ میں اسلوب بیان اور ترتیب کے متعلق بحث  
 ہے۔ اول الذکر کے متعلق پہلے طرز ادا اور زبان کا فوق بتایا گیا ہے طرز ادا کے سکھانے کے لئے  
 باقاعدہ اصول تعلیم کی ضرورت کا بیان کرتے ہوئے ارسطو اس بات پر اظہار افسوس  
 کرتا ہے کہ کیوں ایک ایسا خارجی امر خطابت کی کامیابی اور تاثیر پر اس قدر

اثر رکھتا ہے۔ اس کے بعد زبان کی بحث میں خطیب اور شاعر کی زبان کا فرق بتلایا ہے اور اول الذکر کے لئے وضاحت اور علو ضروری صفات قرار دیتا ہے اور ان کے حصول کے لئے یہ نصیحت کرتا ہے کہ خطیب کو صرف بر محل فقرات اور معزز استعارات پر محدود رہنا چاہیے۔ ان دو امور کے شرائط و صفات کو بہت پھیلا کر لکھتا ہے۔ اس کے بعد وہ موزونیت زبان فقروں کا بر محل اور پورے طور پر منظر خیالات ہونا جملوں کا توازن اور ترکیب طرزاد کی خوبصورتی اور جربستگی وغیرہ کا ذکر کرتا ہے۔ اسی طرح بلاغت اور خطابت پر ارسطو نے مفصل بحث کی ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے ارسطو کی تصنیف (متعلق بہ فن بلاغت) یونانیوں میں سب سے زیادہ خشک کتاب ہے۔ تاریخ یا معقولات کے نظر سے بہترین کتب شمار کی جاتی ہے۔ اس کی اصل اہمیت پر دسترس حاصل کرنے کے لئے اس کا تقابل منطق کی نسبت ہونظام اس سے مشابہہ صرف و نحو سے زیادہ مناسب ہوگا۔ صرف و نحو کا طرز استدلال دور اسکندری کا نتیجہ فکر تھا جن کے پیش نظر یونانیوں کے ادبی مستند کارنامے تھے جن سے انھوں نے صرف و نحو کے قواعد اخذ کئے۔ چوتھی صدی قبل مسیح کے اواخر ایام میں ارسطو کو یونانی فن خطابت کی یادگاروں کے ساتھ وہی نسبت تھی جو کسی وقت میں عصر سکندری کے صرف و نحو کے مدون کرنے والوں کو من حیث الکل یونانی ادب کے ساتھ۔ اس کے سامنے مواد کثیرہ موجود تھے جس سے یہ دریافت ہو سکتا تھا کہ مقررین کس طرح لوگوں کے

حیات کو حرکت دینے اور اُن کے عقول کی ترغیب و تحریص میں کامیاب ہو تے۔ پس بہت سے قواعد متنبط کئے اور اصل فن کی تدوین شروع کر دی۔ اسطو کا مقصد علمی حقیقتاً اصلی تھا۔ وہ یہ کہتا تھا کہ اگر ہم ایسے مقرر پیدا کرنا چاہتے ہیں جن میں لوگوں کو ہم خیال بنانے کی قوت ہو تو اُس کے حصول کا یہی ایک صحیح راستہ ہے۔

فنِ بلاغت کی یہ مختصر تاریخ ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں نے اس فن کو یونانیوں سے لیا اور اس سے کلامِ پاک کی خدمت کی۔ اور وہ اب جس حالت میں مسلمانوں کے پاس ہے وہ اُن افراد اسلام کے افکارِ خامضہ کا نتیجہ ہے جو ہر علوم میں اپنے اُستادوں سے بہت آگے بڑھ گئے تھے اور یہی نہیں بلکہ خود اُن کو اُن کے دعاویِ باطلہ کے تاریک غار سے نکال کر حقیقت و صداقت کے بامِ بلند پر پہنچا یا اُن کی گردنوں پر یہ اتنا بڑا احسان ہے جس سے قیامت تک وہ سبکدوش نہیں ہو سکتے۔

یونانیوں میں جتنے علوم متداول تھے اُن میں سے جس علم کو لیجے اور اُس کی ابتدائی حالت کو آج مسلمانوں کے تحقیقاتِ موازنہ کیجئے تو حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا باقی نہیں رہتی اور مجبوراً یہ ماننا پڑتا ہو کہ وہ سب تقویمِ پارینہ تھے جس کو مسلمانوں نے ردی کے ٹوکروں میں ڈال دیا اور دنیا کے سائے اپنا صحیفہِ زریں پیش کیا۔ اسی فنِ بلاغت کو لیجئے۔ فیثا غورث، سقراط اور افلاطون

کے عہد تک کیا تھا اور اب جا خط، عبدالقادر جانی اور علامہ سکا کی وغیرہم  
 انظار نے اس کو کس حد تک پہنچایا۔ اپنے زمانہ کی اُن ظاہر میں لگا ہوں کہ کیا  
 کہا جائے جن کو مبداء فیاض سے راستی اور حقیقت شناسی کا حصہ نہیں ملا اور  
 ان حکماء اسلام کی حیرت انگیز تحقیقات سے مطمئن نہیں ہوئے۔ ظاہر پرستی  
 کے بیابان میں عقیدت عامیانہ کے خیرہ کن چمک نے اُن کی چشم بصیرت کو  
 ایسا چکا چوند کر دیا کہ حقایق اشیاء پر غور اور مطالعہ حکم اسلام سے گور ہو گئیں  
 اور وادی ضلالت میں ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتے پھرے۔ جب بھی ہدایت  
 کی بجلی اُن کی آنکھوں کے سامنے گوندی تو اُس جلوہ حقیقت کی تاب نہ لاسکے اور اپنے  
 نفاق مضمر سے مجبوراً اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کی نسبت  
 فرماتا ہے اور صحیح بتا دیتا ہے۔ عز من قال

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ  
 ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ۔ هُم بِكُمْ عَمِي  
 فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ۔ اَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَّرَعْدٌ وَّ يَرِقُّ  
 يَجْعَلُونَ اَصَابِعَهُمْ فِيْ اْذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ  
 بِالْكَافِرِيْنَ ط ترجمہ (ان کی مثل اُس شخص کی سی مثل ہے کہ جس نے آگ جلائی جب اُس کے  
 آس پاس کی چیزیں جگمگا اُٹھیں تو اللہ نے اُن لوگوں کی آنکھوں کا نور سلب کر لیا اور اُن کو  
 اندھیرے میں چھوڑ دیا کہ (اب) اُن کو کچھ نہیں سوجھتا۔ برے، گونگے اندھے کہ وہ دکتی ہیں

پھر راہِ رہت پر نہیں آسکتے۔ یا (اُن کا ایسا حال ہے) جیسے آسمانی بارش کہ اُس میں  
 (کئی طرح کے) اندھیرے ہیں اور گرج اور بجلی موت کے ڈر سے مارے کر دک کے اُٹکیاں  
 اپنے کانوں میں ٹھونس لیتے ہیں اور اللہ منکروں کو گھیرے ہوئے ہے۔ ہمارے زمانہ  
 کے اُردو مصنفین کی اُن خفاش نظر آنکھوں کا کیا ٹھکانا ہے جن کو جاحظ اور عبد القادر  
 جرجانی رحمۃ اللہ علیہما کی تحقیقاتِ نادِرہ نہ بہائیں اور اُن کو ناکمل اور قص  
 کہہ کر اپنی کوتاہ نظری کو آشکارا کریں۔

مفہوم فصاحت | موجوداتِ عالم میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ اگر اُن کی  
 حقیقت پر غور کیا جائے تو اُن کا صحیح انداز جتنا فطرت سے ہوتا ہے اور اُن کی  
 حقیقت پر بذریعہ فطرت کے اطلاع حاصل ہوتی ہے اُتنا اصولِ علمیہ اور قواعدِ  
 عقلیہ اُن کی ماہیت کو بے نقاب نہیں کر سکتے۔ تجربہ یا ذوق اُن کے حقائق  
 پہنچنے کے لئے بہترین رہبر ہے۔ مثلاً الوان، طعوم اور الحان۔ ہر شخص ان کا پلا کسی رہبر  
 کے خود بہتر اندازہ کر سکتا ہے۔ کیا کوئی صحیح الحواسِ طوطی کی آواز کو سمعِ خراش  
 یا کوئے کی آواز کو دلکش کہہ سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! یہ وہ امور اور حقائق ہیں  
 جن کو فطرت خود ہی تعلیم دیتی ہے۔ کیا کوئی شخص گدے کی آواز کو کر یہ سمجھنے  
 کے لئے معلّم کا محتاج ہے؟ انھیں میں سے فصاحتِ الفاظ کا علم بھی ہے۔ ہر اہل  
 زبان لفظ فصیح اور غیر فصیح میں فطرتاً امتیاز کرتا ہے۔ ہر شخص جب کوئی لفظ غیر  
 مانوس و غیر فصیح سنتا ہے تو اپنے حاسہ سمع پر ایک خاص قسم کی گرانی محسوس کرتا ہے



یا کبھی اُس کی جنیت سے ہنس پڑتا ہے۔ جیسا کہ یہ بھی ایک خاصہ فطرت ہے کہ انسان عجیب اور غیر متعاد امور کے سننے سے ہنستا ہے۔ اس میں تعلیم قواعد و اصول کو دخل نہیں۔ یہ امور فطریہ ہیں جو پیدائش انسانی کے ساتھ ساتھ دنیا میں آتے ہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت بالغہ اور قدرت کاملہ سے مخارج حروف کو جسم انسانی میں باجہ کی صورت میں ترتیب دیا ہے جن سے مختلف آوازیں مختلف ضغطوں سے ہوا کے لہرانے کے ساتھ پیدا ہوتی ہیں جس طرح راگوں میں سروں کی ترتیب اُن کی کمی بیشی، پستی و بلندی اور اُن کے ایک خاص وقفہ تک الپ اور اُن کے باخود ہا تناسب کو لحاظ کر کے ترکیب دینے سے ایک صورت حاصل ہوتی ہے اور اُن کی خوبی زشتی اُن کے تناسب ترتیب سے پیدا ہوتی ہے اُسی طرح حروف جو ان مخارج سے حاصل ہوتے ہیں اُن میں تناسب اُن اصوات سے ہے جو اُن کے مخارج میں ہوا کے ٹکڑے کھانے سے حروف کے صورت میں پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں اصوات سے بنے ہوئے حروف کی ترتیب سے الفاظ کا ثقل اور اُن کی خفت پیدا ہوتی ہے۔ راگوں میں بھی اگر سروں کا تناسب باعتبار پستی و بلندی وغیرہ کے ملحوظ نہ ہو تو جس طرح ان راگوں میں کراہیت اور غیر موزوں ہوتی ہے اُسی طرح ان مخارج سے پیدا ہونے والے حروف کی ترکیب میں تناسب کا لحاظ نہ ہونے سے الفاظ کراہیہ وغیرہ فصیح حاصل ہوتے ہیں۔ مخارج کی تعداد ہر زبان میں ہتیا اُس ملک کے خلقت انسانی اور آب و ہوا کے مختلف ہوتی ہے لیکن سب میں

یہی تناسب مخارج الفاظ کے ثقل و خفت کی بنیاد ہے۔

عربی زبان میں ایک مخرج حلق ہے جس کے تین حصے کئے گئے ہیں۔ اخیر حصہ ہمزہ، ہاء اور الف پیدا ہوتا ہے۔ حصہ وسطیٰ سے عین وحاء۔ اوّل سے غین و خاء۔ دوسرا ہونٹ جس سے باء، فاء، میم اور واو پیدا ہوتے ہیں۔ تیسرے زبان جس کے مختلف حصے ہیں اور ان کے مختلف اوضاع سے مختلف حروف حاصل ہوتے ہیں۔ یہ ارکان ہیں اور بالقی ان کے توابع ہیں جن کی تفصیل صرف نسخہ کی کتابوں میں مذکور ہے۔ اس کے بعد ان کی آوازوں کا مرتبہ ہے جو ان حروف کے ادویں پیدا ہوتی ہیں جن میں سے بعض میں تیزی ہے اور بعض میں نرمی۔ بعض میں بلند ہے اور بعض میں سستی اور ان میں سے ہر ایک کے باعتبار قوت و ضعف مدارج ہیں جن کو وجہ فصاحت الفاظ میں بڑا دخل ہے اور انہیں کی باخود ہائز میں تناسب آواز اور مخارج سے فصاحت الفاظ حاصل ہوتی ہے۔

ہندی بھاشا اور سنسکرت میں عربی سے زیادہ مخارج قرار پائے ہیں اسی وجہ سے ان میں عربی سے زیادہ حروف ہیں۔ یہاں یہ دکھانا کہ وہ کیا اسباب ہیں جن سے حروف پیدا ہوتے ہیں اور آب و ہوا اور نوعیت اقلیمی کو اس میں کہاں تک دخل ہے ایک جگہ گانہ موضوع ہے۔ اس موضوع پر مسلمانوں نے کثرت کتابیں لکھی ہیں اور نہایت دلچسپ تحقیقات کی ہیں۔ خوف طوالت سے میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں۔



(ترجمہ: اوسط مرتبہ میں سورت ہے) اس تفصیل کے بعد پھر مخارج کی تفصیل آتی ہے مخارج کی بھی دو قسمیں ہیں ایک مفرد دوسرا مرکب۔ ان میں سے اکثر دونوں عربی و سنسکرت میں مشترک ہیں۔ منجملہ اُن کے جو سنسکرت میں مخصوص ہیں سر بھی ایک مخرج ہے۔ یعنی ہوا بلند ہو کر سر سے نکل کھاتی ہے تو وہ حروف پیدا ہوتے ہیں جن کا مخرج سر ہے جیسا کہ نخو میں سنسکرت نے لکھا ہے۔

आदुरषाणां मूर्धा (ترجمہ: ر۔ ری۔ ٹ۔ ٹھ۔ ڈ۔ ڈھ۔

ٹن (بنون غنہ) ر اور ش کا مخرج سر ہے۔ بقیہ مخارج تقریباً مشترک ہیں۔ اگرچہ مرکب مخارج کے اضافہ سے مخارج کی مجموعی تعداد بڑھ گئی۔ اصوات حروف کے ملانے سے حقیقت فصاحت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ سنسکرت میں مخارج کا انتخاب بھی ملحوظ ہوتا ہے جو فصاحت الفاظ میں مدد و معاون ہے۔ عربی میں عام طور پر اصوات حروف اور اُس کے انواع سے بحث نہیں ہوتی ورنہ اس سے فصاحت کی حقیقت صاف اور برہن ہوتی۔

ابن سنان نے لکھا ہے کہ الفاظ کے ثقل و خفت کا دار و مدار مخارج کے قوت و بعد پر ہے جس لفظ کی ترکیب ایسے حروف سے ہو جن کے مخارج باخود ہا قریب جو اُس میں ثقل ہوگا اور وہ لفظ زبان پر بھاری اور گانوں کو گراں معلوم ہوگی اور جس قدر مخارج میں بعد ہوتا جائے گا اُسی قدر لفظ خفیف اور ہلکا ہوتا جائے گا اکثر مصنفین نے اس رائے کی تائید کی ہے لیکن امیر حمی بن حمزہ بن علی بن

ابراہیم علوی مبنی دسٹہ ۱۲۹ء میں نے علم حقیقت اعجاز پر کتاب الطراز لکھی ہے ابن  
 سنان سے اس امر میں اختلاف کرتا ہے اور اس موضوع پر اس نے مفصل بحث  
 کی ہے جس کا اقتباس میں یہاں نقل کرتا ہوں :

حروف کی آواز کے مدارج ہیں اور ان کے اعتبار سے مفردات حروف  
 کی مختلف حالتیں ہیں بعض حروف کی آواز خوش آئند ہوتی ہے اور بعض حروف  
 کی آواز کہ یہ اور ناگوار ہوتی ہے لیکن حقیقتاً کہ بہت اور عدم کہ بہت کا تعلق  
 ان کے باخود ہا ترکیب سے پیدا ہوتا ہے بعض حروف باخود ہا ترکیب پانے سے  
 زبان پر ثقیل ہو جاتے ہیں اور بعض میں شیرینی پیدا ہوتی ہے ان کا دار و مدار  
 کلیتہً ترکیب حروف پر ہے چنانچہ کلام عرب میں دیکھا گیا ہے کہ واضع لغت نے  
 اور عین، خاء اور غین، ہیم و صا، ہیم و قاف، ذال و زاء، (معجم) کو ایک لفظ  
 میں جمع نہیں کیا ہے۔ ان حروف کے باخود ہا ترکیب جو لفظ حاصل ہوتا ہے وہ  
 زبان پر ثقیل اور کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس کو خج کے قرب بعین کوئی  
 دخل نہیں ہے جیسا کہ ابن سنان وغیرہ کا خیال ہے کہ الفاظ کی خوبی و بری  
 ان کے حروف کے قرب و بعد مخارج پر مبنی ہے اگر قرب المخارج حروف کسی  
 لفظ میں یکجا مجتمع ہوں تو لفظ میں ثقل پیدا ہوتا ہے اور مخارج کی دوری سے لفظ  
 خفیف اور زبان پر رواں ہوتا ہے اور تلفظ میں حسن پیدا ہوتا ہے بالکل غلط  
 ہے کہ ایسے الفاظ ہیں جن کے حروف بعید المخارج ہیں لیکن پھر بھی وہ کہہ سکتے

جائے ہیں۔ مثلاً ملع یہ میم و لام و عین سے مرکب ہے جس میں میم کا مخرج ہونٹ ہے اور لام کا مخرج وسط زبان اور عین کا مخرج حلق ہے ان میں با خود ہا بھی ہے لیکن اس میں یہ لفظ کر یہ سمجھا جاتا ہے اور فصحا اس کو استعمال نہیں کرتے۔ بعض فصیح الفاظ ایسے بھی ہیں جن کے حروف با خود ہا قریب المخارج ہیں جو باعث ثقلات سمجھا جاتا ہے لیکن پھر بھی فصیح ہیں مثلاً ذقتہ بضمی۔ یہاں باء، فاء، میم ایک قریب المخرج ہیں سب ہونٹ سے ادا ہوتے ہیں لیکن یہ فصیح ہے۔ لہذا یہ خیال غلط ہے۔ قرب و بعد مخارج کو حقیقتاً فصاحت میں کوئی دخل نہیں ہے۔ اس کا تعلق جہاں تک ہے وہ محض ذوق سلیم اور طبع مستقیم پر مبنی ہے۔ بہت سے ایسے الفاظ ہیں کہ ان کی ترتیب و نظم حروف بدل دیجئے تو اگر لفظ فصیح ہے تو غیر فصیح یعنی کہ یہ ہو جاتا ہے اور اگر کر یہ ہے تو فصیح ہو جاتا ہے مثلاً ملع غیر فصیح ہے اگر اس کو علم بنا دیجئے تو فصیح ہو جاتا ہے۔ حالانکہ حروف یکساں ہیں تفصیل و استقراء سے معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کی فصاحت کو ان چیزوں سے تعلق اور واسطہ نہیں ہے بلکہ الفاظ کے چند خواص ہیں کہ جب وہ کسی لفظ میں پائے جاتے ہیں تو لفظ فصیح سمجھا جاتا ہے گو یا الفاظ کے یہ قدرتی حالات ہیں جن سے الفاظ فصیح و غیر فصیح ہوتے ہیں۔ وہ خواص یہ ہیں: اول یہ کہ لفظ مانوس ہو۔ اہل زبان اپنے محاورات میں اس کو بکثرت استعمال کرتے ہوں زبانوں پر وہ الفاظ کثرت استعمال سے رواں ہو گئے ہوں۔ ان کی بناوٹ میں کوئی غابت یا خلل قاعدگی نہ ہو اور ضائع

لغوی سے خارج نہ ہو (جیسے لفظ آسمان کہہ کر زمین مراد لیں) دوسرا خاصہ یہ ہے  
 کہ لفظ زبان پر آسانی سے جاری ہو۔ سُننے میں خوش آئند ہو چنانچہ قرآن کریم  
 میں یہ خاص بات ہے کہ تمام الفاظ اُس کے زبان پر بہت رواں ہیں۔ الفاظیں  
 بھونڈیں نہیں ہر جیسے لفظ حمیش یا اطلح یا جفت جیسا کہ متنبی نے اس لفظ کو  
 استعمال کیا ہے کہ جَفَّتْ وَهُمْ لَا يَجْفُونَ ہمارے (ترجمہ: اُس نے اُن پر فخر  
 کیا اور وہ لوگ اُس پر فخر نہیں کرتے) یہ الفاظ کریہ اور غیر فصیح سمجھے جاتے ہیں  
 تیسرا خاصہ۔ لفظ مالوف الاستعمال ہو بحیثیت لفظ سہل ہو اور بلحاظ معنی دل میں  
 چُسنے والا ہو۔ چوتھا خاصہ سختی اور نرمی میں یکساں ہو۔ سختی سے یہ مراد نہیں ہے  
 کہ لفظ بھونڈا ہو بلکہ غصہ، ہیبت اور تنہید کے مواقع پر جس قسم کا لفظ استعمال کیا جائے  
 اور اُس کیفیت کے اظہار کے لئے لفظ اتنا ہی زور دار ہو الف و محبت کے  
 اظہار کے لئے اُسی درجہ کا نرم لفظ ہو تاکہ دونوں حالتوں میں الفاظ کے اوزان  
 برابر رہیں یہ نہ ہو کہ موقع غضب اور تنہید میں الفاظ کا زور زیادہ ہو لیکن اظہارِ  
 محبت اور پیار میں الفاظ کی نرمی کم ہو۔ نہیں بلکہ نرمی اور غضب کے الفاظ اپنی اپنی  
 جگہ پر نرمی اور سختی میں ملے ہوئے ہوں جیسا کہ اللہ تعالیٰ ہر نگاہِ محشر کی حالت  
 بیان فرماتا ہے۔ وَنُفِثَ فِي الصُّورِ فَصَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ  
 نُفِثَ فِي الصُّورِ کے بعد لفظ صَقَ نے کلام کو بہت زور دار کر دیا اس لئے صَقَ  
 نہایت فصیح ہے یا رافت اور ملاطفت کو یوں ظاہر فرماتا ہے۔ وَاللَّيْلِ إِذَا يَجَىٰ

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ يَا قُلِّیٰ كِی زمری اور وہاں صمق کی جزالت  
ایک ہی سپانہ پر ہے نہ یہاں کمی ہے اور نہ وہاں زیادتی۔

میرے نزدیک ابن سنان نے فصاحت لفظ کو کسی اصول و قاعدہ کے  
اندرا لنے کی کوشش کی ہے اور اُس کے لحاظ سے قواعد مجید کئے ہیں لیکن حقیقت  
اس کے خلاف ہے۔ فصاحت الفاظ کا معیار انسان کے ذوق فطری اور سلامت  
طبع کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ ابو بکر خطیب دمشق و علامہ تفتازانی وغیرہم  
بت سی جانفشانی اور کوششوں کے بعد اسی نقطہ پر پہنچے ہیں۔ امیر المومنین محی  
بن حمزہ العلوی الیمینی نے جو کچھ لکھا ہے انھیں تحقیقات کی تشریح ہے۔

الفاظ کے بعد معانی کا مرتبہ ہے جن کے قالب الفاظ ہیں۔ کسی شے کا قالب  
اگر اچھا نہ ہو تو وہ اصل شے بھی بھونڈی نظر آئے گی یا شے خراب ہو لیکن قالب  
اچھا ہو تب بھی شے بحیثیت مجموعی اچھی نہ ہوگی حقیقت میں لفظ و معنی کا تعلق  
عجیب و غریب تعلق ہے اگر اس پر نظر عمیق ڈالی جائے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے  
کہ موجودات ذہنیہ کا مرتبہ پہلے ہے اور وجود الفاظ اُس کے بعد ہے۔

موجودات عالم پر اگر نگاہ ڈالی جائے تو اُن کی تحقق اور وجود کے چار مرتبہ  
ذہن میں آتے ہیں ایک تو وہ اشیاء ہیں جن کا وجود محض ذہنی ہے یہی اشیاء کے  
وجود اور تحقق کا اصلی مرتبہ ہیں جن سے دوسرے موجودات پیدا ہوتے ہیں جب تک  
کسی شے کا تصور یا تحقق ذہن میں نہ ہوگا اُس کا وجود خارج میں بھی نہیں ہو سکتا۔



بعض تصورات ذہنیہ ایسے ہیں جن کا وجود خارج میں نہ تو کبھی ہوا ہے اور نہ ہوگا مثلاً قدرت قدیمہ یا حیات قدیمہ یہ موجودات ذہنیہ ایسے ہیں جن کا وجود خارج میں نہ تو کبھی ہوا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ بخلاف اس کے بعض تصورات ذہنیہ ایسے ہیں جن کا وجود خارج میں بھی ہے جیسے آگ، پانی، شیر، پتھر وغیرہ۔

دوسرے وہ اشیاء جن کا وجود خارج میں ہے اور وہ عالم میں اپنے مستقل وجود رکھتی ہیں اور جو ذہنی سے الگ ہو کر عالم میں موجود ہیں اعم اس سے کہ ان کا ادراک ہم کر سکتے ہوں یا نہ کر سکتے ہوں۔ تیسرے مرتبہ پر وہ الفاظ ہیں جو ان صورتوں کا خارجیہ اور ذہنیہ پر دلالت کرتے ہیں اس مرتبہ وجود میں صرف الفاظ ہیں جن کو واضع نے اپنی مصلحت مخصوصہ سے اس طرح پر وضع کیا ہے کہ جب وہ لفظ بولا جاتا ہے تو وہی صورت خواہ ذہنی ہو یا خارجی سمجھ میں آتی ہے جس کے لئے وضع نے اُس لفظ کو وضع کیا ہے۔ چوتھا مرتبہ حروف کا، جن سے وہ الفاظ تشکیل حاصل کئے ہیں آتے ہیں۔ پہلے دونوں مراتب کسی وضع و اصلاح کے محتاج نہیں۔ ان کا تعلق معقولات ذہنیہ سے ہے جن کے لئے الفاظ و عبارت کی حاجت نہیں ہے۔ لیکن اخیر کے یہ دونوں مراتب وضع اور اصلاح کے محتاج ہیں اور ان میں باعتبار اصطلاحات مختلفہ لسانی کے تصرفات گونا گوں ہوتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت بالغہ سے انسان میں لوحِ دلیٹ عقل کو فوٹو گرافی کے پلیٹ کی صورت میں رکھا ہے جس پر جو اس خمیہ کے قزازہ یعنی لینس (Lens) کے ذریعہ سے اور

نیز دیگر ذرائع مخفیہ سے چیزوں کی تصویر چھپ جاتی ہے اس لئے ہر شے کے دو  
 وجود قرار پائے ایک وجود ذہنی دوسرے خارجی۔ وجود ذہنی یا عقلی چیزوں  
 کی وہ تصویر ہر جو عقل میں مرتسم ہوئی اور اسی کو علم بھی کہتے ہیں۔ چونکہ انسان  
 مدنی بطبع ہے۔ اپنی زندگی بسر کرنے میں ایک جماعت و گروہ انسانی کا محتاج ہے  
 تاکہ معیشت میں اپنے معلومات و محسوسات کو دوسرے پر ظاہر کر کے اُس سے مدد  
 لے۔ چونکہ انسانی استعداد و استقامت کا دائرہ بہت وسیع ہے کبھی تو وہ موجود اور  
 حاضر سے مدد لیتا ہے اور کبھی وہ مجبور ہوتا ہے کہ ایسے اشخاص سے مدد لے جو موجود  
 نہیں ہیں اس حاجت نے انسان کو مجبور کیا کہ پہلے وہ اصوات مختلفہ کی ترکیب و  
 استخراج سے الفاظ بنائے جس کے ذریعہ سے یا ایک دگر اور استعداد و ظہار  
 مدعا کر سکے چونکہ اصوات فانی غیر قار اشیا میں سے ہیں وہ دیر تک قائم نہیں  
 رہ سکتیں اور تہ ایک محل سے دوسرے محل تک جاسکتی ہیں اس لئے حاجت نے کتابت  
 کے ایجاد پر مجبور کیا۔ کتابت نقوش ہیں جو الفاظ کے قائم مقام ہیں اُن کی دلالت  
 عبارات پر اُسی طرح سے ہے جیسا کہ الفاظ کی دلالت صورت ذہنیہ پر اور صورت ذہنیہ کی  
 دلالت صورت خارجیہ پر اس تقریر سے واضح ہوا کہ جس طرح الفاظ اور جملے جیکے ترکیب  
 میں واقع ہوں مرجع بلاغت ہیں اسی طرح خطوط اور نقوش بھی مرجع بلاغت سمجھے جاتے  
 ہیں اور محل مسائل ہیں۔ جیسے بے نقط۔ صفت رقطا، صفت خفقا، وغیرہ وغیرہ  
 جاننا چاہیے کہ بلاغت تنہا اور مفرد لفظ کی صفت نہیں جس طرح انسان حصص

جسم میں کسی عضو کا نام نہیں ہے بلکہ مجموعہ جسم و روح مصداق لفظ انسان ہے۔ اسی طرح بلاغت کا مصداق الفاظ کا ایک سلسلہ ہے جو دعائے قائل کو اُسی کمیت و کیفیت سے ظاہر کرتا ہے جس کا ارادہ قائل نے کیا ہے۔ چونکہ اوائے مطلب کا ذریعہ الفاظ ہیں اس لئے وجود بلاغت میں الفاظ کا لحاظ بھی لزوماً بڑا حصہ رکھا ہے۔ اگر الفاظ کی حالت خراب ہو تو فہم دعائے قائل میں مختلف قسم کی خرابیاں لاحق ہوں گی اس کی تفصیل و تحقیق حسب ذیل ہے۔

بلاغت لفظ سے تعلق ہر شخص کو تقریباً یہ اتفاق اکثر پیش آتا ہے کہ بعض رکھتی ہے یا معنی سے ؟ کلام کا اُس کے قلب پر خاص اثر ہوتا ہے اور بعض

کلام ایسے بھی کانوں میں پڑتے ہیں جن سے تنقص پیدا ہوتا ہے یا کم سے کم اُس کا کوئی خاص اثر سننے والے پر مترتب نہیں ہوتا جن میں بدیہی طور پر امتیاز ہوتا ہے کہ اُن میں سے ایک بہتر ہے اور دوسرا بدتر۔ ایک کو دوسرے پر فضیلت ہے اگر ہم اس فرق اور مدایج کلام پر غور کریں تو ہمارے سامنے جو شکل ترین سوال پیش ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ان دونوں کلاموں میں جو تفاوت ہے اُن کا منشاء الفاظ ہیں یا اُن کے معانی اگر ہم اپنی اس تحقیقات کے فطریں اُس جملہ کا تجزیہ کریں اور اُن کے اجزاء ترکیبی پر غور کریں تو ہم کو فقط الفاظ کا ایک سلسلہ ملے گا جو باد خود ہا جملہ میں ایک لڑی کی صورت میں پرویا ہوا نظر آئے گا جن کی ترتیب دعائے قائل سمجھ میں آتا ہے اگر اُن الفاظ کو الگ الگ کر دو اس طرح پر کہ وہ

نظم و ترتیب باقی نہ رہی اور ان دونوں کلام کے ہر ہر لفظ الگ الگ جانچے اور پرکھے جائیں تو ان میں کسی کو دوسرے پر فضیلت نظر نہ آئے گی مثلاً اسداو لیث دو لفظیں ہیں جو شیر کے لئے موضوع ہیں کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ ان میں سے ایک سے شیر کے معنی زیادہ سمجھ میں آتے ہیں باعتبار دوسرے کے؛ یا دو مختلف زبانوں کے ہم معنی الفاظ کو دیکھیں جیسے شیر اور باگم وہ شخص جو ان کے اوضاع سے واقف ہو ہر گز یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ ذات جس کے لئے شیر کا لفظ موضوع ہو اس سے شیر کا مفہوم باگم کے لفظ سے زیادہ سمجھا جاتا ہو کیا کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ باگم کا لفظ لفظ شیر سے زیادہ تر مرغوب ہو؛ دونوں اپنے محل پر شیریں اور مرغوب ہیں۔

بلاغت کا تعلق مجموعہ اجزائے کلام کی تحلیل سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ ایک لفظ و معنی سے ہے کلام کی خوبی اور ایک کلام کی فضیلت دوسرے پر الفاظ کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ معانی کے لحاظ سے ترتیب الفاظ کی خوبی پر کسی فصیح جملہ سے اس کے الفاظ کو جدا کر کے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ لفظ فصیح یا یہ کہ یہ بلکہ معانی اور ان کی باخود ہا ترتیب اور حسن ادایہی جادو ہے جو سحر کرتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ **يَا اَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقْضِيَ الْاَمْرُ وَاَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ** یہ کلام اس حد پر جا پہنچا ہے جو انسانی و شہس سے بہت پر ہے ہر لفظ کو لیجئے

مثلاً، اَرْض، اُبْلَعِ، مار، سَمَاءٌ، غَيْضٌ، اسْتَوِ وغیرہ وغیرہ ہر زبانِ دال  
ان الفاظ کو رات و دن اپنے محاورات میں لاتا ہے لوگ روزمرہ لکھتے اور  
بولتے ہیں ان میں سے کسی خاص لفظ کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حدِ اعجاز  
میں ہی یا غیر معمولی ہی اس میں جو کچھ کرشمہ اور سحر ہے وہ ترکیب ہی بڑی  
بوٹیاں اور پی گھاس پتے ہیں جن کو ہر شخص جانتا ہے مگر کیسا اگر اس سے  
ایسے ایسے کرشمے دکھلاتا ہے کہ عقل متحیر ہوتی ہے۔ یہ صرف ان کے  
اوزان اور ترکیب کی کرامات ہی۔ اسی طرح خداوندِ کریم نے انھیں الفاظ کا ایسے  
وزن و ترتیب سے پوندلایا ہے کہ جس کو سُن کر روح بے چین ہو جاتی ہے اس سے  
صاف طور پر واضح ہو گیا (اور شک کی گنجائش باقی نہیں رہی) کہ الفاظِ بحیثیت  
الفاظ کے جب اُن کو ترکیب اور ترتیب سے الگ کر دو تو ایک کو دوسرے پر  
کوئی فضیلت نہیں ہے۔ ایک ہی مضمون ہے ایک شخص اُس کو اپنی عبارت اور  
ترکیب میں ادا کرتا ہے تو اس کا قلب پر خاص اثر ہوتا ہے اور اُسی کو دوسرا شخص  
اپنی عبارت میں ادا کرتا ہے تو اُس سے نفرت اور دُشت ہوتی ہے۔ یہی لفظ  
اور کلمات ہیں ایک شخص کی ترکیب دینے سے کتنا مرفع ہوتا ہے اور دوسرے  
شخص کی ترکیب سے کس قدر پست ہو جاتا ہے اگر اس کا مدار الفاظ پر ہوتا اور ان کی  
خوبصورتی سے کلام خوبصورت اور خوشنما ہوتا تو وہی الفاظ ہر جگہ ہی کیفیت  
اور فضیلت پیدا کرتے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ اگر کسی بیچ کلام کا نمونہ پیش کیا

کیا جائے تو سُننے والے کے لئے دشوار ہو گا کہ ویسا ہی کلام خود بھی کہہ سکے اس لئے کہ اُس کا ذہن اُس نظم و ترتیب سے خالی ہے اگرچہ الفاظ اور کلمات کا ذخیرہ اُس کے پاس بھی موجود ہے۔

فرق درمیان نظم | اس موقع پر ترتیب حروف جن سے الفاظ حاصل ہوتے  
حروف و نظم کلام | ہیں اور ترتیب کلمات جن سے کلام بنتے ہیں ان کے  
درمیان میں فرق و تمیز ضروری ہے۔ الفاظ حقیقتاً زبان کے ذریعہ سے حروف تہجی کو بہ ترتیب ادا کرتے ہیں۔ یہ ترتیب حروف کسی مفہوم کے ادا کے لئے نہیں ہے جس میں حروف کا ترتیب دینے والا اپنی عقل سے مدد لے اور کچھ سوچ سمجھ کر اس ترکیب کو قائم کرے۔ بلکہ اس ترتیب کا تعلق لغت بنانے والے کی ذات سے ہے۔ واضح لغت نے جس لفظ کو جس طرح وضع کر دیا وہی اُس کی صورت ہے اور اُس سے وہی معنی مراد ہوں گے جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے۔ مثلاً لفظ شیر یا اسد اگر بجائے ان کے ریش (مقاوب شیر) یا دسا (مطلوب اسد) وضع کئے جاتے تب بھی وہی معنی حاصل ہوتے جو اب ان حروف کو اس خاص ترتیب پر رکھنے سے حاصل ہوتے ہیں۔ حروف کی ترتیب جو لفظ بنتا ہے اُس کا تعلق واضح لغت سے ہے معانی اور مفہیم کو اس میں دخل نہیں ہے اور نہ اس لفظ کے استعمال کرنے والے کو اُن حروف کی ترتیب اور صورت سے بحث ہوتی ہے۔ بخلاف اس نظم و ترتیب الفاظ کے جن سے جملے بنتے ہیں جن سے قال کا کوئی مافی الضمیر ظاہر ہوتا ہے۔

اس ترتیب الفاظ میں ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے علاقہ اور ربط ملحوظ ہوتا ہے  
 اس کو یوں سمجھنا چاہیے جیسے کپڑا بننے والا دو دھاگوں کو اس نہج پر ملاتا ہے  
 جو پیشتر سے اس کے ذہن میں موجود ہے یا معمار اینٹ کو بائیکد گر اس طرح پیوند دیتا  
 ہے جس طرح پر اس کو ہونا چاہیے۔ اگر پہلی مثال میں ایک دھاگے کو اس محل سے  
 جو اس کی جگہ قرار پائی ہے ہٹا دیں تو اس شکل اور صورت میں فرق آجائے گا  
 جس کے لئے اس نے اس ترتیب کو قائم کیا تھا۔ اسی طرح دوسری مثال کو بھی  
 ذہن میں رکھنا چاہیے کہ اگر کوئی اینٹ (جو اپنے محل پر قائم ہے اور معمار نے اس کے  
 لئے وہی محل مناسب اختیار کیا ہے) ہٹا دی جائے تو وہ صورت بالکل ہل جائیگی۔  
 اس فرق کے سمجھنے کے بعد یہ امر یقیناً بخوبی ذہن نشین ہو جائے گا کہ نظم کلام کا  
 مدعا صرف یہی نہیں ہے کہ آپ چند الفاظ کو ترتیب دے کر ان کو زبان سے ادا  
 کیجے بلکہ الفاظ کی ترتیب جملہ میں اس طرح واقع ہو کہ اس سے وہ مدعا صاف طور  
 پر سمجھ میں آجائے جو کہنے والے کے ذہن میں ہے جس کے لئے اس نے ان الفاظ  
 کو اس ترتیب خاص پر رکھا ہے۔ ہر لفظ کو دوسرے سے ایسا ربط ہونا چاہیے جس  
 سے مدعا جو ذہن میں ہے اسی کیفیت کے ساتھ سامع پر آشکارا ہو جائے جس سے قائل  
 متکلیف ہو اور وہ ترتیب الفاظ اسی مدعا پر دلالت کرے جو مقصود ہے۔ اس قدر  
 ذہن نشین ہونے کے بعد متاخرین نے رد و قیح اور تحقیقات کر کے جو باغت کی  
 تعریف کی ہے وہ صاف طریقہ سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ افسوس ہے کہ بعض خرمین

یورپ کے کورانہ خوشہ چینیوں نے اپنی لاعلمی سے اس تعریف کو بھی ناقص ٹھہرایا ہے مگر جس قدر یہ دعویٰ مُہتم بالشان تھا اُس کے مقابلہ میں ایک پھس پھسی دلیل بھی نہ لاسکے۔

**بلاغت کی تعریف** | بلاغت کی تعریف مختلف لوگوں نے مختلف الفاظ میں کی ہے کسی نے بلاغت کی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ ”اختصار اس حد میں کہ معافوت نہ ہو اور طول صرف اتنا کہ انسان گھبرانہ جائے کسی نے ایک اعرابی سے پوچھا کہ کون شخص زیادہ بلیغ ہے اُس نے جواب دیا جس کے الفاظ آسان ہوں اور سننے میں جیسے معلوم ہوں“ خیال ابن احمد کا قول ہے کہ ”بلاغت وہ ہے جس کے ایک ہی لفظ کے سننے سے کل مضمون ظاہر ہو جائے“ بعض کا قول ہے کہ بلاغت خوبی عیادت ہے جس سے صحیح طریقہ سے کہنے والے کا مدعا معلوم ہو جائے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ بلاغت کلام کا اس پنج سے واقع ہونا کہ اول کلام سے آخر کلام کا پتہ چلے اور آخر کو اول سے ربط ہو۔ جلال الدین قزوینی خطیب و شوق نے لکھا ہے کہ بلاغت کلام یہ ہے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو اور اُس کے الفاظ فصیح ہوں۔ مقتضائے حال ایسا وسیع جملہ ہے جس کا مفہوم بہت عام ہے۔ اُس کا منشا یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں اُن تمام خصوصیات کا لحاظ رکھے جو اُسے مقصد میں کام آویں۔ مثلاً ایک شخص جدہ میں تار گھر ہونے کا منکر ہے۔ اگر اُس سے صرف اتنا کہائے کہ جدہ میں تار گھر ہے تو یہ کلام مناسب حال نہ ہو گا اس لئے کہ منکر سے گفتگو کرنے میں کلام کو زور



وار ہونا چاہیے اور اُس کی بھی مختلف حالتیں ہیں جس قدر مخاطب کا انکار شدید  
 ہو اُسی قدر تاکید کو قوی ہونا چاہیے۔ کوئی محل کلام یہ چاہتا ہے کہ اس جگہ غل  
 کو ذکر نہ کریں ہاں اُس کا ذکر محلِ بلاغت ہی یا کوئی شخص کسی واقعہ کو نہیں جانتا  
 اور اس سے وہ خالی الذہن ہے اُس سے گفتگو میں اگر تاکید لائی جائے تو یہ  
 خلافِ بلاغت ہے اس لئے کہ یہ موقع کلام کو زور دار کرنے کا ہے۔ چونکہ مقتضیاتِ  
 احوال مختلف ہیں اُسی لحاظ سے مقامات کلام بھی لزوماً مختلف ہوں گے جہاں  
 کلام کو طول دینے کی حاجت ہوتی ہے وہاں کلام مختصر کرنے سے کلام پست  
 ہو جاتا ہے مثلاً ایک شخص محبوب گفتگو کر رہا ہے لیکن وہ دو باتیں کہہ کر خاموش  
 ہو جاتا ہے تو یہ خلافِ اقتضائے مقام ہے۔ یہاں موقع کلام یہ چاہتا ہے کہ کلام  
 طول دیا جائے اس لئے جس قدر کلام طویل ہوگا اُسی قدر سلسلہ کلام محبوب کے  
 دراز ہوگا جو باعثِ لذتِ قلب عاشق ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: وَمَا تَلَکَ  
 بِمُؤْمِنِکَ یَا مُوسٰی قَالَ هٰی عَصٰی اَتَوَکَّأُ عَلَیْہَا وَاَحْسِبُ بِہَا عَلٰی غَمَیِّ وِلٰی  
 فِہَا مَا رَبِّ اٰخِرٰی (یہ ایک موقع ہے کہ اللہ تعالیٰ موسیٰ سے پوچھتا ہے کہ اے موسیٰ تیرے  
 واسطے ہاتھ میں کیا ہے؟ حضرت موسیٰ جواب دیتے ہیں۔ ”میری چھڑی ہے۔ میں اس پر ٹکتا ہوں  
 اس سے اپنی بکری ہانکتا ہوں اور اس سے اور بھی میرے کام بنتے ہیں“ سوال تو صرف  
 یہ تھا کہ ہاتھ میں کیا ہے؟ اس کا جواب صرف یہی ہو سکتا تھا کہ چھڑی۔ اس لئے  
 کہ فدائے اُس چھڑی کی نسبت پوچھا تھا کہ یہ کیا ہے؟ چھڑی کے فوائد اور اُس کے منافع کا

سوال ہی نہ تھا حضرت موسیٰ نے جواب میں فوائد و منافع عصا کو شامل کر کے بظاہر غیر متعلق بات کسی گمراہیہ تھا کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ سے سلسلہ کلام دراز ہو اور اسے گفتگو کی لذت دیر تک قائم رہے۔ یہ موقع کلام کو طول دینے کا تھا اگر بجائے اس کے کلام مختصر ہوتا اور موسیٰ صرف چھڑی کہہ کر خاموش ہو جاتے تو اس لذت کو کھو دیتے۔ کلام پایہ بلاغت سے گرجاتا اور بیان کی یہ دل آویزی باقی نہ رہتی لیکن اسی کے ساتھ طول کلام کے درج بھی مختلف ہیں جس کا انحصار قائل کی قوت مجیزہ پر ہے۔ یعنی یہ امتیاز کہ طول کس حد تک ہونا چاہیے موقع اور محل اور حالت مخاطب کے لحاظ سے خود سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے لئے کوئی کلیہ قاعدہ نہیں ہو سکتا۔ بعض ناسمجھ یہاں بھی قاعدہ ڈھونڈتے ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب نے بڑے شد و دے متقدمین و متاخرین پر یہی دور از کار اعتراض کیا ہے کہ اُن لوگوں نے سب کچھ لکھا لیکن یہ نہیں لکھا کہ کہاں پر کس قدر کلام کو طول دینا چاہیے۔“ اسی طرح جو موقع اختصار ہے وہاں اگر سلسلہ کلام دراز کیا جائے تو ویسا ہی محل بلاغت ہو گا جیسا محل اطناب میں ایجاز۔ جیسے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے  
وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حِكْمَةٌ (تمہارے لئے قصاص میں زندگی ہے) اس مختصر عبارت میں الفاظ کی سلاست اور معانی کی کثرت کمال بلاغت ہے۔ اس قدر معانی کثیرہ پر حاوی عبارت اس سے زیادہ مختصر الفاظ کے سلاست کے ساتھ ناممکن ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایسے غیر مانوس الفاظ لائے جائیں جن سے تھوڑے الفاظ میں معانی

کثیرہ معنی ہوں لیکن بشری ایسے الفاظ ثقیل اور مغل فصاحت ہوا کرتے ہیں۔ یا کچھ اجزاء کا حذف ہوتا ہے۔ ان عیوب سے پاک کوئی عبارت اس سے زیادہ مختصر اور اس سے زیادہ معانی کو گھیرنے والی ناممکن ہے۔ عرب اس عبارت کے اختصار پر فخر کرتے تھے کہ القتل انفی للقتل (قتل ہی قتل کو خوب روکتا ہے) لیکن حقیقت یہ ہے کہ القتل انفی للقتل سے کلام پاک بدرجہا بہتر ہے۔ اول یہ کہ کلام پاک (القصاص حیوۃ) میں فقط دو ہی لفظ ہیں اور مقولہ عرب میں چار۔ دوسرے یہ کہ مقولہ عرب میں تکرار لفظ جو مغل فصاحت ہے اور یہاں تکرار نہیں۔ تیسرے یہ کہ مقولہ عرب اظہار عدا میں ناقص ہے۔ ہر قتل مانع قتل نہیں۔ بلکہ بعض قتل موجب فتنہ عظیمہ اور بڑی خوریز کا سبب ہوتے ہیں۔ صرف وہی قتل امن کا سبب ہے جو بغرض قصاص ہو۔ پھر حیوۃ کے لفظ نے جو خوبی پیدا کی اور اس کے اندر جس قدر معانی داخل ہیں ان کو انفی پورا نہیں کر سکتا۔ کمال اختصار یہی ہے کہ معانی کثیرہ کو اس سے کم الفاظ ادا کریں۔ یہاں حیوۃ سے اس امر کی جانب اشارہ ہے کہ ترک قصاص ہی شخص کی زندگی کا غیر محفوظ ہونا ایسا یقینی ہے کہ اس کو موت سے تعمیر کیا جاسکتا ہے اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ نوع انسان کی ہلاکت کا خطرہ قطعی ہے۔ آئندہ یقینی طور پر ہونے والی بات کو کبھی بصیغہ حاضر بیان کرتے ہیں لہذا عدم قصاص میں جو ہلاکت آئندہ ہونے والی ہے اس کو ہم زمانہ موجودہ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہلاکت موجود ہے۔ اب قصاص کی صورت میں اس موجودہ موت کا چونکہ خطرہ نہیں ہے اس کو حیات سے

تعبیر کر سکتے ہیں اس لئے کہ موسیٰ کسی کو بچانا حقیقتاً اُس کو زندہ کرنا ہے۔ اس ضمن میں  
اس سے زیادہ مختصر اور خوبصورت الفاظ میں ادا کرنا طاقت بشری سے باہر ہے۔  
اسی طرح ذہین اور غبی سے گفتگو میں باعتبار اُن کی ذکاوت کے اور بلاغت کے  
کلام میں امتیاز کرنا۔ ذہین سے کلام کرنے میں تشریح اور تصریح زائد خلاف بلاغت  
ہی۔ ذہین کا وقت ضائع کرنا ہی۔ بخلاف غبی کے جس سے گفتگو میں تھوڑے الفاظ  
میں معانی کثیرہ کو حاوی جملہ استعمال کرنا خلاف بلاغت ہی۔ غبی سے گفتگو میں  
موقع یہ چاہتا ہے کہ الفاظ بالکل صاف ہوں، عبارت بہت سلیس ہو، اداے مطلب  
میں کسی قسم کی پیچیدگی استعارات و کنایات کے لانے سے پیدا نہ ہو۔ ذہین غبی  
معانی لطیفہ اور اشارات خفیہ کے بار کو برداشت نہیں کر سکتا۔ انھیں مواقع اور  
محل کا لحاظ کر کے کلام کو ترتیب دینا بلاغت ہی۔ اسی طرح تمام کلمات جو ایک  
کلام کی ترتیب میں واقع ہوتے ہیں اُن میں سے ہر ایک کو دوسرے کے ساتھ  
ایک نسبت اور ربط معنوی ہوتا ہے جو دوسرے کلمہ کو اُس محل میں حاصل نہیں  
مثلاً ایک فعل ہے جو بصورت شرط جملہ کے اندر واقع ہے اُس کو حرف شرط کے  
ساتھ جو تعلق و ارتباط ہے اُس کو دوسرے فعل کے ساتھ نہیں ہے۔ یا جو حرف شرط اُس کو  
فعل ضمنی کے ساتھ ربط ہے وہ ربط فعل مضارع کے ساتھ نہیں ہے اسی پر اُن تمام  
حالات الفاظ کو جو جملہ کے اندر یا خود ہام ربط ہونے سے پیدا ہوتے ہیں قیاس  
کرنا چاہیے۔ کہیں کسی لفظ کو مقدم لانا خوبی پیدا کرتا ہے اور کہیں اُسی کو موخر کرنا

زینتِ کلام کا موجب ہوتا ہے۔ حقیقتاً یہ موقع مناسبہ کا لحاظ و اعتبار ہے جس پر کلام کے صن و قبح کا دار و مدار ہے اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن کے لحاظ سے کلام دلوں کو مسحور کر لیتا ہے۔ اِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَاسْحَرًا۔ لیکن اگر یہ لحاظ اور مقتضیات محل و موقع کا امتیاز اٹھا دیا جائے تو کلام کی کوئی وقت باقی نہیں رہتی۔ مثنویات محل کا لحاظ کرنا ایک ملکہ ہے جس کا تعلق متکلم کے ذکاوت اور صحت مذاق سے ہے کہ وہ اپنے مدعا کو جسے الفاظ و عبارت میں ادا کرنا چاہتا ہے، کن لفظوں میں ادا کرے لیکن اسی کے ساتھ اگر کسی شخص کو فصاحت کے کلام پر اطلاع ہو تو اس کے متبع سے بھی ایک قوت پیدا ہو سکتی ہے جس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ صنائعِ لفظی و معنوی سے کلام خوشنما ہو جاتا ہے لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ وہ بلیغ نہ ہو اس لئے کہ بلاغت کا تعلق معانی سے ہے نہ کہ الفاظ سے۔ بلاغ کے اصول و قواعد کچھ تو عقلی ہیں جن کا تعلق ہر زبان کے ساتھ برابر ہے اور اس کی تعلیم فطرت کرتی ہے اور کچھ ہر زبان کے ساتھ مخصوص ہیں۔

یہ جزئیات متنوع ہیں جو متبع اور وسعت نظر اور وقور مطالعہ زبان سے معلوم ہوتی ہیں۔ ہر زبان میں ان کی خصوصیات جدا گانہ ہیں جو کسی قاعدہ میں منضبط نہیں ہو سکتیں۔ متاخرین نے بلاغت کی تعریف میں فصاحت الفاظ کی قید بڑھائی ہے لیکن کبھی اس کے خلاف بھی ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض جگہ جہاں کوئی بھوتہ ڈاؤن دکھلاتا ہوتا ہے وہاں بھدا اور غیر فصیح لفظ حسن کلام کو دو بالا

کر دیتا ہے محاورات اردو میں تو بکثرت۔ عربی زبان میں بھی ایسا دیکھا گیا ہے۔ یہ غیر ضروری ہے اس لئے میں چھوڑتا ہوں۔ فیثاغورث نے ابتداء فصاحت الفاظ کی قید کو تعریف بلاغت میں شامل کیا تھا۔ لیکن سقراط نے اس کو اہم نہیں سمجھا۔ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ فن بلاغت کی تدوین ارسطو کے زمانہ سے ہوئی۔ ارسطو سے پہلے یہ فن محض عدالتی اور سیاسی امور کے لئے مخصوص تھا اور محض چند قواعد تھے جو بطور اصول موضوعہ کام میں لائے جاتے تھے۔ سکندر کے زمانہ میں جس طرح علم نحو کی تدوین ہوئی اُسی طرح دور ارسطو اس فن کے لئے یادگار ہے۔ اس کی ابتدائی حالت کا اندازہ سقراط کی تقریر سے ہوتا ہے جس کو میں یہاں اس مضمون کو واضح کرنے کے لئے نقل کرتا ہوں اور جو بلاغت کے بچپن کی تصویر ہے۔

بلاغت کی نسبت | تقریر کی خوبی کے لئے سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ  
سقراط کی تقصیر | مقرر کا ضخیم اُس موضوع کی صداقت سے آگاہ ہو جس پر

وہ تقریر کرنا چاہتا ہے۔ ایک مقرر جو نیک و بد میں امتیاز کرنے سے قاصر ہے اُس کی تقریر دوسروں پر کیا اثر ڈال سکتی ہے۔ دوسرے جو شخص حقیقت اشیا سے ناواقف ہے وہ اُس فن سے محض بے بہرہ ہے کہ اپنے سامعین کی رہبری کسی شے سے اُس کے ضد کی طرف درمیانی مشابہات کو طے کر کے کرے یا خود کسی مغالطہ میں گرفتار نہ ہو جائے۔ پس جو شخص فن بلاغت کی تکمیل کرنا چاہتا ہے اُس کو لازم ہے کہ پہلے اشیا کی یا اصول تقسیم کر کے اُن اجزاء سے پوری

پوری واقفیت حاصل کرے جن کے بارے میں لوگ شک و شبہ میں ہیں میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بعد اگر اُس کو کسی خاص واقعہ سے واسطہ پڑے تو وہ اُس وقت تاریکی میں نہ ہوگا بلکہ اُس کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ جس شے کے متعلق اُس کو تقریر کرنا ہے وہ کس طبقہ کی ہے (یعنی مشکوک یا واضح) کسی مدعا کے اظہار میں دو اصول مقدم ہیں جن کا جان لینا ضروری ہے ایک تو یہ کہ اُس کی باقاعدہ تنظیم مثل ایک ذی روح کے ہونی چاہیے جس میں جسم ہو یعنی مضمون کا وسطی حصہ یہ نہیں کہ بے سرو پا (یعنی بغیر تمہید و خاتمہ) جو کچھ منہ میں آئے کہہ دیا جاوے جس طرح سے کہ اجزائے جسمانی میں تناسب ہوتا ہے بالکل یہی تناسب تقریر کے ایک جزو کو دوسرے جزو کے ساتھ اور تمام اجزاء کو مضمون کے ساتھ بحیثیت مجموعی ہونا چاہیے۔ دوسرا اصول اشیاء کو مختلف درجات میں تقسیم کر لینا ہر گران کو فطری جوڑے علیحدہ کرنا چاہیے یہ نہیں کہ جہاں سے چاہا توڑ مڑوڑ ڈالا۔ سب سے پہلے کسی مضمون کے ادا کے لئے تمہید ہونی چاہیے جو مثالوں سے وضع کی جائے یہ تھوڑا دیر سے نے یہ بھی بتلادیا ہے کہ کسی مضمون کے اصلاح کی تکمیل کیونکر کرنی چاہیے پیرین اور اپونیوس فن تقریر میں مخفی اشارات اور ضمنی توصیف کے موجد ہوئے ہیں۔ بعض لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اُس نے ہجو ملیح بھی لکھی اور اُس کو سہولت حفظ کے لئے نظم کر لیا تھا۔ گارجیس اور ٹیس اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو الفاظ کے زور سے چھوٹی

چیز کو بڑی اور بڑی چیز کو چھوٹی نئی چیز کو پُرانی اور پُرانی کو نئی بنا کر دکھا دیتے تھے۔  
 ان کا خیال تھا کہ طبیات بمقابلہ قطعیات کے زیادہ قابلِ وقعت ہیں۔ انھوں نے  
 تمام مباحث پر اختصار اور طوالت سے کام لینے کا طریقہ ایجاد کیا تھا ایک مرتبہ  
 پروڈیکس ان تمام ایجادات کو سن کر ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ صرف میں نے ہی  
 اس فن کا اکتشاف کیا ہے اور وہ یہ کہ تقریر نہ تو ضرورت سے زیادہ طویل ہو اور  
 نہ محض مختصر بلکہ طوالت کا درجہ معقول ہونا چاہیے۔ فیثاغورث بھی اس فن میں  
 فصاحت اور صحت الفاظ اور دیگر بہت سے عمدہ باتوں کا موجد ہوا ہے لیکن رولا  
 دینے والی تقریروں میں جن کے اثر سے لوگوں کے دلوں میں ضعف کے ساتھ  
 ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ ان پر تاسف کرنے لگتے ہیں کالیڈونینا کا  
 مقرر گوؤسپت لے گیا ہے۔ اس کو اس بات میں بڑا ملکہ ہے اگر وہ چاہے تو بڑی  
 بڑی جماعتوں کو مشتعل کر دے اور پھر اپنی سحر بیانی سے ان کے غصہ کی آگ کو آن  
 واحد میں سرد کر دے۔ لیکن یہ سب تقریر کے نتیجہ کے متعلق بالکل متفق اراک  
 نہیں جس کو بعض لوگ اعادہ مختصر کہتے ہیں اور بعض کسی اور نام سے تعبیر کرتے ہیں  
 لیکن محض یہ صفت فن کی پوری واقفیت کے لئے کافی نہیں ہے مثلاً گوئی تم سے  
 اگر یہ کہے کہ مجھ کو وہ دو ایس معلوم ہیں جن سے انسان میں گرمی یا سردی پہنچائی  
 جاتی ہے وغیرہ وغیرہ اس وجہ سے میں ایک طبیب ہوں اور دوسروں کو طبیب  
 بنا سکتا ہوں تو کیا تم اسے طبیبانِ لوگے ہرگز نہیں جب تک کہ وہ یہ نہ بتائے



کہ آیا وہ یہ بھی جانتا ہو کہ دوا کس کو کہتے ہیں اور کب اور کتنی دینی چاہیے لیکن اگر وہ یہ کہہ دے کہ نہیں یہ باتیں میں مطلق نہیں جانتا البتہ یہ جانتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی شخص یہ باتیں سکھائے تو وہ سب کچھ کر سکے گا تو میں ایسے آدمی کو یہی کہوں گا کہ اُس کا سر پھریا ہو کہیں کسی کتاب میں اس نے کچھ دیکھ لیا ہے یا کوئی دوا اُس کے ہاتھ لگ گئی ہو اور طبیب بن بیٹھا یا کھل اسی طرح اگر کوئی ماہر فنِ تقریر کے پاس جا کر یہ کہے کہ میں ذرا اسی بات پر بڑی لمبی چوڑی تقریر کر سکتا ہوں اور بڑے بڑے اہم معاملات پر مختصر تقریریں کر سکتا ہوں مجھ کو یہ بھی معلوم ہے کہ پراثر تقریریں کیسے کی جاتی ہیں اور میں ان سب باتوں میں ماہر ہونے کی وجہ سے لوگوں کو بڑی محببید (Tragedy) لکھنا سکھاتا ہوں تو اگر اُس کا یہ خیال ہے کہ بڑی محببید (Tragedy) اور ان تمام جزئیات میں (جن کا ذکر ابھی ہوا) ربط و تناسب پیدا کرنا دو علیحدہ چیزیں ہیں تو لوگ اُس کو سن کر ہنس دیں گے جس طرح کہ ایک ماہر موسیقی کے پاس اگر کوئی شخص جا کر یہ کہے کہ میں سب اونچاؤ سب نیچاؤ سر نہالنا جانتا ہوں تو وہ نہایت نرمی سے یہی کہے گا کہ میاں تم ابھی بچے کانے والے نہیں ہو بلکہ صرف ابتدائی باتیں جانتے ہو۔ اسی طرح ماہر فنِ تقریر بھی ایسے آدمی کی گفتگو سن کر یہی کہیں گے کہ تم ابھی صرف مبادیات فن سے واقف ہو نفسِ فن میں تم کو دخل نہیں ہے۔ اگر ہمارے اور تمہاری باتیں اڈر اسٹس اور پریکٹس میں تو وہ بھی کہیں گے کہ دیکھو یہ دونوں خطابت کا واقعہ ہونے کی وجہ سے

فن بلاغت کی حقیقت سے نا آشنا ہیں۔ مگر محض مبادی کے جاننے سے یہ سمجھنے میں  
 کہ ہم واقف کاران فن سے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر فن میں اس بات کی ضرورت  
 ہے کہ نیچر سے بحث اور اُس پر غور و خوض کیا جائے اور یہ خصوصیت پر یکس میں  
 خدا واد قابلیتوں کے علاوہ پائی جاتی ہیں دیکھو فن بلاغت فن جراحی کی طرح  
 ہے جس طرح موثر الذکر میں جسم کو دوا اور غذا کے ذریعہ سے سائنٹیفک طریقہ  
 پر صحت و قوت پہنچائی جاسکتی ہے نہ کہ محض مشق و پامال طریقہ عمل سے اسی طرح  
 مقدم الذکر میں روح کو بھی مناسب طریقہ سے امور مطلوبہ یا دور کر کے جاسکتے ہیں  
 یہ تو بالکل واضح ہے کہ روح کی حقیقت کا علم بغیر فطرت انسانی کے علم کے محال ہے  
 جب کسی شے کے نیچر سے بحث کرنی ہو تو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا ہمارا  
 موضوع بحث مفرد ہے یا مرکب اگر مفرد ہے تو اس کا عمل کیا ہوتا ہے یا وہ کیونکر کسی  
 دوسری شے کا معمول بنتا ہے اگر مفرد نہیں بلکہ اُس کی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں تو ان  
 سب کا استقصا کر کے ہر ایک صورت کے عمل اور اُس کے معمول ہونے کو دیکھنا چاہیے  
 صرف اسی طریقہ کو ہم کس شے کے نیچر کا مطالعہ کہتے ہیں لہذا لازم ہے کہ جو شخص  
 فن بلاغت کی تعلیم دے وہ سب سے پہلے اُس شے کی حقیقت کو کنکشف کر دے جو  
 الفاظ کا مخاطب صحیح قرار پائے اور وہ کیا ہے؟ روح۔ اتنی بات تو واضح ہو گئی کہ  
 جو شخص فن بلاغت کی تعلیم دینا چاہتا ہے وہ

(۱) روح کی حقیقت کو بے حجاب کرے یعنی یہ بتلا دے کہ وہ مفرد اور واحد ہے

یا جسم کی طرح سے مختلف صورتیں رکھتی ہے۔

(۳) دوسرے اس کو یہ بتانا چاہیے کہ اُس کا عمل کیا ہے اور وہ کس سمت کو ہر ہر کرتی ہے اور وہ خود کیونکر معمول ہوا کرتی ہے۔

(۴) پھر وہ ارواح اور تقریروں کو مختلف درجات میں تقسیم کر کے یہ بتائے گا کہ کونسی تقریر کس درجہ کے لئے موزوں ہے اور خاص قسم کی روحیں کس قسم کی تقریر سے کیوں متاثر ہوتی ہیں اور اُسی تقریر سے دوسری کیوں نہیں اثر پذیر ہوا کرتی ہیں۔ چونکہ تقریر کی غرض و غایت روح کو کسی خاص جانب ترغیب دلانا ہے پس جو شخص کہ مقرر بننا چاہتا ہے اُس کو لازم ہے کہ روح کی مختلف کیفیات آگاہ ہو اور چونکہ اس کی ہزار ہا قسمیں ہیں اسی لئے انسان کی بھی مختلف قسمیں قرار پائیں گی اب تقریر کی بھی مختلف اقسام ہیں اس لئے ایک خاص قسم کے انسانوں کی کسی خاص وجہ سے ایک خاص قسم کی تقریر کا اثر پڑتا ہے وہ متاثر ہو کر اپنے خیالات و افعال کو اُسی سانچہ میں ڈھال لیتی ہیں اور دوسرے لوگوں پر یہ اثر نہیں پڑتا پس اس فن کے طالب کو چاہیے کہ ان مختلف اقسام سے واقفیت پیدا کرے اور پھر اپنے آپ کو اس قابل بنائے کہ وہ ان تمام اقسام کو زندگی کی کشاکش میں اطلاع حاصل کرے تب البتہ وہ کہہ سکتا ہے کہ تعلیم کچھ مفید ہوئی جب وہ اتنا سیکھ لے کہ کس قسم کا آدمی کس قسم کی تقریر سے اثر پذیر ہوتا ہے اور کبھی ایسے شخص سے دوچار ہو جائے تو وہ پہچان لے اور اپنے آپ کو یاد رکھے کہ ایسے ہی شخص کی نسبت

اُس کو استاد نے بتایا ہر اور یہی وہ شخص ہو سکتا ہے جس پر فلاں قسم کی تقریر اثر کر سکتی ہے۔ جب وہ ان تمام باتوں پر عبور حاصل کر لے اور ساتھ ہی ساتھ اس سے بھی بے خبر نہ ہو کہ کسی مضمون کے بیان کرنے کا موقع و محل کیا ہے۔ کہاں کیا کہنا چاہیے، کہاں چپ رہنا چاہیے، کہاں گفتگو میں طوالت مناسب ہوگی کہاں اختصار، کہاں دردناک تقریر اپنا اثر دکھلائے گی اور کہاں دراز، تب اور ضرب تب ہی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب فن کی تکمیل ہو گئی۔ لیکن بعض لوگوں کے نزدیک اس فن کے حصول کا ایک مختصر طریقہ اور بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان تمام باتوں کو جن کا ذکر اوپر گذرا اتنی اہمیت دینا کہ وہ منزلہ اصول قرار دی جائیں بیکار ہے ان کا دعویٰ ہے کہ فنِ بلاغت کے لئے شے کی صحت یا عدم صحت سے واقف ہونے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ عدالتوں میں اگر کوئی شخص اس فن میں دست گاہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو اُس کو اپنی پوری توجہ احتمالاتِ قویہ کی طرف مبذول کرنی چاہیے بلکہ ایسا اوقات تو یہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی واقعہ جو عموماً پیش نہیں آیا کرتا تھا تحقیقاً کبھی پیش آجائے تو اُس کے اظہار سے اجتناب کر کے یہی دیکھ لیا جاتا ہے کہ آیا اُس کا ظہور پذیر ہونا غالب تھا یا نہیں۔ الغرض ایک مقرر کو صحت و عدم صحت سے بحث نہیں صرف احتمالاتِ قویہ سے اس کو سروکار رہنا چاہیے۔ ایک مثال سے یہ واضح ہو جائے گا۔ مثلاً ایک کمزور جری آدمی نے کسی مضبوط بزدل آدمی کو مارا اور اُس کا سارا اسباب لٹ لیا۔ اگر یہ دونوں عدالت میں لائے جائیں

تو ٹیسس کہتا ہے کہ کسی فریق کو صحیح واقعہ نہ بتانا چاہیئے۔ بزدل کو یہ کہنا چاہیئے کہ مجھ پر ایک ہی آدمی نے حملہ نہیں کیا بلکہ کچھ لوگ اور بھی تھے اور کمزور آدمی یہ کہے کہ صرف ہم ہی دو آدمی تھے۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ مجھ جیسا ڈبلا پتلا آدمی ایسے موٹے تازے آدمی کو ٹوٹ مار سکتا ہو۔ بزدل اپنی بزدلی کا اقرار نہ کرے گا اور کوئی نہ کوئی جھوٹ گھڑ لے گا جس کا جواب فریق ثانی خواہ مخواہ دے گا۔ گریٹس سے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ متنازعہ نظریہ احتمالات تو یہ صرف اسی وجہ سے مقبول تھا کہ احتمالات تو یہ صحت واقعہ سے ایک قسم کی مشابہت رکھتے ہیں اور ہم یہ بتا چکے ہیں کہ جو شخص حقیقت شے سے واقف ہو گا وہ اشیاء میں تماثل و تشابہ فوراً معلوم کر لے گا۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب تک کوئی شخص اپنے معین کے عادات و خصائل کا لحاظ نہ کرے، جب تک اُس کو اشیاء کا مختلف اقسام پر تقسیم کرنا نہ آتا ہو وہ یقیناً اس شریف فن کے حصول میں اُس نقطہ تک نہ پہنچ سکے گا جہاں تک انسانیت پہنچ سکتی ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ یہ قابلیت بغیر سخت ریاضت اور مشق کے حاصل نہیں ہوتی اور دانشمند محض اس لئے کہ وہ انسانوں کے سامنے تقریر کر سکیں یا لکھ سکیں اتنی مصیبت برداشت نہیں کیا کرتے بلکہ یہ تکالیف معبود کے لئے اٹھانا زیادہ مناسب ہے۔ فنِ بلاغت کے متعلق ہم کو جو کچھ کہنا تھا کہ چکے۔ انتہائی قولہ

سقراط کی اس تقریر سے صاف طور پر مستنبط ہوتا ہے کہ پیشتر فنِ بلاغت محض

عدالتوں اور سیاسی امور میں کام آتا تھا اور لوگ اسی غرض سے اُس کو سیکھتے تھے لیکن جو کچھ بھی ہو ہم اُس کو دیکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ فنِ بلاغت کے یہی اصول اولین ہیں جن کو متاخرین کے عقول خلاق معانی اور تجربات بے خطائے صورت موجودہ میں نمایاں کیا ہے۔ تقریر ہو یا تحریر کچھ بھی ہو سب کا منشا یہی ہے کہ وہ کیا اصول ہیں جن سے ایک انسان اپنے مدعا کو دوسرے پر اُسی کم و کیف کے ساتھ ظاہر کر سکے جس سے وہ متکیف ہو۔ سقراط کی تقریر کا سب سے بڑا عنصر انسانی خواص اور کیفیات کا مطالعہ ہے جس سے وہ اپنے مخاطب کے پندار اور مبلغ کو سمجھ کر اُسی کے مطابق اپنے مضمون کو مناسب اور موزوں الفاظ میں ادا کرے اور یہی بلاغت ہے۔ متاخرین نے بلاغت کی جو تعریف کی ہے جس کو ہم اوپر لکھ چکے ہیں اُس کا بھی منشا یہی ہے۔ ابتدائی حالت ہر فن اور ہر علم کی بہت مختصر اور بھونڈی ہو کر رہی ہے۔ امتداد زمانہ کے ساتھ حوالے گونا گوں اُس کو مدتوں میں مدوں کرتے ہیں۔

اساطینِ بلاغت | فنِ بلاغت حقیقاً دو علوم کا مجموعہ ہے ایک منطق دوسرے صرف و نحو منطق کا یہ کام ہے کہ وہ خیالات اور دلائل کو صحیح ترتیب میں رکھے صرف و نحو کا تعلق الفاظ کے تغیرات اور صحت ترتیب سے یہی دونوں ہیں جن سے فنِ بلاغت حاصل ہوتا ہے۔ سکا کی نے اپنی کتاب مفتاح العلوم میں (جو متاخرین بلغار کا ماخذ ہے اور اس فن میں بعد امام عبدالقادر جیلانی کی تصنیف

کے بہت بہتر خیال کی جاتی ہے، فنِ بلاغت کے ساتھ فنِ استدلال اور صرف و نحو کو بھی شامل کیا ہے اور ان میں صرف اُسی مقدار بحث پر کفایت کی ہے جو ادائے مطلب میں بہ تحریر ہو یا بہ تقریر کام آئے اور ان کو اُسی نہج پر بیان کیا ہے جس کو بلاغت سے تعلق ہے۔ لیکن متاخرین نے جیسے ابو بکر خطیب و مشق اور علامہ تفتازانی اور میر سید شریف وغیرہ نے فنِ استدلال اور صرف و نحو کو اس سے خارج کر دیا۔ یورپین مصنفین وھیٹلے وغیرہ نے منطق کے مباحث کو بھی شامل کر دیا ہے لیکن صرف و نحو سے بحث نہیں ہے۔

**حد و بلاغت** | قدرتا بلاغت کے دو حد و د پیدا ہوتے ہیں ایک انتہائی مرتبہ ہے جو انسانی طاقت سے بلند تر ہے دوسری حد اسفل ہے وہ حد ہے اگر اس مرتبہ پہنچ کر کلام کو اُس سے کچھ بھی گھٹایا جائے تو وہ کلام عجیب اور مضحکہ انگیز ہو بلکہ بقاء کے نزدیک تو اُس کلام میں اور حیوانات کی بولی میں کچھ فرق ہی باقی نہ ہے ان دونوں حدود کے درمیان میں کلام کے مختلف مدارج ہیں بلاغت کا اعلیٰ مرتبہ یعنی پہلی حد جو مبلغ بشری اور قدرتی انسانی سے باہر ہے بجز کلام کے جو اسی نقطہ نظر سے نازل ہوا ہے انسانی کلام نہیں ہو سکتا اس لئے کہ بلاغت اور حد اعجاز کی مثال فقط قرآن کریم ہے جس کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ بلاغت کے اُس حد اور مرتبہ پر پہنچا ہوا ہے جو طاقت بشری سے اتنا بلند ہے کہ اُس کے قریب تک بھی انسانی ہاتھ نہیں بڑھ سکتا۔ دیگر کتب سماویہ، توریت، انجیل، زبور وغیرہ کا یہ دعویٰ نہ تھا

جس کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی اس مضمون کو واضح کرنے کے لئے تھوڑی سی تفصیل کی حاجت ہو ورنہ یہ خود ایسا مستقل عنوان ہے کہ اگر اس پر تحقیقی نظر ڈالی جائے تو یہ خود ایک علیحدہ مبسوط کتاب ہو مسلمانوں نے اس بحث پر جس قدر لکھا ہو (اور بہت کچھ لکھا ہے) اب وہ ایک مستقل فن کی حد میں آیا ہو متنازین کا یہ فرض تھا کہ اُس کو مدون کر کے ایک فن بناتے اور اُس کے لئے مبادی اور مقدمات اُسی طرح قائم کرتے جو از سر نو کسی فن کی تدوین کے لئے ضروری ہیں لیکن افسوس ہے کہ یہ مذاق مسلمانوں سے اٹھنا جاتا ہو ورنہ مسلمانوں کی تعلیم کا مقصد وحید قرآن کریم کی خدمت تھی۔ علامہ باقلانی نے اعجاز القرآن اس موضوع پر مبسوط کتاب لکھی یہ بہتر کتاب ہو علامہ فخر رازی نے بھی اعجاز القرآن لکھا تھا جس کے اقتباسات سے اُس کی خوبی کا اندازہ ہوتا ہے لیکن افسوس ہے کہ یہ کتاب ہی اب گہرنا یاب ہے اخیر زمانہ میں میری عزم محترم مولوی عنایت رسول صاحب چریاکوٹی مرحوم نے اس کی تدوین ایک فن کی صورت میں شروع کی تھی اور اس کے کچھ مضامین شائع بھی ہوئے۔ لیکن ان کی زندگی نے وفات کی اور یہ مہتمم بالشان کام رہ گیا (میر اعظم ہے کہ میں اس فن کی تدوین کروں اگر اللہ تعالیٰ نے میری مدد کی اور افکار زمانہ کی کشاکش سے سر اٹھانے کی مہلت ملی) متاخرین ہونے وید کی بلاغت اور لغات وغیرہ کی تحقیق اور تہقیق ہیں ایک فن جداگانہ مدون کیا جس کو نزکت و فصاحت کہتے ہیں قبل اس کے



کہ اس پر کچھ لکھا جائے اس قدر سمجھ لینا چاہیے کہ قرآن پاک کی خوبی اسلوب اور  
 حسنِ ادا کی تصویر الفاظ میں کھینچنا جس سے اُس کی خوبی بے نقاب ہو کر جلوہ گر  
 ہو نہایت دشوار ہے یہ بدیہی بات ہے اور ہر شخص جانتا ہے کہ ہر زبان کی لفظ  
 اور خوبی کو وہی اچھی طرح سمجھ سکتا ہے جس کو فطرت نے اُس زبان کی تعلیم دی ہو  
 یا کم سے کم اُس کو اُس زبان کے بلغاء اور فصحاء کے اصنافِ کلام پر عبور ہو جس سے  
 انسان کو اُس زبان سے ایک گونہ موانست پیدا ہو جاتی ہے اور اُس زبان کے  
 کلام بلیغ کو سُن کر لذت ہوتی ہے اور بلیغ و غیر بلیغ میں امتیاز ہوتا ہے۔ ہر لفظ جو  
 ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے اُس کا ایک خاص اثر ہے جس سے صرف اہل  
 زبان ہی متاثر ہو سکتے ہیں غیر کو اس سے وہ لطف حاصل نہیں ہو سکتا اس لئے  
 کہ یہ آثار و خواص کیفیات نفسانیہ فطریہ سے ہیں جو کسب اور تکلیف سے حاصل نہیں  
 ہو سکتے جس کا تعلق محض ذوق و احساسِ فطری سے ہے مثلاً میر تقی کا ایک شعر ہے

جاتا ہی یا رتیغ بکف غیر کی طرف

اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا

اُردو زبان والے پر اس کا جو اثر ہو سکتا ہے اُس سے ایک عرب یا ایک ترک

محمود ہرگز یا مثلاً ایک عربی کا شعر ہے عذی بن زید کہتا ہے

حسرة غلط صفرۃ فی بیاض      مثل ما حاک حائک دیبا جبا

ترجمہ: (مشوق کے چہرہ کی) سرخی زردی کے ساتھ سپیدی میں اس طرح لی ہوئی ہے جیسے

کسی جو اسے نے دیباچ بنا ہو، معشوق کی تلون مزاج سے اُس کے چہرہ پر مختلف رنگوں کے ظاہر ہونے سے اُس کے چہرہ کو دیباچ سے تشبیہ دینا نہایت مکمل ہے جس پر مختلف قسم کی روشنی و سایہ سے مختلف رنگ نظر آتے ہیں کبھی زرد کبھی سُرخ کبھی پسیدہ اس شعر کے الفاظ اور بندش سے جو لطف ایک عبّ اٹھا سکتا ہو وہ نہ تو تحریر میں آسکتا اور نہ غیر اہل زبان اُس سے لذت اٹھا سکتا ہے یا جیسے ایک ہندی کا شعر ہے

بہاری لال کہتا ہے ۵

अधरधरत हीर के पदत, थोड हीठ पट उयो ॥  
हरित वांसकी वांसुरो हनुमनन रंग होत्रि ॥

(ہونٹ) (کرشن) کے پرت ہونٹ و پیٹ چوت (رنگ) (پڑا) (رنگ)

ہریت بانس کی بانسری اندر دھنشن رنگ پرت  
ترجمہ: (کرشن) جس کا رنگ سیاہ تھا، جب اپنے ہونٹ پر سبز رنگ کی بانسری رکھتا ہے اور اُس پر اُس کے ہونٹ کے سُرخ رنگ کا اور آنکھ کی پسیدی اور سیاہی کا اور زرد کپڑے کا کس پڑتا ہے تو بانسری قوس قزح کے رنگ ہو جاتی ہے (ہندی شاعر نے یہاں قریب قوس قزح ہی مضمون ادا کیا ہے جس کو عربی شاعر نے اپنے شعر میں باندھا ہے۔ لیکن ہر ایک کا اثر جداگانہ ہے۔ عربی شاعر کے دل پر اس ہندی شعر سے وہ کیفیت پیدا نہیں ہوتی جو اس عربی شعر سے ہوتی ہے اعم اس سے کہ وہ ہندی بھی سمجھتا ہو۔ وہ شخص تان زبانوں سے علیحدہ ہے اُس کے نزدیک یہ دونوں برابر ہیں حضرت امیر خسرو

فرماتے ہیں ۛ

تو بشیہ نے نمائی بہ برے کہ بودی مشاب  
کہ ہنوز چشمِ منت اثرِ خسار دارد

میں شاعر کا مقصود یہ ہے کہ معشوق کی غاری آنکھوں کو دیکھ کر عاشق اُس کی بیداری کو سمجھ جاتا ہے جس کو وہ چھپا رہا ہے اور کہتا ہے کہ تو نے رات کہاں جاگ کر بسر کی اور کس کے پاس رہا ہے کہ جس سے اب تک تیری آنکھوں کا خارِ دفع نہیں ہوا اور اپنے اس رشک کو محسوس کر کے اُس سے اقرار کرنا چاہتا ہے کہ وہ نادم ہو۔ ان جگہ مغزِ شعریہ ہے کہ عاشق رقیب کے پاس معشوق کے رہنے کو اُس کے علامات سے سمجھ جاتا ہے اور اُس کو درپردہ نادم کرنے کے لئے اُن علامات کو اُس سے کہتا ہے۔ اس مضمون کی اداسی حضرت امیر خسرو نے جو خوبی ظاہر کی ہے اس سے وہی شخص لطف اٹھا سکتا ہے جو اس زبان پر قدرت رکھتا ہو اسی مضمون کو ایک ہندی شاعر کمال فصاحت سے ادا کرتا ہے ۛ

पल सोहैं पग पीक रंग कल सोहैं सब बेन ॥

बल सोहैं कल कीजियत यह बल सोहैं नेन ॥

پل سوہن پگ پیک رنگ چل سوہن بنین بل سوہن کت کجیت یہ ایوہن نین

ترجمہ: (پیک کے رنگ) میں ڈوبی ہوئی پلکیں چلی معلوم ہوتی ہیں اور آتش سے بھری (خاری) مہتاری سب باتیں دلفریب ہیں (لیکن) خار سے بھری ہوئی آنکھیں زبردستی کیوں سامنے کرتے ہو)

شاعریہ دکھلا رہا ہے کہ معشوق نے رات غیر کے یہاں بسر کی ہے اور اس کو  
چھپانا چاہتا ہے لیکن وہ آنکھوں کی سرخی اور اُس کی شدتِ خمار کو محسوس کر رہا ہے  
جس سے اُس کی آنکھیں اوپر نہیں اٹھتیں اور اُن کو زبردستی اوپر اٹھانا چاہتا ہے  
اور کچھ شرمناک رہا ہے عاشق اُس کے ان حرکات کو کس خوش اسلوب پیرایہ میں ظاہر  
کر رہا ہے اُس کا لطف وہی اٹھا سکتا ہے جس کو اس زبان سے واقفیت ہو اس  
مضمون کو حضرت امیر خسرو نے بھی بیان کیا ہے اور جو لطف اُن کی ترکیب اور  
بندش اور طرزِ ادا میں ہے اور ہم اُس سے متکلف ہوتے ہیں وہ بات ہم کو عدی  
بن زید یا بہاری لال کے کلام میں نہیں ملتی حالانکہ دونوں اپنے اپنے جگہ بہت  
بلوغت ہیں۔ ہمارے قلوب پر اُن کا اثر بوجہ عدم قدرتِ زبان کے کچھ بھی نہیں ہے  
اس امر کے ذہن نشین ہونے کے بعد یہ سمجھ میں آسکتا ہے کہ کسی زبان کی فصاحت  
اور بلاغت سے متاثر ہونے کے لئے اُس زبان پر عبور ضروری ہے دوسرے  
یہ بھی جاننا ہے کہ بلاغت اور فصاحت امرِ ذوقی ہیں اُن کا احساس روحانی  
ہے لہذا یہ بہت دشوار ہے کہ ہم ایسے دو کلام کو پیش کر کے کہ اُن میں سے ایک کے  
دوسرے پر فضیلت ہو مثلاً کلامِ الہی و لکھ فی الفصا ص حیوۃ اور القتل انفی  
للقتل میں فرق پس دکھلائیں اس لئے کہ بعض جگہ ماہِ الافراق ایک امرِ خفی  
روحانی ہوتا ہے جس کے لئے اُس خاص مذاق کی ضرورت ہے جس سے عبارت  
اور اشعار میں امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ سقراط نے اپنی تقریر میں اس جانب اشارہ

کیا ہے کہ فنِ بایغت کا تعلق زیادہ تر ذوقِ فطری اور احساسِ روحانی سے  
 ہے؟ امام عبدالقادر جیلانی فرماتے ہیں کہ وہ علوم جن کے اصول و قواعد مرتب  
 ہو چکے اُن کو ہر شخص جو اُس سے واقف ہو سمجھ سکتا ہے اور اُس کی بنیاد پر  
 غلطی اور صحت کا امتیاز ہو سکتا ہے لیکن اس پر بھی بہت سے ایسے افراد پائے  
 جاتے ہیں جن کو اپنی رائے پر اصرار ہوتا ہے اور اُن کو اُن کی رائے سے پھیرنا  
 نہایت دشوار ہے خاص کر وہ لوگ جو ان اصول سے ناواقف ہیں اور پھر  
 اُن امور میں جن کا تعلق محض صفائیِ ذہن اور ذوقِ سلیم سے ہے اور اُس کے لئے  
 کوئی دوسری دلیل ہو سکتی چنانچہ کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک شعر ایک دہائی تک  
 معمولی اور بالکل سطحی معلوم ہوتا رہا لیکن ایک دہائی کے بعد اُس کے کسی امر مخفی کی  
 طرف توجہ ہوئی اور اُس کی خوبی معلوم ہوئی بعض کلام ایسے بھی دیکھے گئے ہیں  
 جو حقیقت میں غلط ہیں یا اُن میں سقم موجود ہے لیکن وہ سقم ایسا دقیق اور مخفی ہے  
 جو بادی النظر میں معلوم نہیں ہوتا وہی اُس کو سمجھ سکتا ہے جس کا مذاق صحیح ہے  
 جیسے مثنوی کا ایک شعر ہے :-

عجبالہ حفظ العنان بانمل      ما حفظها الا شیاء من عاداتہا  
 ترجمہ - مدوح کے لئے یہ عجیب بات ہے کہ اُس نے اپنی انہیوں سے باگ کو (کیونکر)  
 سنبھالا جس قوم کی عادت ہے چیزوں کا محفوظ رکھنا ہی نہیں ہے۔

دہائی گزری کہ اس شعر کو ہم برابر پڑھتے رہے اور بادی النظر میں بہت

بلج معلوم ہوا لیکن کچھ دنوں کے بعد یہ ظاہر ہوا کہ یہ شعر غلط ہے اس لئے کہ اُس کو  
 یوں کہنا چاہتا تھا کہ (ما حفظ الاشیاء من عادائنا) اس صورت میں مصدر کی ضما  
 مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فاعل محذوف ہوتا ہے اس وقت معنی یہ ہوں گے  
 کہ ممدوح سے نفس حفاظت کی نفی ہے یعنی کمال سخاوت ہے کہ قدرت حفاظت  
 مال بالکل مملوب ہے لیکن اگر اُس کی اضافت فاعل کی طرف ہو جیسا کہ شاعر  
 نے کہا ہے تو نفس حفاظت کی نفی نہیں ہوتی بلکہ اشیاء کے حفاظت کی نفی ہے یعنی  
 ممدوح چیزوں کی حفاظت نہیں کر سکتا اگرچہ ممدوح کی ذات میں حفاظت کا مادہ  
 موجود ہے اور یہ اس محل کے بالکل خلاف ہے بلکہ شاعر یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ ممدوح  
 کی ذات میں کثرت بخش سے حفاظت کا مادہ نہیں ہے۔ یہ غلطی بہت سختی اور قوی  
 تھی جو پہلے نہیں سوچی جس ظن اور عقیدت ذاتی ذوق سلیم اور احساس فطری کی  
 سہراہ ہوتی ہے۔ اگر کسی ایسے شخص نے غلطی کی جس کی نسبت غلطی کا گمان نہیں  
 ہے اور عقیدہ قندی اُس کی مویہ ہے اور ذوق صحیح عقیدہ قندی سے ٹکر کھاتا ہے  
 اُس وقت ذوق کو دبنا پڑتا ہے، اور مجبوراً انسان تاویلات رکیکہ کی طرف مائل  
 ہوتا ہے اور اپنی احساسات فطری کو اس طرح تسلی دیتا ہے کہ اُن رکاوٹوں سے علیحدہ  
 ہو کر طبیعت پر جب ذوق صحیح کی حکومت ہوتی ہے اس وقت پھر کسی اشارہ  
 یا توضیح کی حاجت باقی نہیں رہتی بلکہ اس کا ذوق صحیح خود اُس حقیقت تک  
 رہبری کرتا ہے جو فطر تا شاہ عادل ہے۔ ذوق صحیح کوئی چیز نہیں ہے اور نہ اس کی

بنیاد اصول و قواعد پر ہے قواعد و اصول کا کام صرف غلطی سے بچانا ہے ان مقدمات کے ذہن نشین ہونے کے بعد ہم یہ دکھلانا چاہتے ہیں کہ قرآن کریم کی بلاغت کا وہ حصہ جس کا تعلق محض ذوق اور احساس فطری سے ہو نہ تو وہ تحریر میں آسکتا اور نہ اُس سے مخالفین کا جواب دیا جاسکتا ہر تحریر بالقریر صرف اُسی حد تک ساتھ دیتی ہے جو قواعد اور اصول کے اندر آچکے اُسی جس لذت سے آنکھ مستفید ہو وہ زبان کو کیونکر باور کرائی جائے زبان جن لذتوں سے آشنا ہو سماعت ان سے محروم ہے۔

وجہ بلاغت قرآن | جاننا چاہئے کہ قرآن پاک میں بہت سے ایسے وجوہ مجتمع ہیں جن سے قرآن پاک کی فصاحت و بلاغت میں خلل واقع ہوتا اور اُس کا پایہ فصاحت سے بہت گر جاتا اس وجہ سے کہ بہتر سے بہتر بلغاء کے کلام میں اگر یہ وجہ پائے جائیں تو وہ کلام بلیغ نہیں رہ سکتا۔ پایہ فصاحت و بلاغت سے بالکل گر جاتا ہے لیکن قرآن پاک باوجود اُن وجوہ کے موجود ہونے کے اُس کی بلاغت حد اعجاز کو پہنچی ہوئی ہے یہ سب بڑی دلیل اُس کے اعجاز کی ہے جس کا مثل انسانی طاقت سے باہر ہے اور یہ امور بالکل بدیہی ہیں اول یہ کہ فصاحت عرب کی بالخصوص بنیاد بیشتر مشاہدات اور محسوسات پر ہے عام طور پر اگر فصاحت عرب کے کلام کا تفحص کیا جائے تو سب میں یہ امر مشترک ملے گا کہ فصاحت اور حسن کلام کی بنیاد محسوسات ہی ہوتی ہیں جیسے عرب میں نط کی تعریف، گھوڑوں کی توصیف، لڑائی کی صفت، بادشاہوں کی مدح، نیزہ

بازی کی تعریف، جنگ کے اوصاف اور لوٹ مار ڈاکہ کی شناختی ان کی گھٹی میں  
 فطرت نے ملا رکھی ہے اور یہی مضامین ان کے شاعری کی سنگ بنیاد ہیں لیکن  
 قرآن پاک اس سے بالکل بری ہوا اور ان میں سے کوئی چیز بھی قرآن پاک کے  
 بلاغت و فصاحت کا سبب نہیں اور نہ قرآن پاک میں ان کا ذکر ہے اس لئے  
 قدرتا وہ الفاظ جو ان مواقع پر مستعمل ہوتے ہیں اور ان کی زبان پر چڑھے ہیں جن کی  
 ترتیب سے وہ اپنے کلام میں علاوت و لذت فصاحت پیدا کرتے ہیں ایک بھی  
 موجود نہ ہوں گے ایسے کلام جو ان خیالات اور ان الفاظ سے خالی ہوں وہ  
 عرب کے لئے خشک اور بے لطف ہوں گے مگر قرآن پاک باوجود ان خیالات اور  
 اُس کے موافق الفاظ سے خالی ہونے کے اس کے بلاغت کے عرب مقر ہیں۔  
 دوم یہ کہ تمام شعراء عرب کے متبع کلام سے یہ بدیہی طور پر نظر آتا ہے کہ اُن کے اشعار  
 کے فصاحت کا سنگ بنیاد تخیل اور جھوٹے جہاں صدق و راستی کا التزام کیا گیا  
 وہاں شعر اپنے معیار سے بہت گر جاتا ہے اور اس میں کوئی دلفریبی باقی نہیں رہتی  
 چنانچہ لبید ابن ربیعہ اور حسان بن ثابت کے زمانہ جاہلیت یعنی قبل اسلام کے اشعار  
 کا پایہ بہت بلند تھا لیکن انھیں کے اشعار اسلام لانے کے بعد بالکل پست ہو گئے  
 اس وجہ سے کہ اُن لوگوں نے اپنے اشعار سے روح شاعری یعنی تخیلات کا ذبہ  
 اور مبالغہ کو کھینچ لیا تھا جن کے لئے عربوں میں الفاظ و صل چکے تھے اور اُس  
 طرز سے طبائع عرب مانوس ہو چکی تھیں اور ان کے قلوب پر خاص اثر ہوتا تھا



لیکن قرآن پاک اُن تمام اقاویل کا ذبح اور تخیلات باطلہ سے بہت الگ ہو کر  
 بھی اُن کے قلوب پر اُس سے زیادہ موثر ہے اور یہ کمال اور انتہائے بلاغت ہے  
 تیسرے یہ کہ تجربہ شاہد ہے کہ کسی بڑے قصیدہ میں یا بڑی عبارت میں دو یا تین  
 یا چار اشعار دلفریب اور دلکش ہوتے ہیں قصیدہ کا قصیدہ یا پوری عبارت کی  
 عبارت دلفریب نہیں ہوتی۔ یہ قدرت انسانی سے بالکل باہر ہے۔ کوئی شاعر اگر  
 اُس کا قصیدہ سو یا پچاس اشعار کا ہو اور وہ کل کا کل بیچ اور دلاؤ میں ہو لیکن  
 قرآن پاک کو شروع سے اٹھا کر اخیر تک دیکھ جائے کوئی ٹکڑا ایسے سب میں  
 ایک ہی شان نظر آئے گی۔ چوتھے کلام عرب کے تتبع سے یہ امر مستبط ہوتا ہے کہ اگر  
 کسی شاعر سے کوئی شعر کسی تعریف یا کسی مضمون پر نکل آیا تو پھر وہی شاعر اُس  
 پایہ کا اُسی مضمون پر دوسرا شعر نہیں کہہ سکتا اور نہ پھر وہ خوبی اور لطافت و باریک  
 اُس کو نصیب ہوتی ہے بخلاف قرآن کریم کے باوجود تکرار کثیر کے ہر ایک اپنی جگہ پر  
 کمال بلاغت پر ہی پانچواں یہ کہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اخلاقی مضامین کے شعرا  
 جیسے ترک دنیا کی ہدایت، حلال کی ترغیب، حرام سے احتراز میں فصاحت کلام  
 باقی نہیں رہتی۔ اس لئے کہ یہ مضامین بہت خشک اور بے لطف سمجھے جاتے ہیں  
 لیکن قرآن کریم ان امور کے بیان میں بھی وہی پایہ فصاحت و بلاغت رکھتا ہے  
 چھٹے مشورہ ہے کہ امراء القیس طرب و لذات کے ذکر اور عورتوں کی تعریف اور گھوڑوں  
 کے اوصاف کے بیان میں کمال رکھتا ہے۔ ان مضامین پر اُس کے اشعار حسن قدر

دلکش اور فصیح و بلیغ ہوتے ہیں دوسرے مضامین میں وہ بالکل پیچھے رہ جاتا ہے اور نابغہ خون کے مضامین کی بندش میں مہارت تامہ رکھتا ہے لیکن دوسرے مضامین میں اُس سے اچھے اشعار نہیں نکلتے۔ اعلیٰ شرا کے مضامین میں بدھوں کی رکھتا ہے۔ یا زہیر امید و رغبت کے لئے مشہور اور مسلم الثبوت ہے۔ غرض اسی طرح ہر شاعر کسی خاص مضمون کے ادا میں جس سے اُس کی طبیعت کو خاص لگاؤ قدرت رکھتا ہے اس لئے کہ شعر حقیقتاً جذبات کی تصویر کھینچتا ہے تاکہ مخاطب کے سامنے اُس کی کیفیات اور واردات قلبیہ کی تصویر پوری سامنے آجائے فطرت بشری سے باہر ہے کہ ایک شخص میں ہر قسم کے جذبات یکساں پائے جائیں لیکن قرآن کریم ہر جذبات کو یکساں موثر طریق سے ادا کرتا ہے اور اُن میں باخود ہا کوئی امتیاز نہیں بلکہ ہر ایک اپنی جگہ پر بے انتہا بلیغ ہے۔

مسلمانوں کی علمی ترقی کا ایک وہ دور تھا کہ جب کسی اسلامی اصول اور معتقدات پر کوئی حملہ ہوتا تو دنیا کے اسلام میں ایک ہل چل پڑتی اور علماء اسلام اُس کی تردید میں سینہ سپر ہوتے اور جب تک اُس شبہ کا استیصال نہ ہوتا کسی کو چین نہ آتا۔ اُس عہد میں سب بڑا مایہ فخر یہی تھا کہ احقاقِ حق اور ابطالِ باطل ہو۔ معتزلیں بھی اس بلا کے تلخ جنموں نے کوئی دقیقہ واردات و شبہات باقی نہیں چھوڑا۔ یونانیوں کے اصول حکمیہ اور مباحث فلسفہ کے بنیاد کو گرانے کے لئے علماء اسلام نے علم کلام اور امور عامہ کی ایسی اثر دردم اور بے خطا

تو ہمیں تیار کیں جنہوں نے اُن کے تخیلات فاسدہ کی عمارات شامخ کو پا ور ہوا  
 ثابت کر دیا۔ آج تک دنیا اسلام اُن کے نام پر فخر کرتی ہے۔ آج مسلمانوں کا  
 سچہ بچہ اُن کے ذکر پر وجد کرتا ہے۔ چونکہ مسلمانوں میں ایک مدت تک فلسفہ یونانی  
 کی اشاعت رہی اس کے اثر نے مسلمانوں کے اسلامی خیالات میں بہت کچھ  
 تغیر پیدا کر دیا تھا جس سے مختلف فرقے پیدا ہو گئے تھے مثلاً فرقہ نظامیہ اتباع  
 ابراہیم بن سید نظام سرگروہ مقنزلہ۔ اس نے وجود اجزہ اور شیاطین سے انکار  
 کیا ہے اور قرآن کی فصاحت معجزہ کا قائل نہیں۔ یا ابن رشد اندلسی جس نے  
 دعویٰ کیا ہے کہ معجزہ دلیل نبوت نہیں ہو سکتا۔ ابن کمونہ جس نے حدوث عالم  
 پر ایسا شبہ وارد کیا ہے جس کے جواب میں علما غلطیاں و پیچاں سہے اور مدت تک  
 اس شبہ کی تردید علماء اسلام کا مطلع نظر رہی۔ متقدمین اور متاخرین نے اس پر  
 مسلسل زور آزمائیاں کیں اور بالآخر اُس کے اس طلسم کو درہم و برہم کیا۔ اب علی  
 متنزل کا یہ عالم ہے کہ اکثر مسلمان اپنا سب سے بڑا مایہ ناز اسلامی اصول اور عقائد  
 پر شبہات وارد کرنا سمجھتے ہیں۔ میرے نزدیک ایک حد تک یہ خوشی کی بات تھی  
 اگر اعتراض اُسی پایہ کا ہوتا جیسا ابن کمونہ یا ابن رشد یا نظام وغیرہم کا تھا۔ مگر  
 رونا تو یہ ہے کہ وہ لوگ جو اُن اعتراضات کو سمجھ بھی نہیں سکتے اُن کے ہمسرن کروام  
 کو مغلطہ میں ڈالنا چاہتے ہیں۔

ہمیں تفاوت رہ از کجاست بنا

چنانچہ اللہ وہ پانچ سالہ بچے کے پرچہ میں ایک صاحب نے فصاحت و بلاغت قرآنی پر لے کر ایک شبہ وارد کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن کی فصاحت و بلاغت معجزہ کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ قرآن کی عبارت دیگر کتب قصص اور نوا غلط کی عبارت کی سی ہے کیونکہ اگر قرآن فصاحت و بلاغت حد اعجاز کو پہنچی ہو تو قرآن خود اپنی اس اعجاز کا معترف ہوتا حالانکہ قرآن میں یہ کہیں نہیں ہے۔

عجیب و غریب بات ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جس کو عقل کی تھوڑی سی بھی روشنی عطا فرمائی ہوگی وہ کبھی ایسی مضحکہ انگیز تقریر نہیں کر سکتا۔ اس اعتراض سے ہر ذی فہم پڑے لکھے آدمی کو معترض کا مبلغ علم معلوم ہو سکتا ہے۔ معترض کی صورت استدلال شکل منطقی یہ ہوئی۔ الفصاحة فی القرآن لا یعترف بہا القرآن۔ وکل ما لا یعترف بہا القرآن لیس بموجود فالفصاحة فی القرآن لیس بموجود

(شکل اول) اس شکل میں صفری اور کبری دونوں غلط ہیں اس لئے نتیجہ لزوماً غلط ہوگا۔ صفری اس وجہ سے غلط ہے کہ قرآن کریم نے متعدد مقامات پر دعویٰ کیا ہے کہ جن اس میں سے کوئی بھی اس کا مثل نہیں لکھ سکتا اور اس دعویٰ میں کوئی تصحیح نہیں بلکہ اطلاق محض ہے اس لئے اس کا مفہوم عام ہے نہ تو لفظاً اس کا مثل ہو سکتا اور نہ معنایاً جس پر تمام مفسرین کا اتفاق ہے اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے جس کی معترض کو تلاش ہے۔ دوسرے کبری بھی غلط ہے۔ اس لئے کہ اگر یہ صحیح ہو کہ جس شے کا قرآن معترف نہیں ہے وہ شے نہیں ہے تو لازم آئے گا کہ حضرت معترض کا

وجود اور اُن کی مہتی بھی نہ ہو اس لئے کہ اُن کی فطرت کا قرآن کریم نے کیسے  
اعتراف نہیں کیا ہے اور اگر حضرت معترض کی ذات کو برجاً بالغت تھوڑی دیر  
کے لئے تسلیم بھی کر لیں تو اُن کی علمیت اور اُن کے پڑھے لکھے ہونے کا قرآن نے  
کیسے ذکر نہیں کیا ہے اس لئے اعتراض کچھ نہیں رہا کیونکہ اعتراض علمیت پر موقوف  
اور علمیت اعتراف قرآنی پر موقوف۔ فاذا خات الشرط فالتام۔ میرے  
قرآن نے کیسے اعتراف نہیں کیا ہے کہ وہ دو دفتیوں کے اندر ہی لہذا اُس کا جملہ  
دو دفتیوں کے اندر ہونا مفقود ہے۔ لہذا یہ قرآن جو لوگوں کے پاس نظر آتا ہے  
قرآن ہی نہیں ہے۔ اس کا قرآن نے کیسے اعتراف نہیں کیا ہے۔ میرے خیال  
میں اگر معترض صاحب کو اعتراض کا زیادہ شوق تھا تو نظام کے اسی شبہ کو  
لکھتے یا ابن رشد کی عبارت اعتراض کو نقل کر دیتے، سچھا چھوٹا اردو خوان  
جماعت کو کیا علم ہوتا کہ یہ ایجاد بندہ ہی یا کوئی پرائیڈا لا پا ہوا راگ ہے اس  
صورت میں اس لباس عاریت پر وہ پوشی بھولتی اور خود سے چھوٹے۔ بچکل  
یا لہجہ کم مایہ لوگ دوسروں کے مال سے دولت مند نظر آتے ہیں۔ یہ زیادہ  
افسوس ناک اُن کی حالت ہے جو غریب نفس مسئلہ کو سمجھتے نہیں اور اُس وادی  
سنگلاخ میں قدم مارتے ہیں اور پھر کچھ دُور چل کر ٹھوکریں کھاتے ہیں میں یہاں  
اردو خوان جماعت کے لئے چند اعتراضات قدیمہ کو اس غرض سے لکھ رہا ہوں  
تاکہ کھرے کھوٹے میں خود امتیاز ہو۔ اور حقیقت اعتراض معلوم ہو کہ اعتراض

کرنا کوئی کیل متاثر نہیں ہے اور نہ قصہ گوئی اور سوانح نویسی ہر بلکہ یہ لوہو جتے ہیں۔ بقول سعدی ۷

تو اں بکلی فرو برد استخوانِ شست  
وے شکم برد چوں بگیرد اندر لب

فصاحت و بلاغت قرآنی پر متقدمین نے سیکڑوں اعتراضات کئے اور ان کے دندان شکن جوابات دیئے گئے ہیں جن کو بطور نمونہ کے لکھتا ہوں لیکن ان میں کوئی بھی ایسا صحیفہ نہیں ہے۔

پہلا اعتراض۔ قرآن کریم کا اعجاز اگر نظم کلام کے فصاحت و بلاغت کی وجہ سے ہوتا تو ظاہر ہے کہ بلاغت ترتیب کلام کا نام ہے اور کلام چند مفرد الفاظ و کلمات کا یکجا کسی سلسلہ میں جمع کرنا ہے۔ اگر کسی کلام میں فصیح مفرد الفاظ جمع کئے جائیں تو اس سے جو کلام حاصل ہوگا اور اس میں بشرط بلاغت پائی جاگی تو وہ بلیغ ہوگا۔ اس لئے ہر شخص اس ترتیب الفاظ اور نظم کلام پر قدرت رکھتا ہے کہ کم سے کم دو چار جملے ضرور بلیغ ہوں گے عرب الفاظ مفردہ فصیحہ پر قدرت رکھتے تھے ان کے لئے کوئی دشوار نہ تھا کہ انھیں الفاظ کو بہتر اور خوش آئند ترتیب میں جمع کرتے جس سے بلاغت حاصل ہوتی اور ایسا نہ ہونے کی وجہ نہ تھی مثلاً کسی شخص کے پاس نفیس اور گراں بہا موتی ہوں تو اس کے لئے کیا دشوار ہے کہ انھیں سے بہتر اور خوش آئند ہار نہ بنا لے پس یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ اعجاز

قرآن کا منشأ اُس کی فصاحت و بلاغت ہی کیونکہ اس پر شہرخص کو قدرت حاصل ہے۔  
 دوسرا اعتراض - رسول مقبول صلعم کی وفات کے بعد صحابہ کرام نے جب  
 قرآن کے جمع کرنے کا ارادہ کیا تو اس کے واسطے کچھ اہتمام کرنا پڑا۔ مختلف حفاظ  
 جمع کئے گئے اور ہر آیت پر شہادتیں لی جاتی تھیں اور نو حفاظ کے ثقہ ہونے کی  
 کافی جانچ کی جاتی تھی۔ تمام تحقیقات کے بعد جب ثابت ہوتا کہ یہ حافظ سچا ہے اس  
 کبھی جھوٹی بات نہیں کہی تو اُس کی روایت کردہ آیتیں تسلیم کی جاتی اور وہ لکھی جاتی اگر  
 قرآن کریم بلحاظ فصاحت و بلاغت کے معجزہ ہوتا تو اس اہتمام کی حاجت نہ پڑتی  
 بلکہ یہ کلام خود ہی دوسرے کلام سے جدا اور ممتاز نظر آتا لیکن ایسا نہیں ہوا بلکہ  
 اہتمام خاص کی ضرورت پڑی تو اس سے معلوم ہوا کہ قرآن کے اعجاز کا سبب  
 اُس کی فصاحت و بلاغت نہیں ہے بلکہ اعجاز یا تو بلحاظ اخبار غیبیہ اور مضامین حکمیہ کے  
 ہی یا اللہ تعالیٰ نے قرآن کا مثل کہنے کی قوت کو سلب کر لیا جیسا کہ اُس نے  
 فرمایا ہے (اَنْ لَّهٗ تَفْعَلُوْا وَلَٰكِنْ تَفْعَلُوْا)

اس کا جواب دو طریقہ سے دیا گیا ہے۔ اول یہ کہ ہم ہی نہیں تسلیم کرتے کہ  
 قرآن کریم بعد وفات رسول صلعم جمع کیا گیا بلکہ یہ تو آں حضرت رسول مقبول  
 صلعم کے زمانہ حیات ہی میں لوگوں کے سینوں میں محفوظ تھا اور جمع ہو چکا تھا  
 یہ روایت کہ بعد رسول مقبول صلعم کے جمع کیا گیا صحیح نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ  
 اختلاف جو کچھ واقع ہوا وہ رسم خط اور طرز قرات اور ترتیب میں تھا نفس عبارت

میں کبھی اختلاف نہیں ہوا۔ آپ کی وفات کے بعد مصاحف کی کثرت ہو چکی  
 تھی اور رسم خط اور ترتیب میں اختلافات تھے تو حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ  
 عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں تمام مصاحف کو جمع کر کے ایک مصحف قائم کیا  
 اور بقیہ مصاحف کو ضائع کر دیا تاکہ ترتیب اور رسم خط کا اختلاف بھی جاتا رہے۔  
 ابھی حال میں یورپ کی ایک عورت نے دعویٰ کیا تھا کہ اُس کو حضرت عثمان  
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت کے پیشتر کے کچھ کتبے ایسے ملے ہیں جو موجودہ قرآن  
 سے بالکل مختلف ہیں اور اُن میں باخود ہائیت اختلاف پایا جاتا ہے جن سے ثابت  
 ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ اُن کی کتاب مقدس میں تحریف نہیں  
 ہوئی ہے اس موضوع پر اس نے طویل و سخت مضمون لکھا جب تک وہ کہتے  
 رسالہ کی صورت میں شائع نہیں ہوئے تھے لوگوں کو یحیٰی کے ساتھ انتظار تھا  
 لیکن بقول شخصے کہ ”چودم برداشتم مادہ برآہ“ دیکھنے کے بعد بجائے اس کے کہ  
 اس دعویٰ سے ایمان میں تزلزل واقع ہوتا یہ مستحکم ہو گیا کہ آج تیرہ سو برس کے  
 بعد بھی قرآن کریم میں سرموقف نہیں آیا اور روز روشن کی طرح بالمشاہدہ یہ مان  
 پڑا کہ اگر قرآن کریم کلام بشری ہوتا تو اب تک اس میں کتنے اختلاف پائے جاتے  
 جیسا کہ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے۔ اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَكَوْنًا مِنْ عِنْدِ  
 غَيْرِ اللَّهِ لَوْ جَدُّوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا (صدق اللہ و رسولہ) ترجمہ: (تو کیا یہ  
 لوگ قرآن پر غور نہیں کرتے کہ کہیں سرموقف نہیں، اور اگر قرآن خدا کے سوا کسی اور



کے پاس سے (آیا) ہوتا تو ضرور اس میں بہت اختلاف پاتے اس عورت نے زبان عربی کی ناواقفیت کی وجہ سے رسم خط کے اختلاف کو اختلاف لفظی و معنوی سمجھا مثلاً سب العالمین کی رسم خطیوں میں ہے سب العالمین یا قدیم کتبہ میں وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَٰئِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ اور اب یوں ہے وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَٰئِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ پس اسی قسم کے سب اختلاف کو اختلاف حقیقی سمجھا۔ مولانا فراہی (اصل پھر بیادوی) اپنے تفسیر القرآن میں دعویٰ فرماتے ہیں کہ قرآن کی ترتیب جواب ہی یہی قدیم ہے اس کے ثبوت میں صرف آیات کا باخود ہا ربط دکھلایا ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہمارے مسٹر مولانا نے بہت کچھ طبع آزمائی فرمائی ہے اور اتنی توجہ بھی قابلِ داد ہے ہم اس کے متعلق کچھ بھی لکھنا یا پسند نہیں کرتے تاہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے ایک شخص نے ابنِ حاجب کی مشہور کتاب کافیہ کے متعلق جو علم نحو کی ابتدائی کتاب درس نظامیہ میں رائج ہے دعویٰ کیا ہے کہ یہ کتاب حقیقتاً تصوف میں ہے اور اس کو علم نحو میں سمجھنا عام غلطی ہے چنانچہ ابنِ حاجب نے شروع میں کلمہ کی تعریف کی ہے کہ الکلمۃ لفظ وضع لمعنی مفرد وہی اسم و فعل حرف (کلمہ ایک لفظ ہے جو معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہے اور وہ اسم و فعل و حرف ہے) اس کی تاویل یوں کی گئی ہے کہ کلمہ سے مراد کلمہ توحید لا الہ الا اللہ ہے جو معنی مفرد یعنی ذات باری تعالیٰ کے لئے وضع کیا گیا ہے اس کی

میں حالتیں ہیں اسم یعنی اسم ذات دوسرے فعل یعنی اُس کے ثبوت دوسرے فعل  
 بمعنی کنارہ یعنی جو ان دونوں سے علیحدہ ہو۔ اسی طرح پورے کافیہ کو ایسے ہی  
 تاویلات سے مسائل تصوف کی طرف تبدیل کیا ہے۔ ظاہر اس تعبیر میں کوئی سقم  
 نظر نہیں آتا۔ اعم اس سے کہ حقیقت میں صحیح ہو یا غلط۔ میرے نزدیک بات تو  
 ٹھکانے کی ہے اسی طرح تمام تاویلات جن کو موصوف نے لکھا ہے قابلِ داد ہے  
 لیکن بقول شخصے ع

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

معبر کافیہ کی محنت اور جگر کاوی کو اس پر فضیلت ہے۔

تیسرا اعتراض۔ اگر قرآن کی فصاحت سبب اعجاز ہوتی تو اس سے صدق  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثابت نہ ہوتا حالانکہ قرآن ہی سب سے بڑی دلیل صدق رسول کی ہے  
 اس لئے معلوم ہوا کہ قرآن کی فصاحت بلاغت سبب اعجاز نہیں بلکہ یا تو قرآن کے  
 مقابلہ کی قوت کو دوسروں سے خدائے سلب کر لی یا فصاحت کے علاوہ کوئی اور سبب  
 یہ مقدمہ کہ اس سے صدق رسول ثابت نہیں ہوتا وہ اس لئے کہ یہ طے  
 پا چکا ہے کہ رسالت کی تصدیق معجزہ سے ہوتی ہے۔ معجزہ وہ فعل ہے جس کو مدعی رسالت  
 اپنے دشمنوں کی تصدیق کے لئے پیش کرے اُس کی سات شرطیں ہیں۔

پہلی شرط یہ ہے کہ وہ خود فعل باری تعالیٰ ہو یا مندرجہ فعل باری تعالیٰ ہو  
 دوسری شرط یہ ہے کہ وہ خارقِ عادت ہو یعنی نہ کبھی ہوا ہے اور نہ کبھی ہو سکے

بعض اقوام کی رائے میں تو یہاں تک اس کو وسعت ہو کہ خود نبی کو بھی اس قدر قدرت نہ ہو بلکہ کسی خاص موقع پر خداوند کریم اُس قدرت کو نبی کی ذات میں پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن نبی کو اختیار نہیں ہوتا کہ جب چاہے اُس فعل کو بذات خود عمل میں لائے اور دوسرا اُس کو نہ کر سکے کیونکہ اس صورت میں وہ منفرہ تصدیق من اللہ نہ ہوگا۔ تیسرے یہ کہ اُس کا مثل دوسرے سے ناممکن اور یہی حقیقت اعجاز ہے۔ چوتھی شرط یہ ہے کہ مدعی رسالت کے ہاتھوں اُس کا ظہور ہو وغیرہ وغیرہ بلحاظ ان شرائط کے یہاں پہلی اور دوسری شرط نہیں پائی جاتی یعنی کلام فصاحت و بلاغت کا پایا جانا خدا کا فعل نہیں ہے بلکہ یہ الفاظ کی ایک حالت ہے جو عدنی ہے۔ الفاظ کا پیچیدہ نہ ہونا۔ ثقیل نہ ہونا۔ قریب المجاہز حروف کا یکجا نہ ہونا یہ کیفیات ایسی نہیں ہیں جو کرنے کی ہوں بلکہ یہ حالت ہے جو خود پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح بلاغت جو حسن تالیف کلمات ہے جو مقدمات انسانی کے تحت میں ہے۔ انسان ایسے کلام کی تالیف پر قدرت رکھتا ہے جو فصیح و بلیغ ہو۔ بہت ایسے انسانی کلام بھی ہیں جن کا مثل پیدا نہیں ہوا ہے۔ بخلاف دوسرے معجزوں کے کہ مثل ادنیٰ بھی انسانی قدرت سے باہر ہے۔ لہذا قرآن کی فصاحت و بلاغت سبب اعجاز نہیں ہو سکتی ورنہ اس سے تصدیق رسالت حاصل نہ ہوگی۔

جواب یہ قول کہ اگر قرآن کی فصاحت سبب اعجاز ہوتی تو اس سے صدق رسول ثابت نہ ہوتا۔ غلط ہے اس لئے کہ کلام کی ترتیب اگرچہ قدرت انسانی کے

تحت میں ہی لیکن یہی ترتیب کبھی اس منہج پر ہوتی ہے جو قدرت انسانی سے باہر ہوتی ہے۔ دیکھو کہ کسی شے کا جانتا انسانی قدرت کے اندر ہی اور کسی کام کا کرنا جنس علم سے ہی اس لئے کہ فعل بغیر علم کے نہیں ہو سکتا لیکن بہتے افعال ہیں جو قدرت انسانی سے باہر ہیں مثلاً جنس حرکت انسانی قدرت کے اندر ہی لیکن تعیش (رعشہ والا) کی حرکت اگرچہ جنس حرکت کے اندر ہی مگر تعیش کے اختیار سے باہر ہی۔ اسی طرح جنس فصاحت و بلاغت اگرچہ قدرت انسانی کے اندر ہے لیکن اُس کا اس منہج پر فصیح ہونا جیسا کہ کلام باری تعالیٰ ہی مفہور بشری سے باہر ہے لہذا اُس کا دلیل رسالت ہونا ثابت رہا جس طرح اور دوسرے معجزات صدق رسالت پر دلالت کرتے ہیں جو رسول مقبول صلعم کے ہاتھوں سے ظاہر ہوئے۔

ایسے سیکڑوں اعتراضات اور اُن کے جوابات ہو چکے ہیں۔ یہاں اس بیان سے صرف مقصود یہ ہے کہ ہر شخص یہ سمجھ سکے کہ اعتراض کی کیا حقیقت ہے۔ ہمیشہ جواب پلجا تا اعتراض کے قوت و ضعف کے ہوتا ہے۔ اس قسم کے اعتراضات کا بہترین جواب جواب تک معلوم کیا گیا ہے وہ سکوت ہی ہے۔

بلاغت کی دوسری حد | بلاغت کی دوسری حد یہ ہے کہ اگر اُس مرتبہ سے کلام کو گھٹا دیں تو بلیغ کے نزدیک اُس کلام میں اور اصوات حیوانات میں کوئی فرق باقی نہ رہے۔

ان دونوں حدود کے درمیان میں بلاغت کلام کے مختلف مدارج ہیں جن سے ایک کلام دوسرے سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔

چونکہ بلاغت موقع اور محل کے اقتضائے کلام کی ترتیب ہے تو پھر ظاہر ہے کہ مواقع کی کوئی تحدید نہیں ہو سکتی۔ اس لئے انواع کلام اور مدارج بلاغت کی کیا تحدید نہیں ہو سکتی۔ ہر مفہوم کے ساتھ کچھ تعلقات ہوتے ہیں جن کا اثر اس مفہوم پر عیاں ہوتا ہے۔ یہ تعلقات امور خارجہ ہیں جن کی کوئی تحدید نہیں ہے اور انہیں تعلقات کی رعایت سے کلام کا ترتیب دینا بلاغت ہے۔ ان تعلقات کا جس قدر لحاظ ہوگا اسی قدر بلاغت کا مرتبہ بڑھتا جائے گا یہاں تک کہ وہ حد تک پہنچے جہاں بشری طاقت نہیں پہنچتی اور یہی مرتبہ اعجاز ہے۔

بلاغت کی دوسری بلاغت کی دوسری قسم بیان ہے۔ علوم بلاغت میں قسم کا بیان علم بیان کا وہی مرتبہ ہے جو مفردات کا جملہ کے اندر مرکبات کی حقیقت سمجھنے کے لئے مفردات پر نظر غائر ڈالنا پہلا فرض ہے۔ اکثر علماء بیان نے اس کی تعریف میں اختلافات کئے ہیں اور اس کی حقیقت کو اس طرح مشخص نہیں کیا جس سے یہ علم اپنی ہیئت کدائی سے دیگر علوم ادیبہ اور فنیہ سے ممتاز ہوتا۔ اس کو ہم دو وجہ سے فروگزاشت کہہ سکتے ہیں اول یہ کہ اس علم کی تقاسیم اور قواعد احکام پر غور کرنے کا مرتبہ اس کی حقیقت کے ذہن میں آنے کے بعد ہے۔ کسی شے کے متعلق کچھ کہنا یا اس پر کوئی رائے ظاہر کرنا اس کی

حقیقت پر کافی اطلاع کے بعد ہوتا ہے۔ جب تک کسی شے کی ماہیت ذہن میں نہ آئے اُس کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

دوسرے یہ کہ اس جگہ اس کی دو حیثیات میں ایک حیثیت ترکیبی دوسری حیثیت افراہی۔ اس علم کے اسرار و دقائق کا تعلق اُس کی حیثیت ترکیبی سے ہوا۔ اُس کی ماہیت اور حقیقت حیثیت افراہی رکھتی ہے۔ طبعاً مفردات کا جاننا مرکبات کے جاننے پر مقدم ہے۔ اتنا سمجھ لینے کے بعد ہم مختصراً اس کی حقیقت کو واضح کرتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم کو اس کی تفصیل سے بحث نہیں ہے بلکہ وہی حد مد نظر ہے جو اصل بحث کو واضح کر سکے۔

**حقیقت علم بیان** ہمیشہ یہ علم باضافت بولا جاتا ہے۔ یعنی علماء فن اس کو علم بیان علم معانی یا علم بیان و معانی بولتے ہیں۔ بخلاف دیگر علوم کے جیسے فقہ، اصول، منطق اور فلسفہ وغیرہ یہی اصطلاح قدیم سے چلی آتی ہے اور اس کی دو حیثیتیں ہیں۔

### حیثیت لغوی

ایک حیثیت لغوی۔ اس نظر سے جب علم المعانی بولا جاتا ہے تو معانی جمع معنی ہے جیسے مضارب اور مقاتل جمع مضرب و قاتل بمعنی مصدر۔ اور علم البیان میں محاورہ بیان فصاحت کا دوسرا نام ہے جیسا علم المعانی بلاغت کا حدیث میں وارد ہے اِنْ مِنْ اَلْبَيَانِ لَيْسَ رَا۔ اس کا مصدر تبیان بکسر تاء مشتق ہے۔ کسر تاء، خلاف قیاس ہر ورنہ قاعدہ کے رو سے اس کو فتح ہونا چاہیے تھا۔ ایسے خلاف قیاس صرف

دو لفظ کلام عرب میں سنی گئی ہیں تبیان اور تلقاء۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: وَتَبَيَّنَا  
لِكُلِّ شَيْءٍ اَوْرَتْلَقَاءَ مَدِينِ۔

### حیثیت اصطلاحی

دوسری حیثیت اصطلاحی۔ اس حقیقت میں اہل فن دو قسم کے تصرقات کرتے ہیں پہلا تصرّف یہ ہے کہ علم معانی اور علم بیان کی جدا جدا تعریفات اور ان کی ماہیات کی تحدید بغیر ایک کو دوسرے کے ساتھ منضمّ کئے ہوئے کرتے ہیں۔ لہذا علم معانی سے مراد وہ مقاصد ہیں جو الفاظ مرکبہ کو یا یکہ مرکب سے سمجھے جاتے ہیں۔ گو یا علم معانی حقیقاً بلاغت ہے جس میں کلمات مرکبہ سے بحث ہوتی ہے بخلاف فصاحت کے جس کا تعلق الفاظ مفردہ سے ہے۔ جب علم معانی بولا جاتا ہے تو اس سے مراد بلاغت ہوتی ہے جس کی تفصیل اوپر گزری۔

علم بیان کا اطلاق الفاظ مفردہ پر ہوتا ہے جیسا کہ فصاحت کا مصداق الفاظ مفردہ ہیں۔

### تعریف علم بیان

لہذا علم بیان وہ علم ہے جس سے ایک معنی کو مختلف طریقوں سے اس طرح پراد کرنے کا اسلوب معلوم ہو کہ وہ معنی مقصود اُسی کیفیت کے ساتھ بوضاحت سمجھ جا سکیں جن سے مکمل تکلیف ہو اور جن کو وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً بذریعہ استعارہ یا کنایہ یا تشبیہ وغیرہ وغیرہ (جیسا موقع ہو)

دوسرے تصرف یہ ہر کہ دونوں علم معانی اور بیان کی ایسی جامع تعریف کی جائے کہ ایک ہی تعریف میں دونوں شامل ہوں۔ لیکن یہ قریب قریب محال ہے۔ اس لئے کہ دونوں کی حقیقت ایک دوسرے سے بالکل جداگانہ واقع ہوئی ہے اور ایسی دو حقیقتیں جو ایک دوسرے کے متضاد ہوں ان کا ایک حد میں لانا محال ہے علیٰ غایت فن نے اس اعتبار سے ایسی مختلف تعریفیں کی ہیں جن میں دونوں شامل ہوں لیکن اس میں حقیقتی کامیابی نہیں ہوئی بلکہ اطلاق بڑھ گیا ہے۔

توضیح | ہر شخص جس کو اپنی زبان پر قدرت ہو یا کم سے کم اُس نے اہل زبان کے کلام کا تتبع کیا ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ ایک ہی مدعا کو مختلف طریقوں سے ادا کر سکتے ہیں۔ ہر ایک طرز کی حالت دوسرے سے مختلف ہوگی۔ بعض اُن میں سے مدعا کو بہت واضح کر دے گی اور مقصد صاف ظاہر ہوگا اور بعض میں کچھ پیچیدگی واقع ہوگی مثلاً ہم زید کی سخاوت کو بیان کرنا چاہتے ہیں اور اپنی اُس کیفیت کو سننے والے پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے دل پر اُس کی سخاوت سے پیدا ہوئی ہے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ زید بڑا سخی ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ زید دریا دل ہے۔ زید کے ہاتھ ایسے باریک ہیں وغیرہ۔ لہذا اس مدعا کو ہم نے اتنے مختلف طریقوں سے بیان کیا ان میں سے ہر ایک کا قلب پر ایک خاص اثر ہے اور ان میں سے بعض نے اُس کیفیت قلبی کو صاف طریقہ سے نمایاں کیا پس انہیں مختلف طریقوں سے ایک مدعا کو بایں طور ظاہر کرنا کہ اُس میں سے بعض صریح الدلالت ہوں بعض سے



علم بیان ہر اس کے لئے اصول و قواعد مقرر ہوئے ہیں جو مختلف اصناف کلام کے تتبع سے پیدا ہوئے جس طرح ہر علم کے لئے کچھ مبادی ہوتے ہیں جن پر اُس فن کی ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے انہیں میں سے کچھ مبادی عقلی ہوتے ہیں جن کا تعلق محض عقل اور سمجھ سے ہے اور کچھ کا تجربہ یا تعلق ہوتا ہے اسی طرح اس علم کے بعض مبادی بھی عقلی ہیں جیسے اقسام تشبیہات اور انواع و حالات اور بعض کا تعلق محض ذوق اور وجدان فطری سے ہے جیسے وجوہ تشبیہات اور اقسام استعارات وغیرہ۔

بلاغت کی تیسری قسم | بلاغت کی تیسری قسم بیع ہے۔ اس علم کا مرتبہ معانی اور بیان کے بعد ہر اس علم میں اُن اسباب و وجوہ سے بحث کی جاتی ہے جن سے کلام میں بعد رعایت مقتضائے حال رونق اور آرائش و زیبائش آتی ہے یہی وہ فن ہے جس سے ہمارے موضوع مقدمہ یعنی چشیاں کا تعلق ہے۔ ہمیشہ کسی مسئلہ یا موضوع کے تحقیق میں اُس کے ہر پہلو پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے اور اُس کے مختلف حیثیات سے بحث ہوتی ہے یہ حیثیات مختلف ایک گونہ اُس کے اصول و ضوابط ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک لفظ کو لوچ کسی جملہ کے اندر واقع ہے تو اگر ہم اُس کو بحیثیت ایک لفظ کے دیکھیں (جو ایک معنی کے لئے موضوع ہے) تو یہ علم لغت ہے۔ اور اگر اُسی لفظ کو اس حقیقہ دیکھیں کہ اُس میں کسی قسم کے تغیرات ہوتے ہیں یعنی اُس کا گھٹانا، بڑھانا، اذحام وقف وغیرہ تو یہ علم صرف ہے اور اگر لفظ کے

اس حالت سے بحث ہو کہ جملہ میں ایک لفظ کو دوسرے سے کیا تعلق ہے۔ فاعل یا مفعول مبتدا ہے یا خبر یعنی الفاظ کے وہ تعلقات باہمی جو ایک جملہ میں واقع ہونے سے بائیکہ گر پیدا ہوتے ہیں تو یہ علم نحو ہے۔ اور اگر الفاظ کے فصیح و غیر فصیح ہونے کی حیثیت ملحوظ ہو تو یہ علم فصاحت ہے۔ اگر الفاظ کو بحیثیت ترکیبی و یکہیں کہ کس موقع پر کون سا بیج کلام مفید ہو تو یہ علم بلاغت ہے اور اگر اس کے طرق اور انواع سے بحث ہو تو علم بیان ہے اور اگر الفاظ کے سن و زیادت سے گفتگو ہو تو یہ علم بدیع ہے۔ علم بدیع کا تعلق معانی و بیان سے ایسا و البتہ ہے کہ اگر ان میں سے ایک کو الگ کر لیجئے تو بدیع پھر کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ ابن رشتہ قیروانی نے لکھا ہے کہ جملہ میں بدیع کی وہی صورت ہے جیسے کھانے میں نمک اگر نمک جدا اعتدال سے بڑھ جائے تو کھانے کی لذت باقی نہیں رہتی اور اگر نمک کو نکال لیجئے یا تھنا نمک پھانکے تو بالکل ناگوار ہو گا۔ یہی تل اگر خسار پر موقع سے ہے تو پھر چہرہ کی حسن و خوبی کا کیا پوچھنا ہے۔ لیکن فرض کرو کہ کوئی چہرہ تمام تر تلوں سے لبریز ہے تو ظاہر ہے کہ اُس چہرہ کے بد معانی کا کیا عالم ہو گا۔ کلام کی خوبی تو یہ ہے کہ الفاظ کی خوبی کے ساتھ ہی معانی کے سمجھنے میں رکاوٹ نہ ہو۔ ورنہ مدعا قوت ہے۔ اور کلام کی پھر کوئی حقیقت ہی باقی نہیں رہتی۔

بدیع کی معانی و بیان سے نسبت | علم بدیع کی نسبت معانی و بیان سے

ایسی ہی جیسے حیوان اور نطق کی نسبت انسان سے ہی۔ معانی اور بیان کے بغیر بدیع کا وجود نہیں ہے جیسے بغیر زندگی اور نطق کے انسان کا وجود خیال میں نہیں آسکتا۔ لیکن معانی کو بیان سے وہ نسبت ہی جو حیوان کو نطق سے ہے۔ علم معانی بغیر علم بیان کے پایا جاسکتا ہی جس طرح حیوان بلا نطق موجود ہے۔ گناہ بکری، گھوڑا وغیرہ حیوان ہیں مگر ذی نطق نہیں۔ لیکن نطق بلا حیوانیت کے ناممکن ہے اس لئے کہ نطق کا مرتبہ زندگی کے ہی۔ یعنی علم معانی پایا جاسکتا ہی اس صورت میں کہ علم بیان کا وجود نہ ہو۔ اس سے ثابت ہوا کہ سب میں اعم علم معانی ہے اور خاص تر بدیع ہے۔ علم بدیع کی حالت ترکیبی ہے۔ ہمیشہ مرکبات اپنے وجود میں مفردات کے محتاج ہیں علم معانی و بیان گویا اس کے لئے مفردات کی حیثیت رکھتے ہیں جس کی طرف مرکب بالطبع محتاج ہے۔ یہی سبب تھا کہ میں نے فصاحت و بلاغت پر اجمالی بحث کی تاکہ بدیع کی حقیقت پوری ذہن نشین ہو اور آئندہ جو کچھ میں اس کے متعلق لکھوں وہ شے جنب نہ قرار پائے۔

علماء بدیع نے تصریح کی ہے کہ بدیع کے تمام اقسام کا تعلق فصاحت و بلاغت کے ساتھ یکساں ہے۔ فن بدیع میں اگر محض الفاظ مفردہ سے ہمارا تعلق ہے تو وہ فصاحت کے ذیل میں ہوگا اور اگر الفاظ کی حیثیت ترکیبی پر بلحاظ معانی کے گفتگو ہوگی تو اس کو بلاغت کے تحت میں لانا ہوگا۔

علم بدیع پر کتابیں | عموماً یہ فن علم بلاغت کے ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ لیکن متقدمین

اور متاخرین نے تنہا علم بدیع پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں اور ابتدا سے آج تک اس کے اقسام میں بہت کچھ اضافہ ہوتا آیا ہے۔ ابو العباس عبد اللہ بن المقرئ العباسی نے ۳۷۱ھ میں اس فن پر کتاب البدیع پہلی کتاب لکھی اور اُس نے بدیع کے سترہ اقسام جمع کئے۔ اُسی زمانہ میں قدامہ بن جعفر الکاتب نے نقد الشعر لکھی اور اُس کے اقسام کو تیس تک پہنچا یا علامہ سکاکی نے اُس میں سے صرف ۱۰ اقسام کا ذکر کیا ہے۔ پھر ابو ہلال عسکری نے ۳۹۵ھ میں کتاب الصنائع میں لکھی جس کے اندر بدیع کے اُس نے ۷۳ اقسام لکھے ہیں۔ ابن رشیق قیروانی المتوفی ۴۵۶ھ نے ۴۵۶ھ میں ۷۳ اقسام کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد شرف الدین التیفاشی نے ستر اقسام تک پہنچا یا۔ پھر شیخ رکی الدین عبد السلام بن عبد الواحد معروف بابن ابی الاصبغ نے ۴۷۸ھ میں تحریر التجنیس لکھی جو عموماً کتاب التحریر کے نام سے مشہور ہے مصنف نے اپنی تحقیقات سے اس کے ۱۰ اقسام تک دریافت کئے اور ان سب کو آیات قرآنی پر منطبق بھی کیا ہے۔ یہ کتاب اس فن میں بہترین کتب سمجھی جاتی ہے۔ مصنف نے محض نقل پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تنقید سے بھی کام لیا ہے۔ اس شخص نے محض اس فن پر چالیس کتابوں کا مطالعہ کیا تھا۔ علامہ صفی الدین علی نے کافۃ البیان ۴۷۸ھ میں لکھا اور خود ہی اس کی شرح بھی کی اس مصنف کے تتبع میں عبد الرحمن الحمیدی نے قصیدہ بدیعہ لکھا۔

ابو جعفر احمد الرعنی المتوفی ۵۷۸ھ نے بدیعہ العیان لکھا۔ پھر شیخ شمس الدین

ابو عبد اللہ محمد بن جابر الاندلسی المتوفی ۳۸۷ھ نے بھی ایک قصیدہ بدیعہ لکھا۔  
 پھر شیخ عز الدین الموصلی اور وجیہ الدین الیمینی المتوفی ۵۰۰ھ نے بدیعہ کی  
 شیخ تقی الدین بن حجب الحموی المتوفی ۷۷۸ھ نے التقدیم نامی علم بدیع پر ایک  
 مبسوط کتاب لکھی جس میں اس فن کو ایک سو چھیاسٹھ اقسام تک پہنچایا۔ اس  
 کتاب میں جس قدر ضائع لفظی و معنوی کے اقسام لکھے گئے ہیں اس فن کی دوسری  
 کتابوں میں پائی نہیں جاتے۔ عائشہ یا عونیہ نے رسالہ بدیعہ نظم میں لکھا کہ  
 لیکن اس نے اقسام بدیع کے نام ظاہر نہیں کئے۔

بدیع کی عقلی تقسیم ا عقلی طور پر بدیع کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک قسم وہ ہے  
 جس کا تعلق محض معنی سے ہے جیسے توریہ (جس کو ایہام بھی کہتے ہیں) یعنی ایسا  
 لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں ایک مقصود دوسرے غیر مقصود۔ جیسے امانت لکھنا کہ  
 دل جو بھرا یا تو اک ٹوڑ چا پائیں  
 سارے نالاب کے سوتوں کو جگایا پائیں

آزاد بلگرامی ۷

لا تملک العین الموع لا نہا عین وقفنا ہا علی الاطلال

ایک جگہ عین بمعنی آنکھ دوسری جگہ عین بمعنی چتر۔

دوسری قسم وہ ہے جس کا تعلق فقط لفظ سے ہے جیسے تجنیس یعنی ایسے دو

لانا جو نوع اور عدد اور مہیات میں موافق ہوں۔ جیسے آباد کہتا ہے۔

اشک پر سنانے میں شرط آنکھوں نے یا ہم بی

صاف رونے میں بنے دید پر غم بدلی

یا جیسے قرآن کریم میں ہے وَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ سَاعۃ اولی سے مراد قیامت اور ثانیہ سے وقت کا ایک حصہ تیسری قسم جس کا تعلق معنی و لفظ دونوں سے ہو جیسے مقابلہ۔ ایک کلام کے مقابل دوسرا کلام اس طرح سے ہو کہ چند الفاظ یا کلمات ایک دگر متضاد ہوں جیسے ذوق فراتے ہیں

خیر خواہوں کے تیرے چہرہ پہ ہو رنگ نشاط

اور بدخواہوں کے رخسار پہ اشک حسرت

سکائی کا اختلاف

علامہ سکا کی نے بدیع کے صرف دو ہی قسموں کا ذکر کیا ہے۔ ایک لفظی دوسرے معنوی تیسری قسم سے انھوں نے کوئی بحث نہیں کی۔ شاید ان کے نزدیک یہ مستقل اور جداگانہ قسم تھیں۔ لیکن میرے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے میں یہاں ان وجوہ سے بحث کرنا پسند نہیں کرتا جس نے اس رباعی کے سقیم ہونے کو پتلا یا۔

الانکار انہو کے بلاغت میں بدیع کو انکار **انکار** کہتے ہیں۔

لغت میں انکار بمعنی زیور، گناہ۔ اسی مناسبت سے اس علم کو انکار کہتے ہیں۔ اصطلاح میں لفظ و معنی کی وہ حالت جس سے نظم کو زینت ہو اس کی تین قسمیں ہیں ایک

شیدانکار شبدانکار وہ انکار جس میں لفظ کی خوبی ہو جیسے  
 انوپراس انوپراس وہ شیدانکار (بدایع لفظی) ہے جو کسی جملہ  
 میں ایک ہی حرف بار بار آکر اس جملہ کی خوبصورتی کا بڑھانے والا ہو۔ جیسے  
 تسی داسس گاک کیں کل کنٹھ کھٹور ترجمہ (کتے ہیں کہ کالی گردن کا کوبے رحم ہو گیا)  
 اس کی پانچ قسمیں ہیں چھکا نوپراس، ورتیا نوپراس، شروتیا نوپراس، انتیا نوپراس  
 اور اٹا نوپراس، دوسرے ارتھانکار (معنوی)  
 جس کے معنی میں کوئی ندرت ہو جیسے اوپما (تشبیہ) وغیرہ تیسرے  
 اوبھیانکار (لفظی و معنوی) جس کے لفظ و معنی دونوں  
 میں ندرت ہو۔ ابتدا میں انکار کی قسمیں بہت تھیں۔ بھرت منی نے صرف چار  
 اقسام تک دریافت کیا تھا لیکن اب اسی سے اور بہت سی قسمیں پیدا ہو گئیں۔

## چیتیاں

اقسام بدیع سے متاخرین نے چیتیاں بھی ایک قسم قرار دی ہیں۔ عربی میں  
 اس کو لغز کہتے ہیں صاحب لسان العرب نے اس لفظ کی تحقیق میں لکھا ہے کہ  
 عرب الغز الکلام اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی اپنے مراد کے خلاف کسی امر کو  
 ایسے الفاظ میں جس سے وہ مقصد براہ راست سمجھانہ جاسکے ظاہر کرنا چاہے۔ یہ  
 لفظ کئی طرح مشعل ہے۔

## (لغوی تحقیق)

اللَّغْزُ - اللَّغْزُ - وَاللَّغْزُ وَاللَّغِيزُ - اصل میں اُس سوراخ کو کہتے ہیں جس کو  
موش دشتی کھیتوں میں بناتا ہو اور کچھ دور تک اُس کو برابر کھودتا ہے پھر اُس میں  
مختلف جانب کج و پیچ دے کر راستے بنا لیتا ہے تاکہ کوئی شخص اگر اُس کو پکڑنے  
کے لئے زمین کو دے تو وہ دوسرے سمت سے بھاگ جائے۔ حضرت عمرؓ  
کی ایک حدیث اسی معنی میں ہے، اِنَّهُ مَرَّ بِعَلْقَمَةَ بْنِ الْقُعُوَاءِ يَبَايعُ اَعْرَابِيَا  
يَلْغِزُهُ فِي الْيَمِينِ وَيُرِي الْاَعْرَابِيَّ اِنَّهُ قَدْ حَلَفَ لَهُ وَيُرِي عَلْقَمَةَ اِنَّهُ  
لَمْ يَخْلِفْ فَقَالَ لَهُ عَمْرُو هَٰذِهِ الْيَمِينُ اللَّغِيزَاءُ تَرْجُمُهُ (حضرت عمر ایک علقمہ  
بن القعواء کے پاس سے گئے اور وہ ایک اعرابی سے بیعت لے رہے تھے اور وہ اعرابی  
قسم میں لغز استعمال کر رہا تھا اعرابی کی گفتگو سے قسم ظاہر ہو رہی تھی اور علقمہ یہ سمجھ رہے تھے  
کہ یہ قسم نہیں ہے حضرت نے فرمایا کہ یہ کیسی قسم لغز ہے، اس سے معلوم ہوا کہ جو کلام یہ  
جس کے ظاہری معنی کچھ اور ہوں اور معنی مخفی کچھ اور ہوں اُس کو لغز کہتے ہیں اور  
یہ معنی اُسی اصل معنی سے ماخوذ ہیں۔

## مشتق ہی عبرانی سے

لیکن میرے نزدیک یہ لفظ عبرانی لاغز لا ت سے مشتق ہی عبرانی زبان  
میں لاغز کے معنی مبہم گفتگو کرنا۔ ایسی بات کہنا جو سمجھ میں نہ آئے اسی سے لفظ  
عبرانی لاغز لا ت بمعنی اجنب۔ غیر ملک کا رہنے والا لا ت بمعنی مبہم گفتگو



کرنے والے لوگ پیشتر زمانہ جاہلیت میں چیتیاں کی کوئی مثال نہیں ملتی اور اس  
لفظ اشتقاق لغز سے بمعنی سوراخ موش وشتی کرنا ادبی نظر سے ناپسندیدہ ہے  
چونکہ یہود کی تہذیب بہت قدیم ہے اور یہود نے بیشتر علوم یونانیوں سے حاصل  
کئے اس لئے یہ قرین قیاس ہے کہ یہ معنی یونانیوں سے جبکہ یہاں چیتیاں کا عام  
رواج تھا لیا گیا ہو۔ عبرانی زبان میں  $\text{חַיִּית}$  خید کہتے ہیں۔ موجودہ محاورہ  
حال میں شامی حُرُورہ بمعنی چیتیاں بولتے ہیں اور اہل حجاز بحجل حُریرہ بولتے ہیں  
(سنسکرت پرہلیکا)

سنسکرت میں اس کو پرہلیکا **प्रहलिका** کہتے ہیں ماہل **हिल**  
بمعنی کھینا اور پر **प्र** حرف زائد مقدم اور رُول **वृत्त** زائد  
اخیر اس کی تفصیل آگے ہوگی۔ فارسی میں چیتیاں اور انگریزی رُول (Hiddle)  
کہتے ہیں اور ہندی میں پہلی جس کا اشتقاق سنسکرت پرہلیکا سے ہے اس صفت نے  
متاخرین میں اس قدر رواج پایا کہ اب مستقل ایک فن ہو گیا۔  
صاحب کشف الظنون کی رائے

چنانچہ صاحب کشف الظنون نے علم الالفاظ کا مستقل موضوع بحیثیت فن قرار  
دیا ہے اس کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ یہ ایک علم ہے جس سے دلالت لفظ مدعا پر ثابت  
نہی ہو لیکن نہ اتنی کہ اُس سے اذہان سلیمہ متنفر ہوں بلکہ اُس سے طبیعت کو مہیا  
حاصل ہو ہمیشہ الفاظ سے مراد موجودات خارجہ ہوتی ہیں اور یہی قید چیتیاں کی

حقیقت کو معاً سے جدا کرتی ہر معما میں فقط نام مطلوب ہر اعم اس کے وہ نام کسی شے کا ہو یا انسان کا۔ انواع علم بیان سے چستیاں ہر اور علم بیان کی حقیقت میں وضوح دلالت معتبر ہر۔ لیکن چستیاں اور معما میں آزمائش اذہان کے لیے عام مخفی رکھنا بسبیل ندرت مقصود ہوتا ہر۔ یہی سبب ہے کہ بقاء نے اس کی جانب کچھ ایسی توجہ نہیں کی اور نہ اُن کو صنایع بدیعہ میں شمار کیا ہر جن میں حسن عرضی الفاظ کو عارض لائق ہوتا ہر۔ پھر وہ شے جو چستیاں کی صورت میں رکھی گئی ہر اگر وہ الفاظ و حروف نہیں بلکہ موجودات خارجیہ میں سے کوئی شے سمجھی جاتی ہر تو اُس کو نعر کہتے ہیں اور اگر الفاظ و حروف ہیں جن سے معانی مقصودہ سمجھے جاتے ہیں تو وہ معما ہر۔ اس تعریف سے یہ امر مستنبط ہوتا ہر کہ ایک ہی لفظ معما اور چستیاں کی حیثیت دونوں کی رکھی ہر لیکن وہ جدا جدا اعتبارات سے اگر مدلول الفاظ ہیں اور اُس سے مراد معنی ثانی ہر تو وہ معما ہر اور اگر موجودات خارجیہ میں سے کوئی شے ہر اعم اس سے کہ کوئی بھی نام رکھ لیا جائے تو وہ نعر ہر۔ اس فن کے اکثر مبادی چستیاں اور معما بنانے والوں کے تتبع کلام سے ماخوذ ہیں جن میں سے بعض امور تخیلیہ ہیں جن کی بنیاد محض ذوقِ سلیم پر ہر اور اُس کو مسائل اُن مناسبات ذوقیہ سے پیدا ہوتے ہیں جو اُس لفظ و ال اور اُس کے مدلول مخفی کے درمیان میں ہر اس طرح کہ اُس کو ذوقِ سلیم قبول ہی کرے۔ اس سے مدعا ذہن کی خاص تربیت ہر جس سے امور خفیہ کے استنباط پر ادنیٰ اشارات سے قدرت اور ملکہ حاصل ہو۔ علامہ حسن ابن رشیق قیروانی جو اہل بقاء سے گذرے ہیں

پیدا ہوا اور ۳۰۰ میں وفات پائی ادب میں اُس کی بہت سی کتابیں ہیں۔ اس کی تصنیفات میں بہترین کتاب لعمدہ ہے۔ اس شخص نے اپنی کتاب میں اشارات اور مؤثر کماخذ اگانہ باب قائم کیا ہے اور اس قسم کے صنایع لفظی و معنوی جس کے معنی ظاہری میں غایت ندرت ہوا اور مدعا اُس کے خلاف ہو جو معنی ظاہری سے سمجھا جاتا ہے۔

”ابن شتیق القردانی لکھتا ہے کہ ”مرہ و اشارہ اشعار کے بالطف و لچپ اقسام میں سے ہے یہ عجیب و غریب بلاغت ہے جس سے معانی بعیدہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے اس سے شاعر کے کمال خدات اور قدرت کلام کا اندازہ ہوتا ہے حقیقتاً یہ نوع کلام میں غایت اختصار ہے کہ جس کے معنی اصلی ظاہر لفظ سے جدا ہو جاتے ہیں اور نشانہ کا مدعا معنی ظاہری سے الگ ہوتا ہے۔ اخیر کا ایک شعر ہے

فانی لا لہفیتک واجتھنا

لکان لکل منکر کقاء

ترجمہ :- اگر میں تجھ سے ملتا اور تیرا سامنا ہوتا تو ہر برائی کے لیے ہی کافی ہوتا۔

شاعر کہہ رہا ہے کہ مخاطب کی برائیاں اس مرتبہ میں پہنچی ہیں کہ اُس کا سامنا ہو جانا ہی برائی ہے۔ قدامہ کا قول ہے کہ یہ شعر اس مضمون خاص میں بہترین اشعار ہے۔ انہیں اقسام میں سے لغوی جو بعید و خفی ترین اشارات پر مبنی ہوتا ہے اور یہ ایک قسم کلام ہے جو ظاہر میں ناممکن اور عجیب نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں ممکن اور غیر عجیب ہے جسے ذوالرمہ کا ایک شعر ہے۔ اٹکھ کی تعریف میں کہتا ہے

واقصر من قبح الولیة تری بیونامینا تا وادینہ قفرا

ریہاں بہیں وہو کہا ہی میری رائے میں ان شقیق نے تور یہ اور مغالطہ معنوی  
میں اور لغز میں کوئی فرق امتیازی قائم نہیں کیا۔ اس تعریف کے اندر تور یہ اور  
مغالطہ معنوی داخل ہو جاتے ہیں کیونکہ تور یہ اس عبارت کو کہتے ہیں جس کے  
ظاہری لفظ سے وہ معنی نہ سمجھے جائیں جو مقصود ہے اگرچہ معنی مقصود اسی سے سمجھے  
جاتے ہوں۔ اس لیے کہ اس میں محض خفیف سا پردہ ہوتا ہے۔ اور مغالطہ معنویہ  
ایسا لفظ جو دو معنوں پر دلالت کرے بہت اشتراک یہ ان دونوں معانی میں سے  
ایک کا سمجھا جانا بلحاظ ارادہ کے ہوتا ہے ورنہ لفظ دو معنی کا اس سے سمجھا جانا برا ہے  
کسی لفظ کی وضع معنی مشترک میں بھت بدلیت ہوتی ہے ورنہ ہمیشہ ایک لفظ ایک ہی  
معنی کے لیے موصوف ہوتا ہے۔ مغالطہ اور لغز چلتیاں میں فرق یہ ہے کہ مغالطہ بوجہ لفظ کی  
معنی مشترک رکھنے کے پیدا ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک بھت بدلیت وضع ان معانی  
پر دلالت کرتا ہے لیکن باعتبار قصد ورنیت کے دونوں کیساں سمجھے جاتے ہیں۔ چلتیاں  
چلتیاں کے جس میں دونوں معنی بطریق اشتراک سمجھے جاتے ہیں اس طرح پر کہ ایک معنی تو  
لفظاً سمجھے میں آتا ہے اور دوسرے معنی غور و فکر سے اور وہ لفظ سے براہ راست سمجھے میں  
نہیں آتا۔ جیسے ایک شاعر کہتا ہے

عشق بیجا ہر دل میں اک بت کا ہم تو یار و تنہا کے بھی نہ

دل جو دیکھا تو صنم خانہ سے بدتر نکلا      لوگ کہتے تھے کہ اس گمراہ خدا ہوتا  
 رہتا خدا یعنی متصرف ہونا اور مناسبات پہنے کے معنی بود و باش کے گھر اور صنم خانہ پر  
 یا جیسے ایک اقی نے ایک خلیل المذہب کی جو آخرین شافعی ہو گیا ہجو کی ہرے  
 فمن مبلغ عنی الوجه رسالۃ      وان کان لا تجدی لدیہ الرسل  
 ثم اذہبت للنعمان بعد ابن حنبل      وفاقتہ اذا عوزتک المساکل  
 وما اخترت رای الشافعی تدینا      ولکما تہوی اللذی ہو حاصل  
 وعما قلیل انت لا شک صائل      الی مالک فاسمع لما انا فائل  
 ترجمہ :- کوئی شخص میری طرف سے وجہ کو خط پہنچا بیگا۔ اگرچہ اس کو خطوط سے کوئی  
 نفع نہیں پہنچے گا۔ تو نے امام ابو حنیفہ کا مذہب اختیار کیا اور امام خلیل کا مذہب ترک کر دیا جب  
 تجھ کو کھانے پینے کی دشواری پیش آئی (امام ابو حنیفہ کے نزدیک بہت چیزیں ناجائز ہیں  
 جو امام خلیل کے نزدیک جائز ہیں)  
 تو نے دیانت داری سے مذہب شافعی اختیار نہیں کیا لیکن تو نے امر حاصل کا قصد کیا  
 ہو۔ اور عقیر بے شہد مالک کی طرف جا بیگا۔ اور سن لے جو میں کہتا ہوں۔  
 یہاں تک مالک کے دو معانی ہیں ایک مالک ابن انس یعنی امام مالک دوسرے  
 دار و عتد ذرخ۔ یہاں مغالطہ لطیف ہے۔ ابن رشیق کی تعریف میں مغالطہ اور توریم  
 داخل ہو جاتے ہیں۔  
 اسی طرح امام یحییٰ بن حسنہ علوی الیمنی نے بھی نضر اور اجمیہ اور متعمیہ کوئی

فرق نہیں کیا ہے۔ ان سب کو لغز کے اندر شامل کیا ہے۔ حالانکہ اجمیہ میں دو لغز نہیں  
فرق ہے۔

### اجمیہ

حریری نے مقابلہ طیبہ میں لکھا ہے کہ ان وضع الاجمیہ لا متجان الامتیہ  
واسی استخراج الخبیہ الخفیہ و شرطها ان تكون ذات مماثلہ حقیقیہ والفاظ  
معنویہ و لطیفیہ ادبیہ فتمت یافت هذا النمط صاهت السقط و لم یخل  
السقط۔ ترجمہ :- وضع چیتان آزمائش فہم کے لیے ہے جس سے نکتہ پوشیدہ ظاہر  
کیا جاتا ہے۔ اس کی شرط یہ ہے کہ ایسے مناسب حقیقیہ اور الفاظ معنویہ اور لطیفہ اور ادبیہ ہو  
اگر یہ شرط بٹا دی جائے تو پھر ایک ہی چیز رہ جاتی ہے

### علم اجمیہ

صاحب کشف الظنون نے علم الاحاجی والاعلوطات کو جدا گانہ فن اور اس کو  
فروع لغت و صرف و نحو سے قرار دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”علم الاحاجی“ ایک علم ہے جس میں  
ان الفاظ سے بحث ہوتی ہے جو ظاہر میں قواعد عربیہ کے خلاف ہوتے ہیں لیکن حقیقت  
میں وہ قاعدہ کے خلاف نہیں ہوتے۔ اس علم کا موضوع الفاظ مخالفہ قواعد عربیہ ہیں  
اس حقیقت سے کہ حقیقت میں انہوں نے ظاہر میں مخالف نظر آئیں چیتیاں کی طرح اس علم کے  
مبادی تمام تر علوم عربیہ سے ماخوذ ہیں۔ اس علم سے مقصود ان قواعد پر بلکہ حاصل کرنا  
ہے۔ علامہ حارث اللہ زمری المتوفی ۱۲۸۸ھ نے اس فن میں نہایت بھرپور کتاب تصنیف

کی اور اس کا نام الحاجات رکھا ہے۔ شیخ علم الدین علی بن محمد السخاوی دمشقی المتوفی  
 ۶۴۳ھ نے اس کی نہایت بہتر شرح کی ہے۔ ابو المعانی سعد بن علی الوراق النخعی  
 المتوفی ۶۹۵ھ کی بھی اس علم میں بہتر تصنیف ہے۔ حریری نے مقامہ طلیحہ میں  
 احاجی لکھے ہیں۔ نظام احمد بن محمد صالح نے اس کی کسی قدر تفصیل کی ہے وہ لکھتے ہیں  
 کہ لفظ ایک قسم کا کلام موزوں ہے جس میں کسی چیز کے صرف خواص و لوازم کو بیان  
 کرتے ہیں تاکہ انھیں خواص و لوازم سے ذہن اصل شے کی طرف منتقل ہو۔ اس شرط  
 سے کہ وہ تمام صفات و خواص مجموعی طور پر اُسی شے میں پائے جائیں اور دوسری  
 اُن خواص اور علامات میں شریک نہ ہو۔ فارسی لے اس کو چیتان کہتے ہیں جیسے  
 فیضی نے آم کی چیتان بنائی ہے۔

چیتان دُرُج زمر و رنگ ناپیدا ہاں	چوں سدف کینا دے تانفتہ دار و دیر
حیرتے دام کہ چوں آن دُرُج بنگافد کے	افگند آن گوہر تانفتہ از کف را بیکان
مبہج صورت چو ترکیب و جودش نقش بست	پوشش بر مویں دید آورد مو بر استخوان

معمّا اور چیتیاں | معمّا اور چیتیاں میں فرق یہ ہے کہ معما میں شاعر کا مدعا اور مطلع نظر نام  
 ہوتا ہے۔ اور چیتیاں میں وہ شے ہوتی ہے اعم اس سے کہ اُس کے لیے کوئی نام ہو یا نہ ہو  
 بعض فصحاء کے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے بلکہ کسی چیتیاں میں لوازم و صفات بیان کر کے  
 اسم مراد لیتے ہیں چنانچہ رشید الدین و طواط نے لکھا ہے کہ معما ہی اسام چیتیاں  
 ہے صرف فرق یہ ہے کہ چیتیاں بطریق سوال ہوتا ہے جیسے ۔

چیت آں کس ز عقل دشمن دوست  
ہم بخوابند دوست ہم دشمن  
از صفت خانقاہت و ملک نیز  
و اعطی ہم خوف مامن تلوار  
امیرے نزدیک بجائے تلوار کے محض ہتیار کہا جائے تو بہتر ہی اس لیے کہ صفت  
ہر ہتیار میں پانی جاتی ہے اور معایا نہیں۔

مولانا شرف الدین سی یزدی نے محل مطرہ میں معما اور چیتیاں میں یہ فرق  
بتلایا ہے کہ چیتیاں بنانے والے کے ذہن میں پہلے ایک صورت قائم ہوتی ہے پھر  
اُس کے لوازم و صفات مخصوصہ کو وہ تلاش کرتا ہے اور اُن کو ایسے ترتیب کاظم میں  
لاتا ہے جس کے ظاہری معنی میں ایک ندرت پیدا ہوتی ہے۔ اور باوی النظر میں وہ مفہوم  
عجیب و غریب ہوتا ہے اور چیتیاں بنانے والا اُس کو سوال کی صورت میں پیش کرتا ہے  
تاکہ جواب دینے والا اُس ندرت کے دھوکے میں پڑے اور اصل شے کی طرف متوجہ  
نہو اور معما میں محض لفظ کی ترکیب حروف کا اس پر ایہ میں بیان ہوتا ہے جو ظاہر میں کچھ  
اور معنی ہوئے ہیں اور حقیقت میں اُس لفظ کے حروف اور اُس کی ترکیب اور کنی میں  
اُس کی حکمت کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسے اسم علی کامعما

چشم بخان زلف بشکن جان من  
بہر تسکین دل بریان من  
حل چشم معنی عین (ع) بکشاعربی افح یعنی فتح ہے۔ زلف مشابہ دل بشکن  
عربی اکسر معنی کسر ہے۔ تسکین معنی ساکن کرنا۔ دل بریاں لفظ بریان کا حرف تہوی  
یا ہر۔ حاصل یہ ہوا کہ عین کو فتح دو۔ لام کو کسرہ اور یاد کو ساکن۔ جس سے علی حال ہوتا ہے



مُتَمَّا کی صورت چیتاں سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔

چیتاں کے لوازم

چیتاں کی خوبی یہ ہے کہ جنے حالات و صفات اُس شے کے بیان کیے جائیں وہ صفات اور احوال اُس شے میں موجود ہوں اس طرح سے کہ وہ دوسری چیزوں پر صادق نہ آئیں اگر اُن اوصاف اور لوازم میں جو تپہ کے طور پر بیان کیے گئے ہیں دوسری چیزوں کو بھی شریک کرنا ہو۔ تو اُن کو اس خوبی سے ادا کریں کہ وہ کُل اوصاف مجہو اُن سب کے ساتھ خاص ہوں اس طرح سے کہ اُن کے جان لینے کے بعد سُننے والوں کو پھر اُس میں کوئی شبہ باقی نہ رہے۔ اگر وہ صفات متناقض ہوں اور لوازم نادر و غریب کہ ظاہر محال معلوم ہوں لیکن تحقیق میں واقع کے مطابق ہوں تو اُن کو اُس صورت و ہئیت چیتاں کے سمجھنے کے لیے جمع کرنے سے چیتاں میں خاص دل فریبی اور حُسن پیدا ہوتا ہے۔

طبیعت کا خاصہ فطرۃ مورعہ کی جانب رغبت ہے

طبیعت کا خاصہ فطرۃ یہ ہے کہ وہ امور شیر بہ کے سُننے کی طرف بہت راغب ہے۔ طبیعت کو اُس سے نہایت انبساط اور فرح حاصل ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ چیتاں ہمیشہ مجلس مسر و انبساط میں پیش کی جاتی ہے۔ ہمیشہ خوب نادر یا غیر مانوس الفاظ و مضامین یا حکایات کے سُننے سے ہنسی آتی ہے۔ اس لیے جس چیتاں میں غصہ غالب ہو گا وہ اس صنعت میں ہتھرنال کی جاوگی۔

چیتیاں کا مقصد زیادہ تر شیخ زادہاں اور تہذیب ہوتا ہے جیسے طلال کی چیتیاں  
 آں تیر صفت کہ شد وہاں آماجش      و رطوبت کلیم را از جو معراجش  
 ہر خند بختی و ضعیفی مثل ست      حکام و ہند ازین دنداں باجش  
 کبھی چیتیاں میں اس شے کا نام بطریق ممتا ذکر کرتے ہیں۔ جیسے عصا کی چیتیاں  
 دست گیرے کہ دید پار جا      کہ سر دست می رود پایش  
 موسوی نسبت است از آدم      بشیر ذکر کردہ تر آتش  
 چوں صبا عاشق است و آشفہ      شقی از رے ہماں و نہایش  
 چیتیاں کی یہ قسم بہترین و مشکل ترین ہے۔ کبھی چیتیاں سوز میں گفتگو کے لیے استعمال کی  
 کی جاتی ہے۔

### شمس الدین الرازی کی تحقیقات

شمس الدین محمد بن قیس الرازی نے لکھا ہے کہ ”لفظ آن ست کہ معنی از معانی  
 در کسوت عبا کے شکل متشابہ بطریق سوال پر سزا میں جہت در خراساں آن چہ است  
 اس خوانندو این صنعت چوں عقب و مطبوع افتد و اوصاف آن از رے معنی یا مقصود  
 مناسب سے دار و دہشوالفاطور از نگر دو و از تشبیہات کاف و استعارات بعید و دور بود  
 پسندیدہ باشد و تشبیہ خاطر را شاید چنان کہ مفری و صفت قلم تشبیہ قصیدہ ساتھ است  
 اگر چہ محنت ظاہر است۔ لفظ

شکل تیر و بدو ملک است گفتہ چہ

چہ ہر کس است از تیر سہ ہوا فہم تیر

کجا بگریہ در کالبد بخت و جان  
کجا نالد و در آسمان بنیاد تیر  
ز نادر ات جو اہر نشان بد شک  
ز مشکلات ضمایر خب و بد بصریر  
ہر پنجہ طبع بر اندیشہ و کند لہیف  
ہر پنجہ و ہم فراز آرد او کند تفسیر  
دیگرے گفتہ است در مقررۃ

چست کاندرد ہاں بی وندانش  
ہر چہ افتاد ریز ریز کند  
چون دی در دو چشم او نگشت  
در زمان ہر دو گوش تیکند

### لغز کے لغوی معنی

لغز در اصل لغت برگردانیدن چیزے است از سمت راست و الفاظ را ہماہی  
کر فرست و لغز سوراخ موش شستہ است کہ بروی خانہ اصل بہر دو چند راہ مختلف  
بیرون بردن و از مضیق طلب صیادان بسوی دیگر بیرون بھد و ایں سخن از ہر آن  
لغز خوانند کہ صرف معنی است از سمت فہم است بعضی مردم آن را لغز خوانند  
بضم لام و غین در دیوان الادب آن را در باب فعل آورده است بضم فاء فتح عین و  
آن است کہ اسمی یا معنی را بنوعی از ماضی حساب یا بحرے از قلب و صحت و غیر آن  
از انواع تعیبات پوشیدہ گردانند تا بجز باندہ شہم و فکر بسیار ہر آن ہوا رسید  
و بحقیقت آن اطلاع نتوان یافت

شمس الدین محمد بن قیس الرازی نے جو کچھ اس کے متعلق لکھا ہے ایک تو مجل بہت  
ہے۔ اس سے حقیقت و ہائیت پسٹیاں پر کافی روشنی نہیں پڑتی اور دوسری تعریف

بھی جامع و مانع نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ: ”کوئی مضمون مشکل عبارت میں بطریق سوال رکھا جائے“ ہر شخص اس تعریف کے نامکمل ہونے کو خود سمجھ سکتا ہے۔ میرے خیال میں شمس الدین الرازی کے نزدیک ہر قسم کے رموز چستیاں ہیں جیسا کہ ابن رشیق قیروا کا خیال ہے۔ البتہ تمنا کی حقیقت کو بذریعہ تعریف کے چستیاں سے خوب واضح کیا ہے لیکن اس میں صرف اتنا نقص ہے گیا ہے کہ تعریف مجہول بھول ہو گئی اس لیے کہ جو شخص تعینت کو جو مصدر معنی ہی سمجھ سکتا ہے اس کو خود معنی کے سمجھنے میں کیا دشواری ہے اور جو شخص معنی کو نہیں سمجھتا وہ تعینت کو کیا جانے گا۔

### ارسطو کی تقریر

ارسطو جس کو ہم تقریباً فنِ بلاغت کا مجدد کہہ سکتے ہیں جس نے ابتداءِ بلاغت کو فن کی صورت میں مدون کیا ہے اس کی تقریر حقیقت چستیاں کے واضح کرنے کے لیے ہم یہاں نقل کرتے ہیں اس سے معلوم ہو گا کہ چستیاں کا وجود کلام میں کیونکر ہوتا ہے اور الفاظ کے کس نہج سے استعمال کرنے کو پہلی کہتے ہیں۔ ارسطو نے مختصراً وضع الفاظ سے بحث کی ہے اور اسی کے ذیل میں پہیلیوں کے متعلق ذکر کیا ہے۔ ارسطو کہتا ہے کہ ”الفاظ اور اسما جو چلہ میں استعمال کیے جاتے ہیں ان کی مختلف صورتیں ہوا کرتی ہیں۔ وہ حقیقی ہونگے یا ذخیل یا منتقل یا در الاستعمال یا فرین یا معمول یا معقول یا مفارق یا مغیر حقیقی وہ اسم ہے جو کسی گروہ کے ساتھ اس طرح مخصوص ہے کہ اس کا استعمال اسی جماعت تک محدود ہو جیسے عربی، فارسی، لاطینی وغیرہ

وخیل نہ ہو جو کسی غیر قوم یا جماعت میں متعلیٰ لیکن اُس کو شعر اپنے اشعار میں استعمال  
 کرتے ہیں جیسے استبرق اور مشکوٰۃ وغیرہ کہ یہ الفاظ عجیب ہیں لیکن عرب نے ان کو  
 اپنا بنالیا ہے۔ **منقول** نام درودہ ہو جو کسی مناسبت سے ایک اسم دوسرے اسم کی جگہ پر  
 استعمال کیا جاتا ہو۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں کبھی تو ایک نوع سے جنس کی طرف  
 انتقال ہوتا ہو، جیسے قتل کو موت کہنا۔ کبھی جنس سے نوع کی طرف انتقال ہوتا ہو جیسے  
 گائے بیل کو حیوان کہتے ہیں۔ کبھی ایک نوع سے دوسری نوع مراد لیتے ہیں جیسے  
 خیانت کو سر قہ کہنا۔ کبھی ایسا ہی ہوتا ہو کہ ایک شے دوسری شے کی طرف منسوب  
 اور دوسری شے تیسری شے کی جانب تیسری چوتھی کے طرف ان میں سے جو نسبت  
 پہلی شے کو دوسری شے کی طرف ہو وہی تیسری کو چوتھی کی طرف۔ اس طرح پہلی شے  
 اسم کو چوتھی شے کی طرف منتقل کرتے ہیں۔ جیسے قدما بڑھاپے کو شام عمر کہتے ہیں اور شام  
 کو دن کا بڑھاپا، تو بڑھاپے کی نسبت عمر کی طرف وہی ہو جو شام کی نسبت ہو دن کی طرف  
 معمول وہ اسم ہو جس کو شاعر خود ایجاد کر لیتا ہو اور شعرا میں ابتداء اُس کا استعمال  
 ہوا کرتا ہو۔ اس قسم کے اسماء اکثر صنایع میں مستعمل ہوتے ہیں عام طور پر ان کا استعمال شعر  
 ہی۔ قدما شعرا میں یہ بہت کم پایا جاتا ہو حال کے شعرا اسم منقول کو صنایع میں بطور استعارہ  
 استعمال کرتے ہیں۔ (مفارق اور معقول کا استعمال یونانی زبان میں ہو عربی و فارسی  
 میں نہیں پایا جاتا اور غالباً یہ اُسی قسم سے ہو جیسا کہ عربی اسماء ترخیم کی صورت میں مستعمل  
 ہوتے یعنی ان کے اخیر کا حرف گرا کر ذاء میں استعمال کرتے ہیں جیسے یوسف کا لفظ ذاء

کے وقت یوں بنا دیتے ہیں۔) مغیرہ اسماء استعارہ ہیں جو کبھی تشبیہ سے حاصل ہوئے ہیں جیسے کوکب کو نسر اور کبھی ضد سے حاصل ہوتے ہیں جیسے عرب میں اندھے کو بصیر کہتے ہیں اور کبھی باعتبار لوازم (جیسے گلی کو چکنائی کہتے ہیں یا ہر قسم کی شیرینی جیسے قلاقند وغیرہ کو مٹھائی یا بارش کو آسمان کہتے ہیں) لہذا کسی مدعا کے اظہار کے لیے بہترین طریقہ الفاظ حقیقہ کا استعمال کرنا ہے جو اُس گروہ اور قوم میں بولے جاتے ہیں اور اُس کے سمجھنے پر قدرت ہوتی ہے ایسے الفاظ مشہور اور پامال کہے جاتے ہیں جس کا مدعا اپنے خیالات کو دوسرے پر اس نظر سے ظاہر کرنا ہے کہ وہ پوری طرح اُس کو سمجھ سکے۔

اقوال حدیثہ اقوال ہیں جو الفاظ مشہور متبذلہ اور منقولہ اور مغیرہ اور لغویہ سے مرکب ہیں اس لیے کہ اگر قوال مدحیہ میں محض الفاظ مشہورہ پامال استعمال کیے جائیں تو وہ اقوال قوی اور با اثر نہ ہونگے اور ان میں رنگینی نہیں آئیگی اور یہاں رنگینی عبارت مقصود ہے اور اگر کلام الفاظ حقیقہ سے بالکل خالی ہو تو وہ رجز اور چشتیاں ہوں گی کیونکہ رموز اسماء غریبہ یعنی منقولہ اور مشترک سے ترکیب پا کر بنتے ہیں۔

### چشتیاں

چشتیاں وہ قول ہیں جس کے اندر ایسے معانی پوشیدہ ہوتے ہیں جن تک پہنچنا ناممکن یا دشوار ہے اس لیے کہ رموز اور چشتیاں کے ترکیب کلام میں ابہام ہوتا ہے جب تک ان معانی کو بذریعہ علامات کے موجودات میں سے کسی ایک موجود پر منطبق نہ کر لیں اُس کی

حقیقت واضح نہیں ہوتی اگر یہ ابہام معنی باوجود الفاظ کے مشہور اور متداول ہونے کے پھر بھی موجود ہو تو اس وقت اس معنی مقصود تک پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے اور اگر یہ دشواری اور ابہام الفاظ غیر مشہورہ کی وجہ سے ہو تو ان معانی کا سمجھنا ان الفاظ کے سمجھنے پر موقوف ہو جاتا ہے جو آسانی حل ہو سکتا ہے اور بہترین اقوال حدیث میں وہ اقوال ہیں جو الفاظ مستولیہ (مشہورہ) اور دوسرے اقسام کے الفاظ سے مرکب ہوں۔ اگر شاعر کا مقصود یہ ہو کہ وہ اپنے مدعا کو بوری طرح ظاہر کرے جس کو ہر شخص سمجھ لے تو اس کو الفاظ مستولیہ استعمال کرنا چاہئیں اور اگر شاعر کا مدعا سننے والوں کے ذہن میں لذت اور تعجب پیدا کرنا ہے تو اسکو دوسرے قسم کے الفاظ (جیسے منقول یا مغیرہ وغیرہ لانا چاہئیں)۔ چنانچہ اگر شاعر کا مقصود اظہار مدعا ہے اور اس کے لیے الفاظ مشترکہ لانا ہے تو یہ کلام مضحکہ انگیز ہوگا۔ یا اگر مقصود سننے والوں کے دل میں لذت اور تعجب پیدا کرنا ہے اور اس کے لیے وہ الفاظ مستولیہ قبذلہ لانا ہے تو یہ کلام بھی لغو اور مضحکہ انگیز ہوگا لہذا شاعر کے لیے لازم ہے کہ کلام میں الفاظ غیر مستولیہ (مشہورہ) کو بکثرت استعمال نہ کرے ورنہ وہ کلام از قہم رموز اور جہتیاں ہو جائیگا اور نہ بکثرت الفاظ قبذلہ مستولیہ استعمال کرے ورنہ اس صورت میں کلام حد شہرے خارج ہو کر بازاری کلام ہو جائیگا۔

اسطو کی تقریب سے یہ متنبط ہوتا ہے کہ عیتیاں میں جو معنی کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے اس کا سبب کمبھی تو الفاظ غیر شاعرانہ کا استعمال ہے اور اگر یہ قسم اوضاع الفاظ کے چاٹنے پر مبنی ہو جاتی ہے تو یہ غیر متعارف الفاظ لکھنے کے ہیں کہ جن کا استعمال نہیں ہے جس کو شاعر

علماء بلاغت تعقید کہتے ہیں یہ نوع کلام متاخرین بناء کے نزدیک کلام کو فصاحت ہی خارج کر دیتا ہے اور کبھی معنی میں پیچیدگی پیدا ہوتی ہے اگرچہ الفاظ اُس کے بہت صاف و عام فہم ہوتے ہیں اس کا منشاء اُس مضمون کو قصہ چھپانا ہوتا ہے اس لیے اُس کا سمجھنا محال ہوتا ہے اور اُن دنوں حالتوں کے درمیان جو نوعیت کلام واقع ہوتی ہے وہ بھی صحیح اور بہترین قسم چیتاں ہے اور اسی معنی میں آج کل متاخرین میں چیتاں مستعمل ہے یعنی قابل کا مدعا یہ نہیں ہوتا کہ کوئی شخص اُس معنی تک کسی طرح پہنچ نہ سکے بلکہ مقصود یہ ہوتا ہے کہ اُس معنی کو ظاہر لفظ سے نہ سمجھا جائے بلکہ بفکر اُس معنی تک سننے والا پہنچ سکے۔

**بہترین اقسام چیتاں** | اسی وجہ سے بہترین چیتاں وہ ہے کہ جس میں ایسا خفیت پر وہ ہو کہ وہ بظاہر بہت بڑا معلوم ہو لیکن حقیقت میں کچھ بھی نہ ہو اسکے بہت سے انواع ہیں جس کو بالابتیاع سن کر اور ہندی کی پہیلیوں کے ذکر میں ہم بیان کرینگے۔ قبل اُس بحث کے شروع کرنے کے نہایت ضروری ہے کہ اجمالی طریقہ پر ہم اُن اسباب کو کلیہ بیان کریں جو اکثر الفاظ جملہ سے اُن کے معنی کے سمجھے جانے میں سدراہ ہوئے ہیں بشرط اُن اسباب کے موجود ہونے سے معانی کے فہم میں اخلاق واقع ہوتا ہے کسی کلام کے سمجھ میں نہ آنے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں اگر وہ اسباب معلوم ہو جائیں اور اُن کو دفع کیا جائے تو وہ وقت دفع ہو جائیگی اور ہر کلام دقیق کے سمجھنے میں آسانی ہوگی اُن موانع کی جسے معانی کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے تین قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ اُس مضمون کے بیان میں کوئی نقص ہے یا ان الفاظ میں کوئی علت پوشیدہ ہے یا سننے



والے میں کوئی نقص ہے۔ پہلی صورت یہ ہے کہ معانی وسیع ہیں اور الفاظ چھوٹے ہیں جو ان  
 معنی کو پوری طرح گھیر نہیں سکتے جس سے اُس معنی کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے اُس کے بھی  
 دو اسباب ہیں کبھی تو متکلم میں قوت گویائی نہیں ہوتی اور اُس کو اولے معانی پر قدرت  
 نہیں ہے اگرچہ وہ خود اس مقصود کو سمجھتا ہے لیکن دوسرے کو سمجھانیں سکتا یا وہ غبی ہے کہ  
 خود ہی نہیں سمجھتا تو دوسرے کو کیا سمجھائیگا۔ دوسری قسم یہ ہے کہ معانی کم ہیں اور الفاظ  
 زیادہ ہیں اور یہ زیادتی الفاظ معانی کے سمجھنے سے مانع ہوتی ہے اس کے بھی دو اسباب  
 ہیں۔ اول تو یہ کہ کئے والا فضول گو بہت بکثرت اور غیر متعلق باتیں شامل کرتا ہے جس سے  
 اصل معانی غلط ہو جاتا ہے۔ یا سننے والے کو غبی سمجھ کر کلام کو طول دیتا ہے حالانکہ وہ غبی نہیں  
 ہے۔ دوسری قسم یہ ہے کہ متکلم نے کچھ اصطلاحات اپنے کلام میں قائم کر لی ہیں جب تک سننے  
 والا اُس اصطلاح کو نہ سمجھے لے دعا متکلم کو نہیں سمجھ سکتا۔ پہلی قسم جن میں الفاظ کی کمی اور  
 معنی کی زیادتی ہے دشواری ہوتی ہے۔ عام نہیں ہے بلکہ ایسا بہت کم ہوتا ہے بہت تھوڑے  
 کلام ایسے پائے جاتے جن میں الفاظ کی کمی اور معانی کی زیادتی سے اشکال اور  
 دشواری پیدا ہو گئی ہو ایسی صورت میں ان الفاظ کی کمی کو دور کرنا چاہیے اور اگر معنی  
 کا اشکال فضول گوئی اور طول کلام سے ہے تو یہ بہت آسان ہے اُس کلام میں سے غیر متعلق  
 اور زوائد کے نکال دینے سے مطلوب واضح ہو جائیگا۔ لیکن اگر الفاظ کی کمی اور معانی  
 کی زیادتی متکلم کے غلط فہمی سے واقع ہوئی ہے تو اس صورت میں بہت قوت ہے اور اس کا  
 سمجھنا دشوار ہے اس لیے کہ جب تک بات کرنے والا اُس کو نہ سمجھے اُس وقت تک سمجھنا

کیونکہ سمجھ سکتا ہے البتہ اگر کسی کی ذکاوت طبع بہت بڑی ہو تو اُس کے اشارات مستعملہ سے مغر خن کو سمجھ سکے گا اور اس مضمون کو مستنبط کرے جس کے بیان سے مشکل مجبور رہ گیا ہے تو ممکن ہے۔ اصطلاح کی بھی دو قسمیں ہیں ایک عام دوسرے خاص مصطلحات عامہ وہ ہیں جن کو علماء مسائل فنون کے بیان میں قائم کر لیتے ہیں وہ اُس وقت تک معلوم نہیں ہو سکتیں جب تک وہ معلوم نہ ہوں اس لیے وہ معنی اصل سے جدا ہوتے ہیں جیسے اسم لغت میں محض نام ہے لیکن نچیوں نے اس سے اوڑھ الفاظ لے لیے ہیں جو معنی مستقبل رکھتے ہوں اور ان میں زمانہ نہ پایا جائے یا دائرہ لغت میں گھومنے والی شے کو کہتے ہیں لیکن مہندسین دائرہ اُس شکل کو کہتے ہیں جو ایک خط سے گھری ہوئی ہو اور اُس کے درمیان میں ایک ایسا نقطہ ہو کہ اُس سے جتنے خطوط محیط تک نکلیں سب برابر ہوں تمام علوم میں اس قسم کی اصطلاحات شائع اور ذائع ہیں کسی علم کو اصطلاحات سے خالی نہیں کھینچنے کچھ اُس فن کے اصطلاحات ضرور ہونگے اور باعتبار اُس علم کی سوت کے اصطلاحات کی وسعت اور کثرت ہوتی ہے اصطلاحات خاصہ جن کی ترتیب اس نہج سے واقع ہوتی ہے کہ اُس کے معنی ظاہری کھپے اور رہتے ہیں اور معنی مقصود کچھ اور۔ اگر ایسی صورت تشریح واقع ہو تو اُس کو رمز کہتے ہیں۔ اور اگر نظم میں ہو تو وہ جیسیاں (لغز) ہے اس قسم کے رموز علوم معنوی یا لغوی میں استعمال نہیں کیے جاتے زیادہ تر ان کا استعمال دو چیزوں میں ہوتا ہے ایک تو اس مقام پر جہاں مشکل اپنے عقیدہ کو چھپانا چاہتا ہے اور مقصد ایسی عبارت رکھتا ہے کہ اس سے اصل معاد افصح نہ ہو اور تاویل کی گنجائش باقی رہے

تاکہ کسی موقع پر اُس کی گرفت نہ ہو سکے دوسرے ایسے علوم کہ جن کا عام طور پر ظاہر کرنا مقصود نہیں ہوتا جیسے کیمیا وغیرہ کہ اُن کے اوصاف اور معانی رموز میں ظاہر کیے جاتے ہیں تاکہ ہر شخص اُس کو سمجھ نہ سکے اس قسم کی عبارت کی خوبی یہ ہے کہ وہ عام نہ ہو ورنہ وہ حد درجہ سے خارج سمجھی جائیگی اکثر رموز کا استعمال اُن معنی کے لیے بھی ہوا کرتا ہے جن کو وقع اور مہتمم بالظاہر کرنا ہو کہ نفوس اُس کے حل کی طرف راغب ہوں اور اُن کا اثر قلب پر غیر معمولی ہو قاعدہ ہے کہ ذہن جس مضمون کو بغور و خوض حاصل کرتا ہے اُس کی وقعت زیادہ ہوتی ہے باعتبار صریح کے اس لیے کہ اُس کے الفاظ وقع ہوتے ہیں جس سے معانی میں بھی ایک وقعت پیدا ہوتی ہے اذہان سے بعد اشیاء کا حال وہی ہے جو آنکھوں سے اوجھل چیزوں کا ہے بالعموم آنکھوں سے دور ہونے والی چیزیں وقع معلوم ہوتی ہیں اور اُن کی طرف نفوس کو رغبت ہوتی ہے اس لیے کہ طبیعت انسانی شے نامعلوم کی طرف فطرتاً مائل ہوتی ہے چشیاں کا مقصد صرف اذہان کی آزمائش ہوتی ہے۔ کلام میں اکثر یہی اسباب ہوتے ہیں جن سے اُن کے معانی کے سمجھنے میں وقت پیدا ہوتی ہے۔ وہ مواقع جو نفس ذات مکمل سے تعلق رکھتے ہیں بخیال طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔

قرآن میں چشیاں انھو ذباتہ | چیمیر زانسا کلو پیداجو معارف و معلومات کا ذخیرہ  
 ہے اور انگریزی داں گردہ کا بڑا سرمایہ معلومات ہے اُس کے قابل مصنف تحقیقات چشیاں  
 کی ذیل میں فرماتے ہیں کہ "قرآنِ کریم میں بھی چشیاں پائی جاتی ہے" قبل اس کے کہ

میں اس کے متعلق کچھ لکھوں اتنا ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ آج کل عموماً کسی مسئلہ کے متعلق  
رے زنی یا تحقیق کی بنیاد ظن اور قیاس پر ہو کر تھی اور اسی قیاسی اور ظنی بنیاد پر  
احکام کی بلند عمارت کھڑی ہوتی ہے۔

چاہہ زرمزم حوض ہے | مثلاً یورپ کے ایک ساح نے عرفات کے میدان میں ایک جگہ  
ایک حوض دیکھا اور وہاں لوگوں کا مجمع دیکھ کر قیاس کیا کہ یہی چاہہ زرمزم ہے اور اس کی  
تصویر اپنی کتاب میں بنائی اور اس کے نیچے لکھا کہ یہ چاہہ زرمزم ہے۔ یہ قیاس یوں پیدا ہوا ہوگا  
کہ مسلمانوں میں زرمزم کی عرت ہے اور اس کو لوگ دُر دُر ملکوں میں تینا و تبرک لے جایا کرتے  
ہیں اس لیے اُس تالاب کے گرد لوگوں کے انہوہ کثیر کو دیکھ کر سمجھا ہوگا کہ ہو تو یہی زرمزم ہے  
اس قسم کے ہزاروں قیاسات ہیں جن پر تحقیقات جدیدہ کی بلند عمارت کھڑی ہے انہیں میں  
سے یہ بھی ایک قیاس تھا۔ میرے خیال میں جو طرز آج کل قیاس کا رائج ہے یہاں بھی اُسی  
رفتار سے کام لیا گیا ہے۔ جو لوگ قرآن کریم کی حقیقت سے نااہل ہیں وہ ظاہری قیاسات  
سے جس طرح چاہیں کام لیں لیکن حقیقت سے وہ اتنا ہی دُریں گے جس طرح ایک نابینا برکات  
نور سے لائق مصنف کسی کتاب میں دیکھا ہوگا کہ قرآن کریم فصاحت و بلاغت میں مہربان  
اعجاز رکھتا ہے اور معانی و بیان و بدیع کے تمام اقسام تقریباً قرآن میں موجود ہیں اس لیے  
کوئی وجہ نہیں ہے کہ چستان جو اقسام بدیع میں سے دلچسپ قسم ہے۔ نہ اس قیاس فی قابل  
مصنف کو دھوکے میں ڈالے۔ یہ غلطی فہم منطق کے نقصان سے پیشتر پیدا ہوتی ہے۔ حالانکہ  
قرآن کریم کی شان اس سے بہت بلند ہے۔

علامہ باقلانی کا انکار قرآن میں تسبیح ہونے سے

علامہ باقلانی تو قرآن کریم میں تسبیح کے وجود سے بھی انکار کرتے ہیں اور اس لیے پر بڑے گروہ کا اتفاق ہو چکا ہے۔  
نیز اور معنی جو محض تفریح اور انبساط کے لیے موضوع ہیں

ان کو قرآن کے مضامین سے کیا تعلق۔ امام نجی بن جریر بن علی بن ابراہیم العلوی البیہقی نے لکھا ہے کہ "فلما القرآن الکریم فلیس فیہ شیء من ذلک لان ما هذه حالها  
يعرف بالحدس والنظر والقرآن خال عن ذلك لان معرفة معانيه مقررة على ما يكون  
صريحاً لا يحتمل سواه من المعاني او ظاهر لا يحتمل غيره او مجمل لا يفتقر الى بيان فاما  
ما يعلم بالحدس والحدس فوجه له في القرآن - واما السنة فقد روى عن الرسول  
صلی اللہ علیہ وسلم کان سائراً یا صحابہ یرید بدراً فلیقه بعض العرب فقال لهم  
من القوم فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نحن من ماء فخذ الرجل یفکر ویقول  
من ماء من ماء ینظر الی العرب یقال له ماء - وهذا لیس بعد من لا لغار واما بعد من  
المغالطة المعنویة لان قوله (ماء) یحتمل ان یشیر الی بعض بطون العرب یقال له (ماء)  
كما یقال هو ماء السماء ویحتمل ان یشیر الیهم مخلوقون من الماء والنطفة  
فهو محاذ کرنا صالح لا مرئی علی جملة الاشتراك ودلالة الا لغار واما ہی من  
جهة الحدس لا من جهة اللفظ فاذا قرآن والسنة جميعاً منزهان عما ذكرناه  
من الا لغار

ترجمہ :- لیکن قرآن کریم چیتیاں صبی کوئی عبارت نہیں ہے۔ اس لیے کہ چیتیاں کی قسم کی

پہیز غر اور فہم پر زور دینے سے معلوم ہوتی ہیں۔ قرآن اس سے جدا ہے۔ اس لیے کہ معانی قرآنی بالترتیب ثابت ہیں جن میں دوسرے معانی کا کوئی احتمال بھی نہیں ہے اور نہ اُس کے ظاہر معنی کے علاوہ کوئی دوسرا معنی ہوں یا قرآن میں کوئی اجمال ہو جس کے ظاہر کرنے کی حاجت ہو۔ وہ کلام جو فکر اور اندیشہ سے سمجھا جاتا ہے (وہ بھی اس طرح ہے کہ اُس کا سمجھا جانا شخص کے لیے یقینی بھی نہیں) قرآن میں پائے جانے کی اُس کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ (نوٹ صفحہ ۱۱۰ کی سطر دو تک عربی عبارت ہی کا ترجمہ ہے۔ توضیح کے لئے عنوان ذیل جدید قائم کر دیا گیا ہے ص ۱۲)

**حدیث میں چستیاں** لیکن حدیث تو روایت ہے کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کے ہمراہ بدر کو تشریف لے جا رہے تھے آپ سے راہ میں

کوئی عرب ملا اور اُس نے آپ لوگوں سے پوچھا کہ ”کس قوم سے ہو“ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے جواب دیا کہ ہم لوگ ماء (پانی) سے ہیں۔ عرب غور کرتے لگا اور کہتا رہا من ماء من ماء (پانی سے پانی سے) دیکھنا چاہیے کہ کون عرب ہے جس کو ماء پانی کہتے ہیں، یہ حدیث بھی چستیاں نہیں ہو سکتی بلکہ یہ معاملہ مضویہ کی قسم میں سے ہے اس لیے کہ آپ کا قول (ماء) ممکن ہے کہ عرب کا کوئی خاندان ہو جس کو ماء کہتے ہوں چستیاں کہ عرب میں بولتے ہیں هو ماء السماء اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ کی مراد ماء سے لفظ رہا ہوا اور آپ نے یہ فرمایا ہو کہ ہم سب پانی سے پیدا ہیں (یعنی ہم میں امر مشترک ہے) خاندان یا قبیلہ سے کوئی بحث نہیں ہے گو یہ جواب ہر ایک کی طرف سے صحیح ہے ورنہ ہر ایک کا خاندان یا قبیلہ بتلانا پڑتا، لہذا یہ عبارت دونوں معانی کا احتمال رکھتی ہے مضوی اشتراک کی وجہ سے اور چستیاں کی دلالت اپنے معانی پر بغور و فکر سمجھی جاتی ہے

نہ سمجھتے اشتراک معنوی۔ لہذا قرآن وحدیث دونوں چستیانہاے مذکورہ سے پاک ہیں۔“

علم الالغاز پر متعدد کتابیں زبان عربی میں تصنیف ہوئی ہیں جن میں سے مشہور کتابوں کو میں یہاں نقل کرتا ہوں۔

علم الغار پر | اقلید الغایات، تصنیف ابو العلامعری المتوفی ۴۴۵ھ  
کتاب میں | حاجات و تتمم مہام ارباب الحاجات، علم الدین السہادی ۵۳۸ھ

الاعجاز فی الاحاجی والالغاز۔ سعد بن علی الوراق الحطیری ۵۶۸ھ

مجموع فی الالغاز، محمد بن علی بن محمد الوادی ۵۵۶ھ

التصیغ والتحریف، عثمان بن عیسیٰ البطلی ۵۹۹ھ

منطوۃ الالغاز، عمران الفارض ۶۳۲ھ

مجاز فنیاً للحن اللامن الممتحن فی ۱۰۰ مسئلہ ملغزہ سلیمان بن موسیٰ بن سالم الکامی

الانفسیۃ فی الغار الخفیۃ، محمد بن ابراہیم الاربلی ۶۷۹ھ

الایجاز فی الالغاز، ابراہیم بن عمر حبیری ۷۳۳ھ

غایۃ الاعجاز فی الاحاجی والالغاز، محمد بن الدریہم ۷۶۲ھ

منفتح الکلتوز فی ایضاح المرہوز

الدرة الخفیۃ فی الالغاز العربیۃ، محمد بن جابر بن الحلبي ۸۰۳ھ

الذیالۃ المصیۃ

منطومه فی الغار، محمد بن البرز ۸۳۳ھ

الغار، شہاب الدین احمد الحجازی ۸۶۵ھ

فجر الدیاجی فی الاحاجی، السیوطی ۹۱۱ھ

الذخائر الاشرقیہ فی الغار الخفیہ، عبدالبر بن محمد بن محمد بن الشحہ ۹۲۱ھ

کنز من حاجی وعی فی الاحاجی والمعنی، محمد بن ابراہیم حلبی ۹۷۱ھ

الکنز الاسماء فی علم المعنی، احمد بن محمد المکی ۹۹۱ھ

تشیخ الحی بالغار حروف البجا، حسین بن عبداللہ الملوک ۱۰۳۲ھ

اسالہ فی الغار، معین الدین بن احمد حلبی ۱۰۴۰ھ

رکاز الرکاز فی المعنی والغار، عبداللہ بن محمد المدنی ۱۰۵۰ھ

لمحہ العارضیہ علی الغار الفارضیہ، شیخ حسین حلبی

ہنود کی شاعری پر | قبل اس کے کہ ہم متقدمین ہنود کا خیال چسپاں کے متعلق کچھ  
گفتگو کی ضرورت | ظاہر کریں نظر اجمالی ہنود کی شاعری پر ڈاکٹرین مصلحت سمجھتے

ہیں جب تک ہنود کے خیالات کلیتاً شاعری کے متعلق معلوم ہونگے اُس وقت تک  
بدیع اور پھر چسپاں پر اسی نقطہ نظر سے اطلاع نہیں ہو سکتی۔ جب تک کسی شے کو اصول  
واضح نہیں ہوتے اُس وقت تک اُس کے فروع کی حقیقت مبرہن نہیں ہوتی۔ یہی سبب تھا

کہ ہم فیچسپاں کی بحث سے پیشتر فصاحت و بلاغت اور اُس کے انواع پر اجمالی  
نظر ڈالی تاکہ چسپاں پر گفتگو کے سلسلہ میں جو کچھ ہم اُس کے متعلق بطور اصول موضوعہ کے



**رس کی بحث** رس بمعنی ذائقہ۔ لیکن اصطلاح میں جذبہ ہی، اور وہ ہندوؤں کے خیال کے مطابق نامک دیکھنے اشعار پڑھنے سے جو ایک عجیب آرام اور خوشی پیدا ہوتی ہے اسی کو رس کہتے ہیں۔ یہ بات شاعر کے نظم کی خوبی سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہر شخص اس لذت اور جذبہ کا اہل نہیں ہے بلکہ صرف وہی لوگ جن کو فطرت نے یہ مذاق بھی عطا کیا ہو جس کلام میں ان جذبات کے اظہار سے یہ لذت حاصل ہو اُس کو **مرس** کہتے ہیں۔

وہ اثر جو سامعین یا ناظرین کے دل پر پیدا ہوتا ہے اُس کے سبب کو رس کہتے ہیں لیکن زیادہ عرف عام میں اُس معلول کو یعنی اُس اثر کو بھی رس کہتے ہیں۔ اس اثر کے پیدا کرنے کا ذریعہ **بھاو** ہے۔ یعنی کسی چیز کے دیکھنے یا سننے سے جب کسی خاص جذبہ کی تحریک ہوتی ہے اعم اس سے کہ وہ خوشی کا جذبہ ہو یا غم کا وہ بھاؤ ہے اور **انوبھاؤ** **انوبھاو** اُس کے اظہار خارجی کا نام ہے۔ مثلاً چہرہ کا رنگ متغیر ہو جانا۔ موجبات تحریک جذبات جن سے وہ کیفیت قوت پکڑتی ہے اس کو وی بھاو کہتے ہیں اُس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک **اوددی پن** **ویभाव**

**پن** دوسرے **آلمبن** **آलम्बन** اُس کیفیت کی بنیاد کو آلمبن کہتے ہیں یعنی وہ ذات جس سے اُس جذبہ کو تعلق ہو۔ مثلاً نئی عورت یا معشوق یا معشوقہ۔ اور اوددی پن اُس کیفیت اور جذبہ کے معاون چیزوں کو کہتے ہیں کوئل کی آواز۔ پیپیا کی کوک۔ یا چاندنی رات۔ جنگل۔ بستی وغیرہ۔ ان کی ایک قسم

ساتوک بھاؤ **ساتویکभाव** ہر جس کو صحیح اور سچا یا حقیقی جذبہ

کہتے ہیں۔ ساتوک بھاؤ کی اٹھ قسمیں ہیں۔ سکتہ، پسینہ، پسینہ ہو جانا، جسم کے رونگٹوں کا کھڑا ہو جانا، آواز کا بدل جانا، آنسو، جسم کا تھر تھرانا، ہاتھ پیر کا بیکار ہو جانا، چہرہ کا رنگ بدل جانا، ان کو انو بھاؤ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہی نتائج بھی ہیں۔ بھاؤ کی بھی دو قسمیں

ہیں۔ ایک ٹی بی چاری بھاؤ **व्यभिचारीभाव** دوسری

ستھای بھاؤ **स्थायीभाव**

وی بھی چاری بھاؤ ان بھاؤوں کو کہتے ہیں جو کسی رس کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں بلکہ انا مختلفہ میں جو مختلف صورتوں میں قلب پر دار رہتی ہیں۔ اور اصلی جذبہ کو تو پہنچاتے ہیں۔ ستھای بھاؤ اصلی جذبہ پر جتنے اس سے ملتے ہیں سب ہی رنگ اختیار کر لیتے ہیں، اس کو تھر بھاؤ **थिरभाव** بھی کہتے ہیں۔ یہ سب بھاؤوں میں سردار کہا جاتا ہے۔

ستھای بھاؤ کی قسمیں | ستھای بھاؤ کی نو قسمیں ہیں۔ رتی **रति** کسی شے کو دیکھنے یا سننے یا یاد آ جانے سے جو خواہش پیدا ہو۔ اس کو رس بھی کہتے ہیں۔

سوہاس **सुहास** ہنسی یا خوشی۔ شوک **शोक** غم، جو ہجر وغیرہ سے پیدا ہو۔ کرودہ **क्रोध** غصہ۔ چاہے وہ کسی سبب سے پیدا ہو جس سے غلجی حاصل ہو۔ اوت ساہ **उत्साह** بلند خیالی جس سے جسم یا فیاضی یا بہادری کی تحریک ہو۔ بھے **भय** خوف بدنامی۔

جب سا जुगुप्सा نفرت، قلب کی خاص کیفیت ہے جو کسی چیز کو دیکھنے  
 یا سننے سے پیدا ہوتی ہے۔ اچرج आचरज تعجب، کیفیت قلبی ہے جو کسی  
 حیرت انگیز چیز کے دیکھنے سے پیدا ہو۔ شانت शान्त رضا و تسلیم، قلب کی  
 وہ کیفیت جس کے پیدا ہونے سے دنیا بے حقیقت اور بے ثبات نظر آتی ہے۔  
 وی بھی چاری بھاو کی قسمیں | وی بھی چاری بھاو व्यभिचारी भाव  
 کی جس کو سچاری بھاو संचारी भाव بھی کہتے ہیں تین قسمیں ہیں۔

نروید निर्वेद عجز و انحراس کا وی بھاو۔ دنیا سے ہزاری اور  
 انو بھاو، آنسو اور سردا ہیں۔ طبیعت کا اضمحلال۔ گلانی ग्लानि ضعف۔ بردا  
 کا باقی رہنا، وی بھاو غم کی درازی۔ ریاضت جسمانی یا خوشی یا بھوک پیاس میں زیادتی  
 انو بھاو۔ کاہلی۔ ہاتھ پیر میں عیش۔ رنگ کا تغیر۔ شکتا शक्ता مقصد کے  
 حصول میں شک۔ وی بھاو، غیروں سے نفرت انو بھاو چہرے سے فکر و تردد کا ٹپکنا  
 اسویا असूया دوسرے کی بڑائی کی برداشت نہونا۔ وی بھاو دنائت  
 چڑچڑاپن۔ انو بھاو۔ عیب چینی۔ تیور بدلنا۔ مد मद بدستی خوشی سے بخود ہو جانا  
 وی بھاو شہ پینا۔ انو بھاو، چلنے میں لڑکھڑانا۔ نیند کی کیفیت۔ ہلکی ہوئی باتیں کرنا  
 کبھی ہنسنا کبھی رونا۔ شرم शर्म تمکون۔ وی بھاو۔ خواہشات نفسانی کی حد  
 زیادہ پیردی کرنا۔ انو بھاو۔ پینا۔ آلسی आलस्य سستی و کاہلی۔  
 وی بھاو۔ تمکون۔ نیند پرستی۔ حاملہ ہونا۔ غور و خوض کرنا۔ انو بھاو۔ رک رک کر ملنا۔

جمائیاں لینا۔ دنیا دینا ضرورت یا تکلیف کی وجہ سے طبیعت کا پتہ  
 ہونا چلتا چلتا درداگیر تصور دی بھاو۔ کسی محبوب کے کا موجود ہونا، انو بھا  
 رونا۔ آپس بھرا جسم میں گرم محسوس کرنا۔ موہ موہ پریشانی۔ گھبراہٹ۔ سہرتی  
 یاد، یاد دی بھاو یاد آنے کی کوشش کرنا۔ خیالات کا مسلسل انو بھاو  
 تیوری پر پڑنا۔ دھرتی دھرتی قناعت، صبر دی بھاو۔ علم و قدرت  
 انو بھاو۔ مسرت، بلا شور و غل تکلیف کا خاموشی سے برداشت کرنا۔ لاج۔ لاج  
 شرم، تعریف یا ملامت کی بچنا۔ دی بھاو، توہین، شکست، انو بھاو، انکھ نہی ہونا، مچھنا  
 چہرہ کا شرم آلودہ ہونا۔ ویگ بے بقراری یا تشویش کسی خلاف امید امر کے  
 پیش آنے سے۔ وی بھاو۔ کسی دوست یا دشمن کا قریب آنا، اندیشہ ناک خطرہ کا  
 پیش آنا۔ انو بھاو پس چلنا۔ گر پڑنا۔ جلدی جلدی چلنا۔ گر چل نہ سکا۔ جڈتا  
 حواس کا گم ہونا۔ وی بھاو کسی شے کو اریا شے ناگوار کا حد سے زیادہ پیش آنا۔  
 انو بھاو خاموشی کنگھی لگانا۔ ہرش ہرش خوشی، دماغ کی کیسوئی دی بھاو اپنے  
 دوست یا حبیب ملنا۔ بیٹا پیدا ہونا وغیرہ کرب کرب اپنے آپ کو بے پڑا  
 سمجھنا وی بھاو اپنی عزت کرنا حسن یا مرتبہ یا قوت کے خیال سے وشاد  
 کامیابی سے مایوسی، مصیبت کا اندیشہ۔ وی بھاو، دولت یا ناموری یا اولاد سے  
 مایوسی انو بھاو۔ سڑا ہوں بھرا۔ احتیاج قلب۔ غائب ہونا۔ نیند نیند غنودگی  
 قوائے دماغی کا معطل ہونا۔ وی بھاو جسم یا قلب کا تھکا ہونا۔ انو بھاو، رگوں کا ڈھیل ہونا

انگڑائی لینا، اذگھنا۔ امش असम रقاہت کی برداشت نہوناوی بھاو۔  
 سخت بے غتی۔ اوت کے औत्सुक्य بے صبری وی بھاو اپنے دوست  
 کے آنے کا انتظار نو بھاو بقیاری سستی آہ و فغاں۔ اسپار अपसार بھوت  
 کا سر چپڑھنا، ستاروں کا اثر نہوناوی بھاو ناپاکی، تنہائی، شدت خوف یا رنج وغیرہ  
 سونا सोना نیند وی بھاو غنودگی، نو بھاو آنکھیں بند کرنا، چپ ہنا، تر لٹے  
 لینا۔ بوہ बोध بیدار نہوناوی بھاو غنودگی کا رفع ہونا۔ نو بھاو آنکھیں ملنا  
 آنکھیاں چٹھنا وغیرہ۔ اگرتا उग्रता سختی ظلم وی بھاو قصور یا حرم کی تشہیر  
 مرण मरण موت وی بھاو دم کا نکل جانا۔ زخمی ہونا نو بھاو زمین پر گرنا بے  
 بے حس حرکت ہونا۔ ویاوہ व्याध بیماری وی بھاو اخلاط کا خراب ہونا۔ جدیا  
 نفسانی کا بے جان نو بھاو تغیرات جہانی اوہتی अवहित्य بھیس بدلنا افعال  
 ظاہری سے اپنے ضمیر کو چھپانا۔ وی بھاو شرم مکرو فریب نو بھاو اپنے اصلی طریقہ  
 کے خلاف دکھانا یا بات چیت کرنا۔ نراس त्रास بلاوجہ خوف کرنا وی بھاو  
 ہیبت ناک آوازیں سننا۔ خوفناک اشیاء کا دیکھنا۔ نو بھاو ہل نہ سکتا۔ کا پتیا وغیرہ  
 اونا دوتا उन्मादता غور و خوض وی بھاو معشوق یا کسی محبوب کا ہاتھ سے جانا رہنا  
 اپنی خرابی کا خیال آنا۔ نو بھاو بے لگی باتیں کرنا۔ بلا سبب و نایا نہننا۔ ترک तर्क  
 غور و بحث وی بھاو دل میں اشتباہ کا پیدا ہونا نو بھاو سر ہلانا بھڑپانا ویلاکس  
 विलास مسخرہ پن مٹی मती اندیشہ پریشان دماغی۔ وی بھاو شام سروں کا پڑنا

انوجاوسر ملانا نصیحت کرنا مشورہ دینا۔

**رس کی قسمیں** | رس کی قسمیں یہ ہیں چونکہ ہنود کی فلسفہ نے ہر قوت کے تحفظ اور  
بقا کے لیے ایک توتا کی ضرورت کو تسلیم کیا ہے اس لیے ہر نوع جذبہ کے لیے بھی ناجائز ایک  
دیتو مانا پڑا جو اس نوع جذبہ کو باقی رکھے اور فنا ہو جانے سے بچائے۔

**شکر گار ایک شکر گار** शृंगार | اس میں خواہش نفسانی کا اظہار ہوتا ہے۔ نئی عورت اور  
مرد جوان آلمین ہے۔ چاند۔ صندل، کوئل وغیرہ کی آواز اس کا اودی پن ہے۔ ترچھی نگاہ اور  
کا اشارہ۔ انوجا و آکشی (ستی دکاہلی) جگپ (نفرت) دی بھیچاری ہیں۔ رتی (خواہش  
نفسانی) ستھای بہاوی۔ سیاہ رنگ و ہنودیتو ہے۔

**ہاسی ہاسی** हास्य | سفید رنگ ہسی ستھای بہا و ہلا دیو تا درام، جس اور  
یا حرکت کو دیکھ کر انسان کو ہنسی آوے وہ آلمین اور اس کی حرکت اودی پن خواہش  
نفسانی وغیرہ، انوجا و نیند۔ کسل وغیرہ دی بھیچاری ہیں۔

**کروٹرا کروٹرا** करुणारस | خاکی رنگ یم دیو تا۔ شوک (غم) ستھای بہا و  
سوچ (غور) آلمین (دھن۔ گرمی) وغیرہ۔ اودی پن۔ دیو کی ہجو وغیرہ انوجا و۔ موہ  
وغیرہ دی بھیچاری ہیں۔

**راودر راودر** रौद्र | میں غصہ ستھای بہا و رنگ سرخ ہے راودر دیو تا  
دشمن آلمین ہے اس کی حرکت یا افعال اودی پن ہے۔ جھڑکنا۔ اپنی پڑائی وغیرہ۔ انوجا و  
توہین، سیرجی۔ لڑنا وغیرہ دی بھیچاری بہا و ہیں۔

ویرس کوشش خوشی استھای بھاوی سکر دیوتا رنگ سُرخ جتیا وغیرہ آلمین

ہیں۔ مردانو بھاوی۔ ۶ دور۔ ہستی۔ بخت۔ پنچاری بھاویں۔

بھیانک بھیانک س پیخ ف استھای بھاوی کال دیوتا سیاہ رنگ جس سے خوف

پیدا ہوا اس میں آلمین ہی خوف کی حرکات دی پن ہیں۔ خوف۔ گلانی۔ کانپنا۔ شک

موت وغیرہ وی بھیاری ہیں۔

وی بھتس دی بھتس توہین استھای بھاوینیا رنگ مہاکال

اس کا دیوتا ہی بدبو۔ گوشت وغیرہ اس کا آلمین ہی آنکھوں کی حرکت انو بھاوی۔ بیاری

موت، آپہمار وغیرہ سجار بھاوی

اد بھوت اد بھوت یخ ف استھای بھاو گندہرب دیوتا ہرز رنگ

عجیب و غریب چیزیں آلمین اس کے صفات کی بڑائی اُدی پن ہی۔ پسینہ وغیرہ انو بھاوی

خوشی بخت اس کی وی بھیاری ہیں۔

شانت شانت رس شانت صبر استھای بھاو چاند کی سی رنگت، شری نادی

خدا کا تصور اس کا آلمین حج زہاد کی زہاد کی صحبت اُدی پن ہی خوشی، یاد وغیرہ پنچاری

بھاو۔ رو گئے گھر سے ہونا انو بھاو۔ (بعض دیواں رس و نسل رس ہی مانتے ہیں)

شاعری کا نفع کاریکا (۲)

काव्यं यशसेऽयं कृते व्यवहारविदे शिवेत्तन्मनये ॥

सद्यः परनिर्वृतये कान्ता संमितसद्योऽप देशयुजे ॥ २ ॥

ترجمہ شعر کا مدعا شہرت دولت حاصل کرنا۔ طباعی۔ جرائی کا دور کرنا فوری اور موثر خوشی اور نصیحت جیسی بیوی اپنے شوہر کو نصیحت کرتی ہے

مہما سو پاؤ ہا گئے شہری گو وند وغیرہ اس کے شرح میں لکھتے ہیں کہ شاعر وہ ہے جو اعلیٰ اور عجیب  
تخیلات کے اظہار پر قدرت رکھتا ہو۔ یہی شاعری ہے جو شہرت پیدا کرتی ہے جیسے کالیداس  
وغیرہ نے اس شاعری کی وجہ سے بہت بڑی شہرت ناموری حاصل کی۔ یہی ذریعہ حصول  
دولت بھی ہے جیسے دھواک وغیرہ کو شہری ہرش وغیرہ راجاؤں سے دولت ملی اسی سے  
یرانیوں کا ازالہ ہوتا ہے جیسا کہ میسور کو سوچ دیوتا کی مدح سرائی سے حاصل ہوا یہ ایک  
مشہور واقعہ ہے کہ میسور شاعر جن برص میں مبتلا ہو گیا تھا اس نے ایک سوا شعرا کا ایک  
قبیلہ سوچ دیوتا کی تعریف میں لکھا جس کی برکت سے اُس کا مرض برص جاتا رہا، اشعار  
کے مطالعہ سے ذوق صحیح رکھنے والوں کو فوری لذت اور مسرت تازہ حاصل ہوتی ہے اور  
یہ لذت کیفیت باعتبار خوبی کلام اور حسن ادا کے اس درجہ خیال پر قبضہ کر لیتی ہے کہ پھر انسان  
کی قوت تمیز بیکار ہو جاتی ہے۔ کمال شاعری یہی ہے اور شاعری کا منشا بھی یہی ہے اشعار  
سے مناسب فرائض بادشاہ و وزیر و رعایا کے بتلائے جاتے ہیں۔ یعنی بادشاہ کو  
اپنی رعایا کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے اور رعایا کو بادشاہ وقت کا مطیع اور منقاد اور  
بھی خواہ ہونا چاہئے ملک میں امن پیدا کرنا چاہئے۔ اسی شاعری کے ذریعے سے فصلِ اوار  
مواعظ تاثر پیدا کرتے ہیں۔

**اقسام مواعظ** | ایسے کلام جن کا مدعا نصیحت ہے ان کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ  
نوع مواعظ جو ایک مالک اپنے نوکر کے لئے اختیار کرتا ہے۔ دوسری وہ نوع ہے جو ایک  
دوست اپنے دوست کو نصیحت کرتا ہے یعنی وہ طرز ادا جو دوستانہ پسند نصیحت میں استعمال  
ہوتی ہے۔ تیسری وہ نوع مواعظ جو ایک عورت اپنے شوہر کی نصیحت میں استعمال کرتی ہے،  
یہ سب انواع داخل بلاغت ہیں۔ یہ بھی بات ہے کہ ہر جگہ پر ایک ہی طرز موثر نہیں ہو سکتا۔ چونکہ



بلاغت اقتضائے محل کے اعتبار سے کلام کا استعمال کرنا ہی اس لئے جو محل جس طرز ادا کا مقتضی ہو گا وہی اس کے لئے مناسب ہو گا۔ شاعری ایک قسم کی مقناطیسی قوت ہے جو تناسب الفاظ اور محل و موقع کے لحاظ سے کلام میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے بعینہ اس کی وہی حالت ہے جیسے اعضا کے تناسب جس کو ہم حُن سے تعبیر کرتے ہیں قوت جاذبہ مقناطیسی پیدا ہوتی ہے کہ دل تنکوں کی طرح جو کہ بالکی طرف خود بخود جنبش کھاتا ہوا دوڑتا ہے سن کی طرف چارُ ناپا کر کینچ جاتا ہے۔ جو کلام اس اثر کو لئے ہوئے زبان سے ادا ہو گا قلب پر کتنا موثر ہو گا اور اس سنگ میں جو مضمون قلب پر وارد ہو گا قلب اس کو بہت جلد قبول کر لیگا۔ لیکن بشرطِ ایسی ہو کہ کلام مقتضائے محل کے خلاف نہ ہو۔ مثلاً ایک شخص اپنے سے برابر مرتبہ اور حیثیت رکھنے والے سے وہ طرز کلام اختیار کرے جو ایک مالک اپنے نوکر سے نصیحت میں استعمال کرتا ہے تو یہ فعل بلاغت ہوا سئلے کہ اس میں مقتضائے حال کی رعایت نہیں ہے پہلے قسم کے نضج کا انداز وید اور سمرتی وغیرہ کے کلام میں پایا جاتا ہے جن میں لفظی معنی غالب ہوتے ہیں یہ وہ احکام ہیں جن پر عمل کرنے کی ہدایت ہوتی ہے بلحاظ اس کے کہ ان سے کیا نفع ہو گا اور ان میں کوئی مصلحت پوشیدہ ہے جیسا کہ بادشاہ اپنے رعایا کو حکم دیتا ہے اور اُس کے نفع و نقصان سے اُس کو آگاہ نہیں کرتا بلکہ وہی کہتا ہے کہ ایسا کرو۔

**دوسری قسم موعظت** | دوسری قسم موعظت کی وہ ہے جو پوران اور نواب خ و قصص کے مواعظ و نضج کا طرز ہے جس میں واقعات اور حالات کے نتائج کے ذریعہ سے نصیحت ہوتی ہے اس میں الفاظ کے معانی براہ راست مقصود نہیں ہوتے بلکہ ہتھیار اور کنیہ نتائج کا استنباط ہوتا ہے اور اُس کے ضمن میں کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کی ہدایت ہوتی ہے جو اسی عبارت سے سمجھی جاتی ہے اور اس طریقہ ادا کو دوسرا نصیحت کہنے میں یہ طریقہ بالکل اُس طرز ادا سے مختلف ہے جو اس کے تیسرے قسم میں استعمال کیا جاتا ہے اس لئے کہ یہاں لفظی معنی اور مجازی معنی (اور

اور **धर्म** یا **शमसात्** اور **(साधनिका)** بالکل پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں اور تمام قصہ یا ناول کی ترتیب اس طرح سے واقع ہوتی ہے جس سے اُس جذبہ کو حرکت میں لاتے ہیں جس سے اُسی کا تعلق ہے اور خیال کو اس ذریعہ سے مستعد قبول بناتے ہیں اور وہ مدعا اس قصہ کا مقرر ہوتا ہے اس طرز کلام میں یا تو بہادری (کیفیت قلبی) اور لو بہادری (اعضا کے ذریعہ سے اُس کیفیت قلبی کا اظہار) وغیرہ کا اجتماع ان جذبات کا تصور دلاتا ہے یا خود اُس عبارت سے کہانیہ اس کا تصور ہوتا ہے لفظی اور مجازی معنی یہاں بالترتیب مراد ہوتے ہیں یہ فقط اُس جذبہ کے اظہار کے لئے مددگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

**تیسری قسم موعظت** | تیسری قسم طرزی صفت کی وہ ہے جو ایک عورت اپنے شوہر کو کرتی ہے جیسے ایک عورت پہلے اپنے شوہر کے دل پر اپنے ناز و کرشمہ سے قبضہ کر لیتی ہے پھر اُس سے اپنی ضروریات کو انجام دلاتی ہے اسی طرح شعر اپنے حن و ادا اور خوبی عبارت سے سننے والے کے دل پر قبضہ کر لیتا ہے پھر وہ خود اُس سے متاثر ہو کر اُن مضامین پر عمل کرنے اور اُس کو ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے اس تیسری قسم کا منشا یہی ہے مصنف کا وہ پرکاش اس تہیکے بعد شعر کی تعریف پھر اسکے اقام بیان کرتا ہے کاریکا ۴

सम्यक्शो शब्दाद्यौ सगुणाधनलक्ष्मी पुनः कामि

ترجمہ - اب ایک لفظ یا معنی صفات (شاعری) سے متصف غلطیوں سے پاک اور

بعض وقت بغیر ضائع کے بھی

منشایہ ہے کہ کسی شعر میں شعر ہونے کی حیثیت اُسی وقت پیدا ہوتی ہے اور اس وقت شعر کے اطلاق کا متعلق ہوتا ہے جب اُس میں کوئی خاص خوبی یا نئی جائے بہت کم ایسے مواقع میں جن میں شعر صفات نظم سے خالی ہونے پر بھی شعر کا ان پر اطلاق ہو کر یکساں حرف نفی **अनलक्ष्मी** خفت اور کمی کا فائدہ دیتا ہے جس کے معنی یہاں یہ ہیں کہ ”واضح نہ ہو“ جیسے ایک شعر جس میں کوئی جذبہ ہو لیکن اُس میں صفت غیر واضح ہو

تو وہ شعر کہے جانے کا مستحق ہو گا یہ ان شارحین کا خیال ہے جو صفت کے وزن کی لفظی شرح کرتے ہیں لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے اول اس وجہ سے کہ اگر اس کا یہ منشا ہوتا تو وہ فقط **ساقی کار** استعمال کر تا دوسرے یہ کہ کوئی عبارت جو جذبات

یا صنائع سے خالی ہو اس کا شعر ہونا تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ کسی قسم کے جذبہ کا اظہار اور کسی قسم کے صفت لفظی یا معنوی کا پایا جانا یہی دو اسباب ہیں جن سے لذت حاصل ہوتی ہے اور اسی لذت کے حصول کا ذریعہ شعر ہے اس سے متعین ہو گیا کہ جب شعر میں کسی جذبہ کا اظہار موجود ہے تو پھر اس کے شعر کہے جانے کے لئے کسی صفت لفظی یا معنوی کی ضرورت نہیں ہے مصنف دہونی نے بھی یہی کہا ہے کہ جب کوئی عبارت کسی جذبہ کی محرک ہو تو اس سے خود ایک لذت حاصل ہوتی ہے اعم اس سے کہ اس میں صفت لفظی یا معنوی موجود ہو یا نہ ہو بلکہ دہونے نے ان تمام جھگڑوں کے بعد شعر کی یہ **شعر کی تعریف** تشریف کی ہے حاصل کلام یہ ہے کہ شعر وہ لفظ مضمون ہے

جو شعر ہونے کی صفات پر حاوی ہو اور غلطیوں سے محفوظ ہو اور اس میں کوئی صفت لفظی یا معنوی موجود ہو بلکہ دہونے کے نزدیک اشعار کے صفات ہیں بہت سی چیزیں شریک ہیں کہ جن میں کسی کا موجود ہونا وجود شعر کے لئے ضروری ہے جیسے شہ نگار جس میں عورت مرد کا عشق ظاہر ہوتا ہے اسی جذبہ کے لئے کول کی **इंद्र**

آواز یا پیپے کی آواز۔ مور کی آواز۔ چاند وغیرہ محرک ہیں۔ آنکھ اور بھونٹیں وغیرہ اس جذبہ کے اظہار خارجی یا شواہد ہیں۔ خمار نیند اس کے دی بھی چار ہی بہاؤ (یہ کسی خاص جذبہ پر موقوف نہیں ہوتے بلکہ موجدوں کی طرح آتے جاتے رہتے ہیں اور اہلی اثر کو مختلف طریقہ پر قوت دیتے ہیں) تن رتی (کسی شے کی خواہش جو دیکھنے یا سننے یا آ جانے سے پیدا ہو) اس کا اہلی اور دالہ جذبہ ہے اس کا رنگ سیاہ ہے اور اس کا دیوتا و شنو ہے اسی طرح ہاسے۔ دبیر۔ ہیانک وغیرہ اس کی تفصیل اوپر گزری۔

इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाक्यादनिबुधैः कथितः ॥ ४ ॥

ترجمہ۔ جب معنی پوشیدہ معنی ظاہری پر غالب ہوں تو وہ اوتھم (بہتر) شعر ہے اور اُس کو حکماء دہونی (دھانی) کہتے ہیں گو نہ لکھتا ہے کہ اشعار کی بہترین قسم وہی ہے جس کے معنی پوشیدہ معنی ظاہری سے زیادہ موثر ہوں۔ اولاس اکاریکا ۵

अलाटशि गुणामृतवद्भ्यं व्यङ्ग्येतुयन्वयम !

ترجمہ۔ لیکن جب معنی پوشیدہ اس طرح نہ ہو تو یہ شاعری متوسط درجہ کی ہے اگو گونری بھوت ونگیہ (بھوت ونگیہ) گوणीमृतवद्भ्यं کہتے ہیں۔

معنی پوشیدہ معنی ظاہری | یعنی جب معنی پوشیدہ معنی ظاہری زیادہ موثر نہ ہوں تو یہ سے زیادہ موثر ہوں | شاعری باعتبار درجات بلاغت کے متوسط درجہ کی

ہوگی۔ اس کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ معنی پوشیدہ معنی ظاہری سے کم موثر ہوں دوسرے یہ کہ دونوں کی تاثیر قلب سامع پر یکساں ہوں دونوں صورتوں میں اس قسم کی شاعری اوسط درجہ کی سمجھی جاتی ہے۔ اولاس اکاریکا ۵

शब्दचित्रं वाच्यचित्रमन्वयं त्वचरं स्मृतम् ॥ x ॥

چتر کی تعریف | ترجمہ۔ جس میں کوئی پوشیدہ معنی نہ ہوں تو وہ ادنیٰ درجہ کی شاعری

ہے۔ اس کو چتر (चित्र) یعنی بدلے کہتے ہیں۔

اس کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی۔ بلغاء ہنود کے خیال کے مطابق بدلے میں اظہار عذبات جس کو رس کہتے ہیں نہ ہونا اور یہی چیز اُن کے یہاں روح شاعری ہے جیسا کہ دہونی کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”رس روح شاعری ہے اور صنائع لفظی و معنوی کا لے آوی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ صنائع کی مثال زیور کی ہے اور الفاظ بمنزلہ جسم کے ہیں اگر جسم زیوروں سے آراستہ ہو لیکن اُس میں روح نہ ہو تو بیکار ہے۔ کسی شعر میں اگر صنائع موجود ہوں لیکن رس (عذبت) نہیں ہے تو اُسی طرح وہ شعر کہا جاسکتا ہے جیسے گھوڑے کی



کی نسبت ہی یعنی ہر فرد فرحیتیاں کا مفہوم صادق آتا ہے اور ہر فرد چیتیاں پر رزک  
مفہوم صادق آتا ہے۔ لیکن اس امر میں اب تک ہر ایک متفق نظر آئے کہ چیتیاں محل  
بلاغت ہر کسی کلام کے ملین ہونے کے لئے جو شرائط طے پائے ہیں ان میں سے ایک  
شرط ہے کہ کلام میں تعقید نہ ہو یعنی طرز ادا میں ایسی پیچیدگی نہ ہو جس سے اس عبارت  
کا سمجھنا دشوار ہو پیچیدگی کے بہت سے اسباب ہیں جن کو ہم اوپر لکھ چکے ہیں ان میں سے  
ایک سبب یہ بھی ہے کہ جملہ میں الفاظ کی نشست بے قاعدہ ہو فاعل کہیں ہو مفعول  
کہیں ہو صفت کہیں ہو موصوف کہیں ہو مضاف کہیں اور مضاف الیہ کہیں اس صورت میں  
کنے والے کے ذہن میں جس ترتیب سے مضمون واقع ہے اگر بیان میں الفاظ کی  
وہی ترتیب نہ ہوگی تو مدعا کے قابل سمجھ میں نہیں آئیگا اس کی دو صورتیں ہیں ایک لفظی  
پیچیدگی دوسرے معنوی پیچیدگی لفظی پیچیدگی جو الفاظ کے اولٹ پھیر سے پیدا ہوتی  
ہے جیسے تہودا کا یہ شعر ۷

بار سے آبِ واں عکسِ ہجومِ گل کے      لوٹے ہی سیرہ پہ از بیکہ ہوائے بیکل  
اس شعر میں الفاظ کی ترتیب چونکہ باقاعدہ نہیں ہے اس لئے مضمون شعر واضح نہیں ہے  
عبارت کو یوں ہونا چاہتا تھا کہ عکسِ ہجومِ گل کے بار سے سبزے پر آبِ واں لوٹے  
ہے یا ظفر کا شعر جس کی تعقید بہت بڑھ گئی ہے ۷

یارو اس نو خط کی تم مشقِ ستمِ مثلِ قلم      سر ہمارا اسے جس دم تھا زنا شا دیکھنا  
دوسرے معنوی پیچیدگی اس کی صورت یہ ہے کہ کلام میں جب استعارات بعیدہ دور از  
فہم استعمال کئے جاتے ہیں تو ذہن سامع جلد اس مضمون تک نہیں پہنچتا۔ باوجودیکہ الفاظ  
بھی صاف ہوں جیسے ایک شاعر کہتا ہے ۷

تصویر یار بہر نکیرین پاس ہر      رکھ دینا میری قبر میں بیشہ گلاب کا  
مدعا نے شاعر یہ ہے کہ جب نکیرین مجھ سے عشق کا حال پوچھیں گے اور ان کو میں یار کی

تصور رکھا دو گا تو پھر وہ غش کھا کر جائینگے ان کو پھر ہوش میں لانے کے لئے گلاب کی جتا ہوگی اسی طرح ایک فارسی کا شعر ہے

اچھے برہامیرو دگر بر شتر رفتے ز غم      میرے زندے کا فراس جنت الیٰہی قدم

ترجمہ۔ مجھ پر جو کچھ گذرا ہے اگر وہ اونٹ پر پڑتا تو تمام کا فر جنت میں جاتے

شاعر یہ کہہ رہے ہیں کہ میں اس قدر غم میں مبتلا ہوں کہ اگر اتنا بچ اونٹ کو اٹھانا پڑتا تو وہ غم سے گل کر اتنا باریک ہو جاتا کہ دھاگے کی طرح سوئی کے ناکے سے گزر جاتا قرآن پاک

میں ہے (ولاید خلون الجنة حتی یلع الھل فی سم الخیاط) ترجمہ (کفار) جنت میں نہیں

جائینگے جب تک کہ اونٹ سوئی کے ناکے میں (سے ہو کر) گزرتے جائے اب چونکہ

وہ سوئی کے ناکے سے گزر سکتا ہے اور اس وجہ سے اس آیت کی شرط کے مطابق کا

جنت میں داخل ہونگے اس قسم کی تفسیر فصاحت کلام پر اثر ڈالتی ہے دیکھنا یہ ہے کہ

پہلی اس حدیث داخل ہے یا نہیں۔

میر سید شریف کی تعریف علم بیان | میر سید شریف شرح مقلح سکاکی میں تعریف علم بیان

لکھتے ہیں کہ ان قصد التعمیہ والا لغار فی الکلام الموضوع للافادة یجد خللا فی

تصرف الذہن عند البلاء لہذا صرحوا بان شیباً من المعنیات لیس بفسیح و اقصر

فی تعریف البیان علی ما ذکر و ابنا علی ان مقابلہ مراد و د۔

ترجمہ۔ جس کلام کا مقصد مخاطب کو کسی بات کا سمجھانا ہو اگر وہ معایا چیتاں بنا دیا جائے

تو بلفار کے نزدیک ذہن کے عمل میں خلل ہوگا اور اس وجہ سے بلفار نے صاف کہہ دیا ہے کہ

اقام معانی سے کوئی قسم بھی فصیح نہیں ہے اور علم بیان کی حقیقت صرف وضوح ہے یعنی

کلام کا صاف ہونا قرار دیا ہے اس بنیاد پر کہ اس کا مقابلہ مردود ہے۔

اس تعریف سے کلام غیر واضح علم بیان کے تحت میں نہیں آتا پھر بلاغت کے حصے بھی خارج ہوگا

پہلی کی پیچیدگی خلل بلاغت نہیں | مگر میرے نزدیک پہلی کی پیچیدگی بلاغت کلام

میں کوئی بُرائی نہیں پیدا کرتی کئی وجہ سے اول تو جو چھپدگی غل فضاحت ہے وہ  
 پہلی میں پائی نہیں جاتی اس لئے کہ جس کلام کا مدعا یہ ہو کہ اُس سے مخاطب متکلم  
 کے مافی الضمیر کو آسانی سمجھ سکے مگر وہ کلام اس کو کسی چھپدگی کی وجہ سے پورا  
 نہیں کر سکتا تو وہ غل فضاحت ہے یہ اصول بلاغت کے خلاف ہے کہ جس مقصد  
 کے لئے کلام کی ترتیب ہو وہ غایت اُس سے حاصل نہ ہو دوسرے یہ کہ ہر کلام میں  
 جو چیز پیش نظر ہوتی ہے وہ صرف یہ ہے کہ متکلم نے اپنے کلام کی ترتیب سے  
 جو ارادہ کیا ہے وہ ارادہ کہاں تک پورا ہوتا ہے اور کس طرح وہ اس میں گلیاب  
 ہوتا ہے اگر متکلم کا یہ ارادہ ہو کہ وہ اپنے کلام کو اس طرح پر ترتیب دے کہ مدعا  
 آسانی سمجھ میں نہ آئے لیکن بجائے اس کے اُس کو ہر شخص آسانی سمجھ سکے تو  
 یہ خلاف بلاغت ہو گا جس طرح اغراض و مقاصد کلام مختلف ہوتے ہیں اسی طرح  
 طرزِ ادا کو بھی مختلف ہونا ضروری ہے ایک شخص یہ چاہتا ہے کہ ہمارے  
 کلام سے مخاطب کو غصہ آئے اور اس کا مزاج مشتعل ہو اور اس مقصد  
 کے پورا کرنے کے لئے کلام کو ترتیب دیتا ہے لیکن بجائے اس کے کہ مخاطب  
 بہیم ہو اُس کو ہنسی آتی ہے چونکہ اس ترتیب کلام سے وہ مدعا حاصل نہیں  
 ہوتا جس کے لئے اس کی ترتیب واقع ہوئی ہے تو یہ کلام بلغار کے نزدیک  
 پایہ بلاغت سے ماقط ہو گا ہر کلام کی خوبی یہی ہے کہ جس مقصد کے لئے  
 وہ ترتیب دیا جائے اُس کو باحسن و جود پورا کرے نیز یہ کہ فصاحت



کے شعر الٹا بلغار نے جو کچھ بیان کئے ہیں وہ یہ ہیں کہ نظم کلام اوس  
 زبان کے اصول نحوی و صرفی کے خلاف نہ ہو اور اُس زبان میں وہ  
 الفاظ ثقیل اور غیبر مانوس نہ ہوں اور پیچیدگی لفظی یا معنوی بھی نہ ہو اگر  
 کسی ہمسلی کے چلوں کی ترتیب ان عیوب سے خالی ہوگی تو کوئی وجہ نہیں  
 ہے کہ وہ فصیح نہ کہی جائے جب کہ اُس کا مقصود فراست اذنان کی  
 آزمائش ہو۔

چوتھے یہ کہ اقسام بدیع جن کا تعلق صنائع لفظی و معنوی سے ہے  
 وہ فصاحت و بلاغت کے اصول و قواعد کے ماتحت نہیں ہیں بلکہ یہ  
 سبہر اگانہ چیزیں ہیں جن کا تعلق محض تفریح و طبع سے ہے اور یہ کسی  
 موضوع کے تحت میں نہیں آتے اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک  
 جہد اگانہ نوعیت رکھتا ہے کسی اصول کلی کے ذیل میں نہیں  
 آسکتا اور نہ ان کا کوئی حصہ ہو سکتا ہے ہمیشہ اس کے اقسام بڑھتے  
 رہتے ہیں اور نئے نئے اسلوب پیدا ہوتے رہتے ہیں۔  
 خود حضرت امیر خسرو نے اپنے ذاتی اجتہاد سے بہت سے  
 اقسام صنائع لفظی و معنوی کے پڑھائے ہیں آزاد بلگرامی نے  
 بھی اقسام بدیع میں مستندہ اضافہ کیا ہے اس حقیقت  
 کے زیادہ واضح کرنے کے لئے ہم یہاں تھوڑا سا قارئین

مصنوع کا وقت لیا جاتے ہیں جس سے اس اعتراض کی بنیاد کمزور ہو جائے گی اور پھر کوئی شبہ باقی نہیں رہے گا اس لئے کہ ہندی مصنفین نے بھی یہی لکھا ہے کہ پہلی کے جمیع اقسام رس کو کمندت کرنے والے ہیں لیکن تعجب ہے کہ اس سے بھی زیادہ مشکل صنائع کے برج و ثنائیں طب اللسان ہیں جو وقت اور تعقید لفظی میں پہیلیوں سے بھی زیادہ ہیں تلمی و اس کا ایک شعر ہے۔

تुलसी राम सनेह करु त्यागु सकल उपचार

जैसे घटत न अंक नव नव के लिखत पहार

تلمی رام سنینہ کرو تیاج سکل اوپچار جیسے گھٹت نہ ایک نو نو کے لکھت پیار

یعنی اے تلمی رام کی محبت اختیار کر اور دنیا کا تعلق چھوڑ جیسے نو کا پہاڑ لکھتے سے نو کے عدد نہیں گھٹتے۔ ظاہر میں یہ بالکل جھٹیاں ہیں مقصود شاعر یہ ہے کہ نو کا تمام پہاڑ لکھ جائے نو کے عدد بعینہ باقی رہتے ہیں اسی طرح خدا کا تعلق بہر حال باقی رہتا ہے نو کے پہاڑے کی صورت یوں ہے۔

$$۵۴ = ۶ \times ۹ \quad ۹ = ۳ + ۶ \quad ۳۶ = ۴ \times ۹ \quad ۹ = ۱ + ۸ \quad ۱۸ = ۲ \times ۹$$

$$۹ = ۵ + ۴ \quad ۹ = ۲ + ۵ \quad ۴۵ = ۵ \times ۹ \quad ۹ = ۲ + ۷ \quad ۲۷ = ۳ \times ۹$$

$$۹ = ۷ + ۲ \quad ۷۲ = ۸ \times ۹ \quad ۹ = ۶ + ۳ \quad ۶۳ = ۷ \times ۹$$

$$۹ = ۸ + ۱ \quad ۸۱ = ۹ \times ۹$$

۹ کا عدد برابر باقی رہتا ہے۔

متقیدین کے نزدیک	حقیقت یہ ہے کہ مقیدین نے کلام کی دو قسمیں کی ہیں ایک
کلام کی دو قسمیں	کلام مطبوع دوسرا کلام مصنوع۔ کلام مطبوع مقیدین کے

نزدیک وہ کلام ہے جو اپنے حد ذات میں مکمل ہو اس طرح سے کہ اُس کی ولادت اپنے  
 معنی مقصود پر واضح ہو اس لئے کہ عبارت کا مدعا الفاظ کا زبان سے ادا کرنا ہی نہیں  
 ہے بلکہ مفہم کے مافی الضمیر کو مخاطب پوری طرح سمجھ لے اس مدعا کے حصول کے بعد اگر  
 کلام میں زیبائش اور خوبی پیدا کی جائے تو یہ امر اُس پر مستزاد ہوگا اور اُس کلام میں  
 خوبی پیدا کرے گا جیسے صحیح یا توریہ یا مطابقہ وغیرہ جن میں سے اکثر قرآن پاک میں  
 وارد ہیں اور اس کا مدعا لذت اور حلاوت اسماع ہے لیکن اس کا مرتبہ افادہ معنی مقصود  
 کے بعد ہی اس قسم کے صنائع اور بدائع کلام جاہلیت میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن  
 وہ صنائع بلا قصد مفہم واقع ہوئے ہیں چنانچہ زہیر کے کلام میں اس قسم کے اکثر صنائع  
 اور بدائع پائے جاتے ہیں علامہ باقلانی نے اعجاز القرآن میں لکھا ہے کہ قرآن پاک  
 میں جس قدر صنائع اور اسماع واقع ہیں وہ بھی بلا قصد ہیں اور اس دعویٰ پر انھوں نے  
 بہت سے دلائل قائم کئے ہیں مسلمانوں میں ابتداء جس شخص نے صنائع اور بدائع کے  
 فن کو باقاعدہ مدون کیا وہ حبیب بن اوس بن المعتز پر صنائع اور بدائع کا خاتمہ  
 ہے خلاصہ کلام یہ ہے کہ کلام مطبوع میں پہلی چیز ترکیب اور بندش الفاظ کی چستی ہے  
 جس سے کہنے والے کا مدعا باحسن وجوہ سننے والوں کے سمجھ میں آجائے اس کے بعد  
 ترین کلام اور صنائع اور بدائع ہیں جو اُس کی رنگینی بڑھاتے ہیں۔

دوسری قسم مصنوع ہے جس کی ابتداء بشار اس کے بعد حبیب بن اوس سے  
 ہوئی اور ختم تمام اس کا ابن المعتز پر ہوتا ہے اس شخص کے بعد متاخرین نے اسی کے

متبع میں انہیں اصول مدونہ پر اقسام صنائع اور بدائع میں اضافہ کیا اور پھر سب اسی  
 زمن کے خوشہ چین ہے متاخرین میں اکثر اقسام بدیع کو بلاغت کی ایک شاخ قرار  
 دیتے آئے ہیں۔

چیتاں داخل بلاغت نہیں | اس بنیاد پر کہ اگرچہ افادہ معنی میں ان کو داخل نہیں  
 ہوتا ہم فصاحت کلام کے بڑھانے میں مد ضرور ہیں لیکن مقدمین اہل بدیع کے نزدیک  
 یہ داخل بلاغت نہیں ہوا ورنہ اس کو بلاغت سے کوئی تعلق ہو چنانچہ ابن رشیق  
 اندلسی اور دیگر بلغاء اندلس اقسام فنون ادبیہ میں اس کو متفرقات کے ذیل میں لکھتے  
 ہیں ان کے لئے کوئی جداگانہ موضوع قرار نہیں دیتے اور نہ اقسام بلاغت میں ان کا  
 ذکر کرتے حقیقت بھی یہی ہے متاخرین کی یہ غلطی تھی کہ اس کو بلاغت کا ایک حصہ قرار  
 دیا اور اس غلطی سے اس کی چول کسی طرح نہیں بھٹی اور اعتراضات کا دروازہ کھل جاتا  
 ہوا اور ان کے جوابات میں تاویلات کرنی پڑتی ہیں تاہم اتنا ضرور ماننا پڑے گا کہ  
 کلام میں صنائع کی کثرت تکلف پیدا کرتی ہے جو سلاست کلام کے لئے سم قاتل ہے  
 تنقید میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ اگر کسی قصیدہ میں دو چار اشعار بلا تکلف و ارادہ اگر کسی  
 صنعت خاص کو ظاہر کریں تو وہ موجب تحسین ہے۔ بیسے رُضاروں پر تل خوبصورتی  
 پیدا کرتا ہے لیکن اگر سارا پھرہ تلون سے بھر جائے تو اسی درجہ میں پھرہ کو بائیک کہاجا  
 اقسام چیتاں کی تفصیل | چیتاں کے اقسام کو میں تفصیل لکھتا ہوں۔ اس سے  
 حقیقت اور انواع چیتاں پر کافی اطلاع حاصل ہوگی۔ کاویہ درخش میں شاعر بیخ

شری ڈنڈی لکھتے ہیں۔

ک्रीडा गोष्ठी विनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्या सन्त्रये  
परस्या मोहने चापि सोपयोगाः प्रहेलिकाः

ترجمہ ”گوشتی کے کھیل میں اور مجلس میں پوشیدہ گفتگو کرنے اور دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے یہ بہت بجا آمد ہے۔“ کسی مجمع میں باہم اگر کسی سے گفتگو کرنا ہو اس طرح سے کہ دوسرا اس کو سمجھ نہ سکے یا کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہو تو اس کے لئے پسلیاں بہت مفید ہیں اس کی سولہ قسمیں ہیں جن کو مصنف بالتصریح بیان کرتا ہے اور ہم ان کی جفینہ نقل کرتے ہیں۔

आहुः समागतं नाम गृहार्थं पदसन्निधौ ॥

आश्वतन्नित्र रुदेन यत्र शब्देन वधना ॥ ९८ ॥

च्युक्तान्तातिव्यवहित प्रयोगान्मोह कारिणी ॥

ता स्यात् प्रमुचिता यस्यां दुर्बोधार्था वदावली ॥ ९९ ॥

समान रूपा गां गाथां रोषिते प्रांशता पदैः ॥

परुषा लक्षणास्ति स्वभावाच्चुपादितश्रुतिः ॥ १०० ॥

संख्याता नाम संख्यातं यत्र व्यामोह कारणाय ॥

अन्यथा भावत यत्र वाक्यार्थः सां प्रकल्पिता ॥ १०१ ॥

सा नामान्तरिता यस्यां नाम्नि तात्पर्य कल्पना ॥

نیمتتا نیمتتاننار्या तुल्य धर्मस्पृशा गिरा ॥ १०२ ॥

समान शब्दो पन्थस्त शब्द पर्याय साधिता ॥

संमृदा नाम या सात्ताजिर्द्वार्याणि मृदयं ॥ १०३ ॥

योगमालात्मिका नाम यास्यात् सा परिहारिका ॥

एकच्छत्राधिति व्यक्तं यस्यामाश्रय गोपनम् ॥ १०४ ॥

सा भवेदुभयच्छत्रा यस्यामुभयगोपनम् ॥

सङ्कीर्णा नाम सा यस्यां नाना लक्षण सङ्करः ॥ १०५ ॥

यताः षोडश निर्दिष्टाः पूर्वाचार्यैः प्रहेलिकाः ॥

दुष्ट प्रहेलिकाश्चान्यारतैर धीताश्चतुर्दशः ॥ १०६ ॥

ترجمہ

اول سماگتا وہ پہلی ہے جس میں دونوں نظروں کے مل جانے سے اس جملہ کے معنی شکل سے سمجھے جائیں۔

دوسرے ویشٹا جس میں باوجود الفاظ کے واضح ہونے کے اس کا سمجھنا دشوار ہو۔

تیسرے دیت کرانتا جس میں پوشیدہ الفاظ کے اجتماع سے مطلب ظاہر نہ ہو۔

چوتھے پر موشتیتا جس میں الفاظ کی دشواری سے معنی ظاہر نہ ہوں

پانچویں سماں روپا **समानरूपा** جس میں معنی حقیقی متروک اور معنی مجاز کا مراد ہوں۔

چھٹے پروشا **परुषा** جو سوتروں میں ترتیب دی گئی ہو چونکہ یہ کائنات کو سخت معلوم ہوتی ہے اس لئے اس کو پروشا کہتے ہیں۔

ساتویں شکھیا تا **संख्याता** جس جگہ حروف کا شمار یا اسما و اعداد ہوں  
آٹھویں پر کلپتا **प्रकल्पिता** جس جگہ جملہ کے معنی اور ہوں اور مقصود اور ہی کچھ ہو۔

نویں نامانتریتا **नामान्तरिता** جہاں ایک اسم میں بہترے معانی ہوں  
دسویں نہریتا **निमृता** جس جملہ میں کسی لفظ کے معنی ظاہر میں بالکل معمولی متداول ہوں لیکن حقیقت میں دوسرے معنی غیر معمولی مراد ہوں۔

گیارہویں سماں شیدا **समानशब्दा** جہاں پر اس کے مترادف الفاظ کے اُس کے معنی حاصل کئے گئے ہوں۔

بارھویں تمورٹھا **संमृढा** جس جگہ الفاظ کی ترتیب اس طرح چالاک سے واقع ہو اور اس کے الفاظ اس طرح دھوکھا دینے والے ہوں کہ باوجود صاف ہونے کے پھٹی ٹھاکے سمجھنے میں پھیدگی ہو۔

تیرھویں پرہیارکا **परिहारिका** مرکب الفاظ کے اجتماع سے فوراً معنی مراد کی طرف ذہن منتقل نہ ہو سکے۔

چودھویں اکھٹا एकवहना جس میں اس کا ظرف ظاہر ہو اور منظور پوشیدہ ہو۔

پندرھویں اولے پننا उभयच्छन्ना جس میں ظرف اور منظور دونوں پوشیدہ ہوں۔

سولہویں سنگنیہنا सङ्कीर्णा جس میں اوپر کے تمام اقسام جمع ہوں۔  
 متقدمین ہنود نے یہ سولہ اقسام پہیلیوں کے لکھے ہیں لیکن ان کے علاوہ  
 چودہ اقسام اور بھی ہیں جن کو ہم ترک کرتے ہیں اس وجہ سے کہ وہ بہترین سمجھی جاتیں  
 حقیقتاً پہیلی کا اطلاق رموز و اشارات پر بھی ہوتا ہے اور تمام اقسام رموز و اشارات  
 کے پہیلی کے تحت میں داخل ہیں۔

چھتیاں کی دو اقسام اگر میرے نزدیک پہیلی کی دو قسمیں اور بھی ہو سکتیں ہیں  
 ایک قوی دوسرے علی قوی میں وہ تمام اقسام پہیلیوں کے شامل ہیں جو الفاظ و عبارت  
 سے اختیار اور آزمائش اذہان کی جائے دوسرے علی جس میں تمام اقسام کو رکھنا  
 وغیرہ کے داخل ہیں جو بغرض آزمائش اذہان اور تفریح طبائع کے بایک دگرش کے  
 جاتے ہیں اور ان کے انواع کا کوئی حصر نہیں ہے ان میں اختراعات اور ایجادات  
 ہمیشہ ہوتی رہتی ہیں اسی قسم میں بھول بھلیاں بھی شامل ہے جو غالباً ایک قدیم طریقہ  
 عمارت ہی جس کو بادشاہ اور راجہ وغیرہ اپنے قلعوں اور محلوں میں بناتے تھے اور ایک  
 قسم کی وہ کیس گاہ تھی جو احدا سے تحفظ کے غرض سے بنائی جاتی تھی اور تھوڑے



دنوں پشیر اس کا رواج تھا اور آخر میں تفسیر اور زیبائش کے لئے نواب وغیرہ اپنے مکانات میں بناتے تھے اور اس قسم کی قدیم عمارات اب تک جا بجا پائی جاتی ہیں۔ طرزِ ادا۔ کسی شاعر کے کلام پر تنقید کے لئے پہلا مسئلہ زبان اور طرزِ ادا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہم کو حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے ہندی کلام کا بڑے سے بڑا ذخیرہ جو دستیاب ہو سکا وہ صرف چند اشعار پر ختم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس پر کیا رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اگر کچھ لکھا جاسکتا ہے تو انھیں اشعار سے ایک ظنی قیاس ہو گا کہ اسی طرح کے اور بھی کلام ہوں گے ہر شخص اس قیاس کی جو وقت کر سکتا ہے وہ ظاہر ہے۔

حضرت امیر کا ہندی کلام | افسوس ہے کہ حضرت امیر خسرو مرحوم کے ہندی کلام کا ذخیرہ فارسی نظم کے مجموعہ کلام سے بہت زیادہ تھا جو اب بالکل مفقود ہے لیکن یہ کہ وہ بھی کسی وقت اور زمانہ کے انتظار میں زیب و امانِ خجول ہو اس وقت اس کے ہاتھ آنے کی تو بظاہر کوئی امید نہیں ہے اگر مل سکتا ہے تو ہندی بھاشا حروف میں ہندی کتابوں میں جس کے لئے مختلف ہندی کتب خانوں کی پرتال کے حاجت ہے لیکن اس کی لاگ اگر کچھ ہو سکتی ہے تو وہ صرف مسلمانوں ہی کا حصہ ہے۔ حال یہ ہے مسلمانوں میں اب ہندی کا مذاق ایسا اٹھ گیا کہ معمولی دیوناگری حرف شناسی بھی اب مسلمانوں سے مفقود ہے ایسے مسلمان جو سنسکرت سے واقفیت رکھتے ہوں نگلیوں پر شمار کئے جانے کے قابل ہیں ہمارے ہندو بھائیوں کو اس کے ساتھ کیا دلچسپی اور

اہتمام ہو سکتا ہے جبکہ اُن کو خود اپنے شعراء اور مصنفین کے یادگار کا وسیع میدان ملے  
 ہے جس کو ملے کر اُن کا قومی فرض ہو جو کچھ اُن لوگوں نے مسلمان ہندی شعراء  
 کے کلام کیجا کرنے اور اُس کے اشاعت میں سعی کی ہے اور تھوڑا بہت جو کچھ بھی  
 ذخیرہ ہمارے ہاتھوں میں ہے اور ہم اُس کے منت کش ہیں وہی کیا کم ہے مسلمانوں  
 کے کارنامے جس قدر غیر قوموں نے اب تک زندہ کئے ہیں اُس کا دسواں حصہ بھی  
 اب تک مسلمانوں کی کوشش سے انجام نہ پاسکا۔ یورپ میں متعدد انجمنیں اور  
 مجالس علمیہ محض اسی غرض سے قائم ہیں کہ وہ قدیم اسلامی کتابوں کو مہیا کریں اور  
 ان کو شائع کریں وہ لوگ اس پر زرخیز خرچ کرتے ہیں اور اپنے زندگی کے بیش بہا  
 اوقات کو نذر کر چکے ہیں مسلمان شعراء ہندی بھاشا عبد الرحیم خان خاناں سمن۔ رکن  
 (سید ابراہیم) اکبر (بادشاہ) کمال۔ جمال وغیرہ وغیرہ جن کی تعداد سو سے اوپر ہے  
 ان کے کلام جو کچھ ہم کو نظر آتے ہیں وہ صرف ہندوؤں کے مساعی جمیلہ کا ثمرہ ہے  
 ورنہ عام طور سے تو مسلمان سرے سے اس زبان ہی سے اب بے بہرہ ہیں علامہ  
 اوحی نے لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو کے ہندی کلام کا حصہ فارسی کلام سے بہت  
 زیادہ تھا جو آج ہمارے لئے ایک اثرائت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ حضرت  
 امیر خسرو کا ہندی کلام جو کچھ ہاتھ آیا ہے علاوہ چیتیاں اور کہ مکرنیوں کے چند شہنائے  
 متفرق اور ایک فارسی نثر وچ ہندی غزل ہے جن کو شے نمونہ از خروارے ہر  
 ناظرین کرتے ہیں اور اُس مشہور ذخیرہ کو حسرت و یاس سے یاد کرتے ہیں۔

ہندی زبان کے مسلمان | قبل اس کے کہ ہم حضرت امیر خسرو مرحوم کے ہندی  
 شعرا پر اجمالی نظر | کلام کی تنقید شروع کریں متقدمین اور متاخرین شعرا  
 ہندی بھاشا کے کلام پر اجمالی نظر ڈالنا مناسب سمجھتے ہیں تاکہ حضرت امیر خسرو مرحوم  
 کے خصوصیات جن کو فطرت نے اُن کے حصہ میں ڈالی ہو بے نقاب ہو کر نظر  
 آئیں۔ ہم اُس ہندی زبان کی شاعری سے پیشتر خوش ہوتے ہیں جن میں ہمارے  
 اپنے خیالات جلوہ گر ہوں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جن کی زبان ہندی ہے وہ  
 اس سے کہاں تک لطف اٹھاتے ہیں اور اصلی معیار بھی یہی ہے غلط ہے کہ  
 ہندی داں احمی کے لئے یہ اُسی طرح سنگلاخ اور خشک چتر ہے جیسا کہ اُن کے خیالات  
 ہمارے عدم موانست سے ہمارے لئے پھسکے اور بے مرہ ہیں۔ مجھے ایک قصہ یاد آیا  
 کہ میں نے عرب میں ایک شاعر کو آزاد بلگرامی کے عربی اشعار سُنائے اُس نے کہا کہ  
 اشعار تو اچھے ہیں لیکن ان میں عجبت ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ ہم اُن کی معاشرت  
 اور روزمرہ کے خیالات سے مانوس نہیں اور ہم جن خیالات کو نظم کرتے ہیں اُن سے  
 وہ متاثر نہیں مثلاً حضرت شیفتہ مرحوم فرماتے ہیں :-  
 اتنی نہ بڑھا پاکی دامن کی سیج  
 دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند بجا دیکھ

اپنی جگہ پر یہ شعر کس قدر بلیغ ہے۔ لیکن اگر اسی خیال کو ہندی الفاظ کا لباس پہنا دیا جائے  
 تو ہندی داں جماعت کے لئے بالکل غیر مانوس چتر ہوگی اس لئے کہ اُن کی شاعری

میں بند قبا اور پاکی دامن کا مفہوم ہی نہیں ہے اُن کے لئے یہ ایک اصطناعی چیز ہے  
یا ہندی میں بہاری کہتا ہے۔

पूसभास सुनि सखिनपै साई चलत संवार

गहिकर वीणा प्रवीण तिय रोख्यो राग मलार

پوس باس سی سکن پے سائیں چلت سوا گئی کرہن پروین تی روپیو راگ ملار  
ترجمہ پوس کے مینے میں سکھوں سے یہ بات سن کر کہ پیارے علی الصبح پردیس کو جائیں گے  
اُس چالاک عورت نے بیچنے لے کر ملار کیے راگ الاپنے مدعا یہ ہے کہ ہنود کے خیال کے مطابق ملار  
کے راگ سے پانی برتا ہے اور اُن کے نزدیک اگر پوس کے مینے میں بارش ہو تو جاتا سفر  
نا درست ہے لہذا اُس نے ملار کے راگ شروع کئے تاکہ اُس سے پانی برے اور سفر نادرست ہو  
اس مضمون کو اگر اردو عربی یا فارسی کا لباس پہنایا جائے تو فارسی یا عربی مذاق سے  
بالکل جداشی ہوگی اس لئے کہ یہ خیالات مسلمانوں میں نہیں ہیں اور نہ اس سے اُن کے  
جذبات پر کوئی اثر پڑ سکتا ہے ہر زبان کی شاعری میں انہیں خیالات کا پایا جانا ضروری  
ہے جو اُن میں رائج ہیں۔

اردو شاعری کا نقص | اردو شاعری میں اس وقت سب سے بڑا نقص یہی ہے کہ  
اردو شاعر نے فارسی خیالات کا اس قدر تتبع کیا ہے کہ اب صحیح مذاق اُن سے جاتا رہا  
جس شخص نے کبھی ٹیبل کی صورت نہ دیکھی ہو اُس کو اُس کا ٹیبل کیا مفید ہو سکتا ہے جو  
کبک دہری کی شکل اور خصائل سے ناواقف ہو وہ اس کے نام سے کیا لطف اٹھا  
سکتا ہے ہم جس قدر کوئل پہنیکے آواز اور اس کے خصائل سے واقف ہیں اور اس کے

تخل ہے جو تحریک جذبات ہو سکتی ہے وہ فارس کے چڑیوں کے ذکر سے ناممکن ہے جس چیز کو اپنی عمر میں کسی نے کبھی نہ دیکھا ہو اس کے صحیح تخل کیونکر ممکن ہے۔

ہندی زبان میں عربی | دوسرے بڑے نقص جو مسلمان ہندی نظم کرنے والوں وقارسی الفاظ کا استعمال میں اس وقت پایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندی زبان کے

ساتھ عربی یا فارسی الفاظ کو ہند (ہندی الفاظ کی صورت میں لاکر) استعمال کیا جاتا ہے جس سے زبان کا لطف جاتا رہتا ہے اور ہندی زبان کے نقطہ نظر سے وہ الفاظ غیر فصیح سمجھے جاتے ہیں جو نظم یا نثر کے لئے سخت معیوب ہیں اگرچہ اس عیب خود متاخرین

ہندو کے کلام پاک میں ہیں جیسے بہاری لال یہ ہندی کا بہترین شاعر خیال کیا جاتا ہے اس نے بھی اپنے کلام میں اکثر فارسی و عربی الفاظ کو شہی بنا کر استعمال کیا ہے لیکن یہ بہت ہی نادر ہے اس کا باب اسلامی حکومت کا اثر ہے دوسرے یہ کہ اب ان الفاظ

کثرت استعمال سے ہندی صورت اختیار کر لی جیسے بہاری کہتا ہے۔

मानहु निधि तनु अच्छ द्वाजे स्वच्छ राखवे काज

दगा धग पौछन को किये मूपन पायन हाज

مانہو بہری تنو اچھ جی سوچھ رکھے کاج درگ پاک پوچھن کو کئے بھوشن پانیداج

ترجمہ گو یا جسم کی خوبصورتی کو قائم رکھنے کے لئے دھاتا (خدا) نے اپنے نگاہ کو صاف کرنے

کے لئے زیور کو پاندا زبانا یا۔ ہاں پانیداج پاندا کا ہندی۔

हुदी न शिमुता को कलक भल्लनयो घोवन अर

दीपति वह कुहू न मिलि दीपति ताफता रंग

چھوئی نہ شستہ ناک چھلکے یوں لگ دیپتی وہ دوہوں ملی دیپتی تا پتہ رنگ

ترجمہ لڑکپن کی جھلک نہیں گئی تھی کہ جسم پر جوانی کا رنگ چڑھ گیا دونوں (لڑکپن اور جوانی) کے  
 ملنے سے جسم تانمہ کی طرح چمکتا ہی رہا تاوقتہ کو تاپھٹا بنایا ہی سو داس نے ہی اکثر اس قسم کے  
 الفاظ کو اپنے کلام میں جگہ دی ہے جیسے

او دھو دھن ترو سو ہاے شاہ کو پکڑت چور کو چھوڑت + چگلن کو ایتبار۔ شاہ خنل  
 اعتباریہ الفاظ عربی و فارسی و ترکی کے ہیں۔

تلسی اس رامائن میں متعدد جگہ ایسے الفاظ لایا ہے۔

ملک محمد جالسی | لیکن کثرت استعمال سے یہ الفاظ ہندی شمار ہو گئے اور ان کی  
 عربی فارسی کی حیثیت جاتی رہی سو لہٰذا صدی عہد شیر شاہی کے مشہور شاعر ملک  
 محمد جالسی نے پداوت لکھی اگرچہ اس کی زبان میں غمیت نہیں ہے پھر بھی اس کی ہندی  
 یہاں شاہد تھی اور گنواہی ہے جس کو ٹیٹھ ہندی کہتے ہیں اس کی زبان اعلیٰ طبقہ کی  
 ہندی شعر کی نہیں ہے ہندی الفاظ میں اسی طرح تصرف کیا گیا ہے جس طرح گنواروں  
 کی گفتگو میں عربی یا فارسی الفاظ کی صورت نظر آتی ہے جیسے خدا کی حمد لکھتے ہیں۔

کنیس اگنی پون جل کھیما      کنیس ٹھنٹی رنگ اور پھا

ترجمہ جس نے آگ۔ ہوا۔ پانی۔ مٹی بنایا (اس سے) اُس نے طرح طرح کے نقش و نگار بنائے  
 اور یہ بمعنی رچا۔ یہ لفظ اودھ اور بہار کی عورتوں میں بہت مستعمل ہے۔

سنسکرت اولیکہ سے مشتق ہے۔

کنیس راجا بھوجی راجو      کنیس ہستی گھورتھی ساجو

ترجمہ جس نے بادشاہ کو اپنے سلطنت سے متمتع ہونے والا کیا جس کی آرائش کے لئے گھوڑے  
ہاتھی کو بنایا۔ لفظ بھوجی بمعنی متمتع ہونا۔ یہ ہندی شعراء کے استعمال میں نہیں ہو۔

نہ اوہی ٹھاون نہ اوہی بوٹھاوے      روپ رکیمہ بنو نہ مرناوے

ترجمہ نہ اُس کی جگہ ہے اور نہ اس کے بغیر کوئی جگہ ہے بلا شکل و صورت کے ہے اُس کا  
نام نزل ہے (سجدانند) نور مجرد۔

ناکوئی ہوئی اوہی کے روپا      نا اوہی اس کوئی اس انوپا  
اس کو شریں یوں کہا جائے تو صاف ہو جائے گا۔

نہ کوئی ہے اوہ کے روپ      نہ اوہ اس کوئی ایسا انوپ  
روپ بمعنی شکل انوپ بمعنی بے مثل۔ یہ عبارت بالکل گنواروں کی ہر جو دیہات میں  
رات و دن بولی جاتی ہے اگر اس کا موازنہ تلسی داس کی رامائن سے کیا جائے جس کے  
طرز اور وزن پر یہ کتاب لکھی گئی ہے تو دونوں میں ماہ الفرق واضح ہو جائے گا۔  
تلسی داس خدا کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

اگن ننگن دوو برہم سوروپا      اکہہ اکادہ انادی انوپا  
موسے مت پڑھ نام ہوں تے      کنی جہین یگسج بنش بنج بوتے

ترجمہ بلا صفت اور باصفات دونوں برہما کی صورتیں ہیں۔ ناقابل بیان۔ ازلی۔ جہول  
الکھنہ اور بے مثل میری رائے میں دونوں سے نام بڑا ہے جس نے بلا صفت اور با صفت  
دونوں کو اپنی قوت سے اپنے اختیار میں کر رکھا ہے۔

جس کو ہندی بھاشا سے کچھ بھی موانست اور درک ہے وہ ان دونوں کے  
فرق دراج کو بخوبی انداز کر سکتا ہے۔

تلمسی اس کی نظم | ملک محمد جاسی کے کلام میں وہ خوبی اور فصاحت نظر نہیں  
آتی جو تلمسی داس کی نظم میں بوجہ اتم نمایاں ہے۔ تلمسی داس نے جو لفظ جس محل پر رکھ دیا  
گو یا قدرت نے اُن الفاظ کو اُنھیں جگہوں کے لئے بنایا تھا الفاظ کی سلاست اور  
فصاحت اپنی آپ ہی نظیر ہے مولوی محمد حسین صاحب مرحوم نے آبجیات میں ملک  
محمد جاسی کے دوہے اور کبتوں کی تعریف لکھی ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنھوں نے  
اُن کے مضامین کی تعریف کی ہی یا زبان کی میرے خیال میں اگر عقیدہ تلمسی کو لگ  
کر دیا جائے تو اکثر انسان کے ذوق صحیح اور احساس فطری کو مفلوج کرتی ہے جیسا کہ  
میں اس کے بحث میں لکھ چکا ہوں تو زبان کی حیثیت کچھ بھی باقی نہیں رہتی۔

عبد الرحیم خان خاناں کے دوہے | البتہ اگر تلمسی داس کے دوہوں کا عبد الرحیم  
خان خاناں کے دوہوں سے مقابلہ کیا جائے تو دونوں میں مشکل سے فرق امتیازی  
پیدا ہو سکتا ہے۔ عبد الرحیم خان خاناں نے علاوہ ہندی زبان کے سنسکرت میں بھی بہت  
کچھ کہا ہے اور بہت بہتر کہا ہے۔ ہنود نے اب تک خان خاناں کے بہت سے دوہے  
جمع کر کے چھپوائے ہیں۔ خود ہندو مصنفین اس کے مدح میں رطب اللسان ہیں ہندی میں  
رحیم بخش کر تے تھے۔ تلمسی داس کے معاصر تھے۔ فرماتے ہیں۔

رحیم دھاکا پریم کامت توڑو چھٹکاؤ  
ترجمہ لے رحیم رشید الفت کو مت توڑو  
ٹوٹے سے پھرنا نہیں میں گناہم پر جائے  
ٹوٹے (دھاکا) پھر نہیں جلتا اور اگر جوڑا جائے تو گر پڑتا



یوں رحم یک دکھ سہ بٹے لوگ سہ شانت اودت چندر جی جانت من اتوت اسی بھتا  
ترجمہ اے رحم اس طرح بڑے لوگ آرام و تکلیف کو صبر کے ساتھ برداشت کرتے ہیں جس طرح  
چاند جس شکل سے ظاہر ہوتا ہے اسی طرح ٹیٹھا ہے۔

سورٹھا (سورٹھا، دیریم) پنی چلی مسکیاے دوتی رحم اوجیاے اتی + باتی سی  
اسکاے مانو دینی دیپ کی۔

ترجمہ وہ پٹ کر منکر اگر چلی گئی اے رحم روشنی (دانوں کی) بھرک اٹھی تو یا کسی نے  
چراغ کی بتی اسکا دی۔

سورٹھا اور دوہڑ کا فرق | سورٹھے اور دوہڑے میں فرق یہ ہے کہ دوہڑا کافیہ اخیر

میں اور سورٹھا کا درمیان میں ہوتا ہے ہر سورٹھا اگر مقلوب کر دیا جائے تو دوہڑا بتی لینگا  
اسی طرح ہر دوہڑے کو اگر مقلوب کر دیا جائے تو سورٹھا حاصل ہوگا یہی سورٹھا اگر۔

اس کی ترتیب مقدم و موخر کر دیں تو دوہڑا ہو جائے جیسے ۵۔

دوتی رحم اوجیاے اتی پنی چلی مسکیاے مانو دینی دیپ کی باتی سی اسکا

جو رحم اٹم پر کرتی کاری سکت کوٹنگ

چندن اوش بیایت نہیں پئے رب بینگ

دوہڑا

ترجمہ اگر کسی شے کی فطرت اچھی ہو تو اس کو بُری صحبت گز نہیں پہنچا سکتی (جیسے اسنڈل پر سیاہ  
پتھر ہوتا ہے اگر اس کے زہر کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

جال پے جل جات ہی تچ تینن کو موہ رحمن چھری نیر کو ٹو نہ چھاؤت چھوہ

ترجمہ جال پڑنے سے پانی مچلیوں کی محبت کو چھوڑ کر بھاتا ہے (مگر دیکھو) اسے رحیم اس پر بھی مچلی پانی کی الفت نہیں چھوڑتی۔

ہندی دال اصحاب پر پوشیدہ نہیں ہے کہ ان الفاظ اور ان کے تراکیب میں جو خوبی اور دلفریبی ہے وہ کسی طرح بھی اہل زبان کے حسنِ ادا سے کم نہیں۔

تلسی داس کے تلسی داس جو ہنود میں ہندی بھاشا کا بادشاہ سخن سمجھا جاتا ہے کلام سے موازنہ اگر اس سے موازنہ کیا جائے تو مشکل سے کسی جانب بھجان پیدا

ہو سکتا ہے۔ عبد الرحیم خان خاناں نے الفاظ کے قوت و ضعف کا اچھی طرح مطالعہ کیا ہے ہنود کے معیار شاعری پر وسیع نگاہ ڈالی ہے۔ الفاظ پر قدرت اُس کے کمال سنسکرت دانی کا پر تو ہے۔

کبیر داس کبیر داس بھی ہندی کلام میں بہت مشہور ہیں لیکن اُس کا کلام

بہاؤ شاہانہ تخیلات کے ادنیٰ مرتبہ رکھتا ہے۔ اُس کے دماغ میں جن خیالات کا دریا موج زن تھا اُس نے قدرتاً اُس کے کلام پر عام دلچسپی کا رنگ چڑھنے نہ دیا۔

خیالات کے ایک سمت کے بہاؤ نے الفاظ کی شیرینی کو بالکل دھو دیا۔ چونکہ اُس کی طبیعت کا میلان فطرتاً جو گیوں کی طرف تھا اور اُس نے جو گیوں ہی کا رنگ

اختیار کر لیا اس لئے اُس کا تمام تر کلام خشک اور عام مذاق سے بالکل جدا ہو گیا۔ تاہم اُس کے کلام میں ایسی خنکی اور روانی پائی جاتی ہے جو پیشتر دوسرے

مُسلماں ہندی بھاشا کے شعرا میں نظر نہیں آتی۔ رنگ تغزل جس کو ہندی میں شریکار

کہتے ہیں اس کے کلام سے بالکل مفقود ہے۔ کبیر داس کہتا ہے۔

ہر جو کو تو ناہیں ہے ناہیں کو تو ہے      ہر ناہیں کے بیچ میں جو کچھ ہر سو ہے  
پارس ساڑھے تین ہیں دیک بھنگی ساڈ      آدھو پارس پار کی کت کبیر و ساڈ

بھنگی۔ ایک کیر ہر جو اکثر دوسرے کیرے یا گوشت کے ٹکڑہ کو اٹھا لیجاتا  
ہر اور اپنے بنائے ہوئے مکان میں بند کر دیتا ہر اور پھر اس پرسلسل اپنی توجہ قائم  
رکھتا ہر کچھ دنوں کے بعد وہ کیر یا گوشت اسی کی شکل اختیار کر کے اڑ جاتا ہر۔

پار کی = پر کھنے والا۔ کسوٹی۔ ڈھائی تین سو برس کے قریب گزرے لیکن  
زمانے نے اس کو اب تک مرنے نہیں دیا اور عام عقیدہ مندی کے روحانیت اب تک  
جوان ہی ہے۔

میر عبد الجلیل بلگرامی | میر عبد الجلیل بلگرامی عدا رنگ زیب میں ہندی بھاشا  
کے بہت ممتاز شاعر تھے ہری نیش مشر بلگرامی سے بھاشا کا وہ پڑھی تھی آپ کا  
کلام بھی اچھا ہوتا ہے جلیل تخلص کرتے تھے۔ فرماتے ہیں

سورٹھا

کوں کہاں لوبھید۔ پیائے تیرے چرن کے      جہانوں چھاتی چھید۔ چمن بھرت چلے پرے  
(ترجمہ: میں کہاں تک لے پیارے تیرے قدموں کے اوصاف بیان کروں۔ پل بھر جدا  
ہوتے ہی جانوں سے سینے میں غم سے سوراخ سوراخ ہو گئے) فرماتے ہیں

تنک دیا کے چتے۔ موہ بچاؤ      جلا اوپر چینی کو شکو ہی ناؤ

ترجمہ نظر ترجم سے ذرا سا بھی دیکھ لیجئے تو میرا بیڑا پار ہو۔ پانی پر چوٹی کو ایک تنکا ہی  
سہارا ہی پھر فرماتے ہیں۔

بہر کٹ لکھ من تھا کیونہیں اُپاؤ برہن کا نہ پورے اُلٹی ٹاؤ

ترجمہ دل بے دست و پا برو کو دیکھ کر تھک گیا اور کچھ زور نہیں چلتا۔ عاشقہ کیونکر نہ ڈو  
ناؤ اٹ گئی ہے (ابرو کی تشبیہ اُلٹی ہوئی کشتی سے زیادہ بہتر ہے)

سید غلام نبی بگرامی | سید صاحب اپنا تخلص رس لین فرماتے تھے علاوہ علوم عربیہ  
تخلص رس لین | و فارسیہ کے زبان ہندی سے خاص مناسبت رکھتے تھے۔

آپ کی تصنیف رس پر بودہ الذکار (بدیع) میں نہایت بہتر کتاب ہو آپ کے کتب خانہ  
میں صرف ہندی کے فن بلاغت پر پانچ سو جلد کتابیں تھیں۔ آپ کا کلام ہندی بجا  
جہاں تک نظر پڑا نہایت بہتر ہے۔ فرماتے ہیں۔

نوا کرمی بھٹتی چتے یہ من ہوت بچا کوئل لکھ سہی ناسکت پیاجتون کو بہار

ترجمہ نئی معشوقہ جھک کر بیٹھ جاتی ہے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ نازک چہرہ عاشق کے  
چتون کا بوجھ اٹھانیں سکتا۔ یہ تخیل ہندی اور فارسی میں مشترک ہے

پتیم چلے کمان۔ ہو کو گو سا سو نپ کے من کری ہوں قربان۔ ایک تیر جی پی ہو

ترجمہ پیارے جھم کو کمان کا ایک گوشہ سپرد کر کے چلے۔ میں اپنی جان قربان کروں گا اگر ایک  
تیر بھی جھمکے گا۔ آپ کا کلام شستہ ہوتا ہی لیکن آپ کے کلام پر فارسی کا رنگ غالب ہے۔

سید طالب علی بگرامی تخلص رس تا ایک | سید طالب علی بگرامی رس تا ایک تخلص

فرماتے تھے پیشتر آپ کا کلام شکر لگاؤں (تغزل) میں نہایت بہتر ہے۔ آپ کے کتب بہت خوب ہیں۔

### کبت

جل کی نہ گھٹ بھریں مگ کی نہ پگ دھریں گھر کی نہ کچھ کریں بھی بھریں سالنوری  
ایک سنی لوٹ گئیں ایک لوٹ پوٹ نہیں لیکن کے درگ تے نکس آئے آسنوری  
کے رس نایک سوچ بنی تنی بد ہی بدھک کھائی ہائے ہوئی کل ہا سنوری  
کرے پائے بانس ڈرائے کٹائے ناہیں اوچیں گے بانس ناہیں باجی پھر بانسوری  
ترجمہ بہت صاف ہے۔ سید صاحب مشہور ٹیل "نہ رہے بانس نہ بچے بانسی" کی تفسیر کی  
ہے۔ بہت بہتر تفسیر ہے آپ کے کلام میں ہندی تخیلات اور زور الفاظ بہت پایا جاتا ہے  
یہی حقیقت بلاغت ہے۔

سید مبارک علی بلگرامی | سید مبارک علی بلگرامی آپ کے کبت اور دوہر جہاں تک  
دیکھے گئے نہایت بہتر ہیں۔ آپ کے ہندی زبان کا لطف آتا ہے۔ منشی شیونگہ صاحب  
الہ پور پریس فرزند ٹھاکر رنجیت سنگھ سینگر تعلقہ وار ضلع اونا و نے اپنی کتاب شیونگہ  
سہرچ میں لکھا ہے کہ "آپ کی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری لیکن ان کے  
سیکرٹوں کبت ہمارے کتب خانہ میں موجود ہیں۔"

### کبت

کنک برن بال کنن لست مال موئن کے مال اور سوہیں بھلی بھانت ہے

چند دن چڑھائے چارو چند رکھی موہنی سی پرات ہی رہنائے پگودھائے مسکاتے  
 چندری وپتر شام سبھی کے مبارک جو ڈھانکے مکھ سکھ نے پنٹ سکوجات ہے  
 چند میں لپیٹ کے لپیٹ کے نکمت مانو دن کو پر نام کے راتری چلی جات ہے  
 (ترجمہ سونے کے رنگ کا جسم موتی کا مالالگے میں زیب ہے رہا ہر جسم میں وہ جھلک  
 رہا ہر چندن چڑھائے چاند سے کھڑے والی دلفریب صبح کو نہانے کے لئے قدم کھتی ہوئی  
 مسکراتی ہو عجیب چندری شام سب کے مبارک سر سے پیر تک ڈھک کر سوچ رہی ہے) بقیہ صاف  
 میرن | یہ شاعر بھی ہندی میں اچھے مضامین لکھتا ہر زبان ہندی پر اس کو قدرت  
 معلوم ہوتی ہے جہاں تک اس کا کلام میری نگاہ سے گزرا بیشیر عیسے پاک نظر  
 آیا دو دو ہے بطور نمونہ کے نقل کرتا ہوں۔

دوہا

میرن پیائے اسک ہی سُنو دیکھو میں تم بن نیند نہ آوہر کیسے دیکھوں تو میں  
 دیگر

تم بن لے نی کو کرے کر یا مو پر ناتھ موہیں کیلی جان کے دکھ کر دینو ہاتھ  
 (ترجمہ) سوائے تمہارے لے پیارے مجھ پر اتنی مہربانی کون کرے مجھ کو کیلی سمجھ کر غم  
 ساتھ کر دیا) نیا مضمون ہے انجیل کا خاص لطف ہے۔

ہمارا مطلب ان مسلمان شعراء ہندی کے یاد سے کسی کا وقت ضائع کرتا نہیں کہ  
 بلکہ یہ دکھانا ہے کہ حضرت امیر خسرو اس میدان میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے سب

بڑی حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ جس طرح فارسی زبان میں تحریک جذبات کے دلاؤ  
 رواں تھے اُسی طرح ہندی میں بھی وہی زور بازو تھا۔ بندش کی جتنی افسانہ کی  
 دل آویزی تخیل کی پاکیزگی کی وہی شان ہے وہ بھی ایسے عہد میں جب کہ ہندی  
 بھاشا تو دہنود کی شاعری میں اس قدر منجھی اور شائستہ نہ تھی حضرت امیر خسروؒ سے  
 پورے سو برس پیچھے ہوئے تو ٹھیک شہاب الدین غوری کے عہد سلطنت میں  
 داخل ہوں گے اور آپ کو اُس عہد کے مشہور کوئی چندر سے سامنا ہو گا جس نے  
 پرتھوی راج کے واقعات پر ایک نظم راج راسا کے نام سے لکھی ہے یہ وہ شاعر  
 ہے جس کو ہندو چھپے چند کا تنہا اُسی طرح مالک سمجھتے ہیں جس طرح مشری گوشائیں  
 تلسی دس جی چو پائی کا بادشاہ تھا یہ تنہا شاعر ہی نہ تھا بلکہ پرتھوی راج چوہان کا  
 وزیر بھی تھا سمت گیارہ سو اسیچاس میں پرتھوی راج کے ساتھ مارا گیا۔ اس کے  
 کلام کا نمونہ یہ تین دو ہے ہیں جن کو میں یہاں نقل کرے دیتا ہوں۔ ورنہ اس کی  
 ساری نظم تو ایک مجلد ہے۔

سینک بان پرتھوی راج کی بانس گج چار	گلٹ چوٹ چوہان کی اورت تیس مگر
بارہ بانس نہیں گج انگل چا پرمان	اتنے گھر بادشاہ ہے متی چو کی چوہان
چیرہ جھنی جھنی ہیں پھیر نہ کھینچی کمان	سات بار تم چو کیو اب نہ چوک چوہان
یہ وہ موقع ہے جبکہ پرتھوی راج اور شہاب الدین غوری سے اخیر جنگ ہے،	
چوہانوں کے قدم میدان جنگ اکھڑے ہیں۔ شاعر ان کو ہمت دلا رہا ہے کہ دیکھو۔	

ماں دوبارہ نہیں جینگی اور نہ پھر کمان کھینچے گی۔ یہ اخیر وقت ہے۔ سات بار تم نے غلطی کی اور اس کا نتیجہ دیکھ چکے اے چوہانوں۔ دیکھو اب کی بار نہ چو کنا ان مختلف احوال کے شعرا کے کلام کو دیکھنے کے بعد اب حضرت امیر خسرو کے کلام کو ملاحظہ فرمائیے آپ فرماتے ہیں۔

خسرو بن سوہاگ کی جاگی پی کر سنگ <sup>دوہا</sup> تن میر و من پیو کو دو وُہئے اک ننگ  
[ترجمہ لے خسرو شبِصال معشوق کے ساتھ جاگ کر بسر کی میراجم اور معشوق کی روح دونوں ایک ہی طرح رہی]

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں شبِ بھول ہی عاشق بن سنور کر معشوق سے ملتا ہے۔ فرج و سرور کا یہ عالم ہے کہ رات آنکھوں ہی میں بسر ہوگی۔ عاشق و فرور خوشی و مسرت اپنے آپ کو بھول جاتا ہے اور اپنی ہستی اور شخص کو بھی کھو دیتا ہے بجز ذات معشوق کے دوسری تمام ہستیاں معدوم ہو جاتی ہیں گو یا حقیقت ایک ہی ہے مظهر میں تعدد ہی ایک ہی وجود ہے جو دو مختلف صورتوں میں مشکل ہے عشق کا ابتدائی مرتبہ تصور معشوق سے شروع ہوتا ہے پھر جس قدر اس کے مبالغے ہوتے ہیں اسی قدر یہ تصور محویت اختیار کرتا ہے اور ماسوائے محبوب کے انقطاع ہوتا ہے اخیر میں محویت میں فرق امتیازی بھی مٹ جاتا ہے اور یہ حجابِ انانیت خودی غائب ہو جاتا ہے یہ مرتبہ اخیر وہ ہے جس کو فنا سے تعبیر کرتے ہیں یہ بہت ہی لذت و سرور بخش حالت ہے اس لئے کہ تعلقات دنیا کے زنجیر کی پہلی کڑی اپنی ہستی اور اس کے بقا کی



کوشش ہے جب اس زنجیر کی کڑی ٹوٹی تو تعلقات عالم کا سارا طے درہم و برہم ہو جاتا ہے یہ حالت انسان میں دو طرح سے پیدا ہوتی ہے یا فطرً تا جیسے انبیاء کرام یا عملاً  
و کباً جیسے فقراء و صوفیوں کرام اپنی ریاضات اور اعمال شاقہ ذکر و فکر سے یہ مرتبہ  
حاصل کرتے ہیں۔ بشری کرشن نے بھگوت گیتا میں کہا ہے (بھگوت گیتا ادھیانہ منتر ۸)

अथ चित्तं समाधातुं न शक्तोऽपि मीय स्थिरम् ॥

अभ्यास योगेन ततो मामिच्छेत्तुं धनञ्जय ॥ ९ ॥

(ترجمہ) جو تو میرا تصور قائم نہیں کر سکتا تو اے ارجن تو شغل کی فراغت حاصل کرنے کی سعی کر  
یعنی اے درجن اگر تجھ میں فطری طور پر یہ قوت نہیں ہے کہ تو خیال کو یکسو  
کر سکے تو ریاضات اور اشغال کے ذریعہ سے منزل فنا تک پہنچ سکتا ہے۔  
ادھیانہ ۸ منتر ۸ (بھگوت گیتا)

अनन्य चेताः सततं योमां स्मरति नित्यशः ॥

तस्याहं सुलभ पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥

(ترجمہ) اے ارجن جو یوگی کی سوا دل سے ہمیشہ اور ہر خطہ میرا تصور کرتا ہے اور ہر وقت اس  
تصور میں غرق رہتا ہے وہ مجھے بآسانی پاتا ہے

یعنی محبوب کے وصل اور دیدار کے لئے ذکر و فکر بہترین ذریعہ زندگی میں  
سب سے بڑی اور ناقابل تسخیر چیز خیال ہے اسی پر تمام اعمال کا دار و مدار ہے اس  
قابو پر جانے سے انسان صفات لکھوتی کا حامل ہوتا ہے چونکہ اس پر انسان کا کوئی

بس نہیں ہے اور نہ اس کے لہروں کو جو بروقت دماغ میں آتی جاتی رہتی ہیں کون  
میں لاسکتا اس کا اگر کوئی علاج زود اثر ہے تو صرف عشق ہی۔ یہی ایک چیز ہے  
جو خیال کو ایک جانب لگاتی ہے مولاناؒ روم فرماتے ہیں ۷

شاد باش ای عشق خوش سوائے ما

بے طیب جملہ علتہائے ما

علامہ صدر الدین شیرازی نے اسفارِ اربعہ میں لکھا ہے کہ دنیا میں کوئی موجود ایسا  
نہیں ہے جو اس آگ کی گرمی سے متاثر نہ ہو ہر شے میں فطرت نے عشق کی کشش  
رکھی ہے اس دعویٰ کو نہایت بہتر فلسفی نے دلیل سے ثابت کیا ہے خوفِ طوائف  
میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں یہ محبت بہت لطیف ہے اور اس پر کچھ لکھنے کو بھی جی چاہتا  
ہے لیکن یہ محل اس کے لئے مناسب نہیں۔ حضرت امیر خسروؒ اس دوہے میں کہ  
اس سوہاگ کی رات کو معشوق کے ساتھ جاگ کر بسر کی یہ دکھلا رہے ہیں اس  
دنیا میں جس کو وہ رات سے تعبیر کرتے ہیں اس لئے کہ دنیا محلِ غفلت ہے جیسا کہ رات  
خواب کے لئے بنائی گئی ہے محبوب کے تصور میں زندگی بسر کی جس کو جاگنے سے  
تعبیر کرتے ہیں یعنی میں اس دنیاوی زندگی میں اپنے معشوق کی محبت اور خیال سے  
کبھی غافل نہیں رہا جس سے مجھ کو یہ مرتبہ حاصل ہوا کہ اپنے دو دوستی کو میں نے  
کھو دیا اور اپنے محبوب میں اور اپنی ذات میں کوئی فرق امتیازی نہیں پاتا اور  
اس نوعِ وصال سے جو لذت و شادمانی حاصل ہوئی اُس کو سوہاگ سے تعبیر کرنا کہا

بلاغت ہندی میں سواگ کے معنی خوش قسمتی، معشوق کا پیار عورتوں کا زیور و  
آرائش کے ساتھ اپنے شوہر سے ملنا شادی اس لفظ نے اس جملہ میں جان ڈال دی  
اگر اس طرز ادا اور الفاظ کی سلاست اور خوبی پر نگاہ ڈال جائے اس زمانہ کی ہندی  
بھاشا کو پیش نظر رکھ کر تو حیرت ہوگی کہ آج جبکہ ہندی بھاشا کہاں سے کہاں  
پہنچ گئی یہ ترکیب اور نظم الفاظ اس زمانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے کوئی شخص  
کسی طرح اس شعر کو پڑھ کر اس کے قدامت کو محسوس نہیں کر سکتا یہ کمال بلاغت ہی  
حضرت امیر خسرو کی قابلیت اور فطری استعداد کا یہ بہترین اور مکمل ثبوت ہے اس  
مضمون کے قریب قریب مٹی رام نے یہ شعر لکھا ہے

سب شترنگار سندی سچ بیٹی سچ بچاؤ      بھیرو روپیہ کو دس باس نہیں بتاؤ  
سندی سچ سنواری کے ساجو بے شترنگا      درگ کلن کے دوار میں باندھی بندنار  
[ترجمہ عورت اپنے پنگ کو سچ کر اور ہر قسم کے زیور سے آراستہ لگوں پر نگاہ کا سہرا  
باندھ لیا ہے]

اس شعر میں مٹی رام نے دو باتیں دکھلائیں ہیں ایک عاشق کا اضطراب اور  
شوق دیدار اور دوسرے اس کی ملاقات کی خوشی میں اپنے ظاہری آراستگی  
تاکہ محبوب بھی محظوظ ہو اس مضمون کو اگر حضرت امیر کی نظم سے موازنہ کیا جائے تو  
باوجودیکہ مٹی رام بہترین شعرا میں سے ہے اور اہل زبان ہے لیکن دونوں میں غنیم  
نظر آئے گا۔

دوسرا دوا امیر خسرو فرماتے ہیں۔

گوئی سبج پر اور کھ پر ڈالے کیس چل خسرو گھر اپنے رین ہی چھوڑیں

یہ اُس موقع پر کہا گیا ہے جبکہ حضرت امیر خسرو کے پیر کا وصال ہوا ہی ہندی کلام میں مرثیہ بیت کم نظر آئے گا ہندی شعرا میں مرثیہ گوئی کا مذاق نہ تھا یہ حضرت امیر خسرو کی حدت ہے کہ اپنے ہندی زبان میں اس بلاغت کے ساتھ مضمون مرثیہ کو نبایا ہی ہر زبان میں جس قسم کے خیالات بکثرت رائج ہوتے ہیں اُسی کے موافق الفاظ بھی قدر و محل جاتے ہیں کوئی شاعر اُن خیالات کو جب نظم کرتا ہے تو اُس کو کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی الفاظ کا ذخیرہ اُس کے پاس ہے خیالات کے لحاظ سے اُن کو فقط ترتیب دینا رہ جاتا ہے چپ کوئی تیار نگ اور خیال جو عام مذاق سے بیگانہ ہے لکھنا پڑتا ہے تو اُس کے لئے اپنے الفاظ نہیں ملتے جیسے زمانہ پراہیت کے شعرا عرب کا کلام بعد اسلام لانے کے بہت پست ہو گیا اس وجہ سے کہ اُن کی فصاحت کی بنیاد پر خیالات پر تھی اُس کے لئے اُن میں الفاظ متداول اور منجے ہوئے تھے کہ وہ خیالات جب اُن الفاظ کے سانچے میں داخل کر نکلتے تھے تو بہت دلغریب ہوتے تھے لیکن جب اسلام نے اُن کو اُن خیالات سے پھیرا تو زور الفاظ اور چستی بندش باقی نہ رہ سکی لیکن حضرت امیر خسرو کی اس قدرت کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس غیر متداول خیال کو کس خوبصورتی سے ادا فرماتے ہیں۔

معشوق چارپائی پر سو رہا اور سیاہ بالوں کو چہرہ پر چھوڑ لیا۔ منہ کو زلفوں سے

دھک لیا اے خراب یہاں اپنے گھر کو سدھا رکھ دینا اندھیری ہو گئی حضرت  
امیر خسرو اپنے غم کی تصویر پیش کر رہے ہیں اور یہ ظاہر فرماتے ہیں کہ اس زندگی کا  
ماحول زیارتِ معشوق ہے۔ یہ مدعا جب فوت ہو گیا تو زندگی بیکار ہے۔ حضرت امیر  
گھر سے عالمِ ارواح مُراد لی ہے۔ اس لئے کہ روح کی اصلی منزل وہی ہے جہاں سے  
حکم باری تعالیٰ نے اُس کو جدا کر کے ابدانِ حیوانی میں قید کر دیا۔

روح حالتِ بیکاری | روح ہمیشہ اُسی خزانہٴ وجود۔ وطنِ محبوب کی فطرتاً مشتاق  
ہی۔ اُس ممکنِ بالف کے لئے ہر دم تڑپتی رہتی ہے۔

مولانا رومی نے اسی مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے بلکہ اپنی مثنوی کی بسم اللہ اسی  
سے کی ہے۔ فرماتے ہیں :-

بشنواز نے چوں حکایت میکند	و ز جہد اینها شکایت میکند
کز نیشتاں تا مرا پریدہ اند	از نفیرم مرد و زن نالید و اند
سینہٴ خواہم شمرہ شمرہ از فراق	تا گویم شرح دردِ اشتیاق
ہر کسے کو دُور ماندا ز اصل خویش	باز جوید روزگار و اصل خویش

یعنی ہر شے جو مجھ پر دہری اُسی خزانہٴ وجود سے نکل کر عالمِ شہو میں نمودار ہوئی اور  
پھر اُسی قرار گاہ میں گھوم گھام کر باپنچے گی۔ یہ مدت جس میں روح اپنے ٹھکانے سے  
جدا رہتی ہے۔ سخت ہیچینی اور اضطراب کا زمانہ ہے یہ ایک مسئلہ فطرت ہے کہ انسان کو  
اپنے وطنِ بالف کی طرف طبعی لگاؤ ہوتا ہے اسی اصول پر ہر وہ پیر جس کو اُس محل

اور جگہ سے قربت ہوتی ہے اُس کی جانب انسان کا طبعی میلان ہوتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ایک مسافر مہجور الوطن جس کو گھر چھوڑے زمانہ گزر گیا ہے اگر کوئی شخص اُس کی فکر سے نظر سے گزر جاتا ہے تو اُس کی جانب طبیعت میں ایک خاص کشش پیدا ہوتی ہے یہی طبعی مناسبت ہے۔ چنانچہ ہر طالب معرفت بادیہ پیائے وادی حقیقت جب اُس منزل تک پہنچے ہوئے سے ملتا ہے تو اُس کی طرف بیتا بہانہ بڑھتا ہے اس لئے کہ

لے گل تو خرم دم تو بوی کے دای

یہی سبب ہے کہ مُرید کو شیخ سے وہ اُلفت پیدا ہو جاتی ہے جو دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہوتی۔ شیخ کو اُس مخزن سے قربت ہوتی ہے جو روح کا اصلی وطن ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں (بھگوت گیتا ادھیائے ۱۰ منتر ۱۹)

अथापि सर्वं भूतानां मीजं तदहं भजुन ॥

अतस्ति विनायत्यात्मया भूतं चराचर ॥ ३९ ॥

[ترجمہ لے ارجن کل مخلوقات کا تخم میں ہی ہوں کوئی شے متحرک اور غیر متحرک ایسی نہیں ہے جس میں میں نہ ہوں] (۳۹) [بھگوت گیتا ادھیائے ۱۰ منتر ۴۱]

अथद्विभूति अत्सत्त्वं श्रीमदूर्जित मेवया ॥

तच्च देवोऽवगच्छत्त्वं ममतेजोश संभवत् ॥ ४१ ॥

[ترجمہ جو شے کمال یا خوبصورتی یا قوت رکھتی ہے جان لے کہ وہ میرے نور کے ایک کٹمہ سے پیدا ہوئی ہے۔] [بھگوت گیتا ادھیائے ۱۲ منتر ۳۴]

यथा प्रकाश यत्येकः कत्स्नं लोक मिमंरविः ॥

ज्ञेयं ज्ञत्री तथा कत्स्नं प्रकाशायति भारत ॥ ३४ ॥

ترجمہ اے ارجن جیسے ایک سورج تمام عالم کو روشن کرتا ہے اسی طرح ایک روح جسموں کو  
دفن کرتی ہے اسی مضمون کو ایک شاعریوں ادا کرتا ہے۔

دو ہزار اچانک گونا گوں شرابے پیش نیست گرچہ بسیار نہ انجمن آفتابے پیش نیست  
گرچہ بر خیزد ز آب بحر موج بے شمار کثرت اندر موج باشد ایک کلمے پیش نیست  
مند کو پیشند | مند کو پیشند جو اٹھروں وید کی ایک شاخ ہے اس مضمون بہت واضح  
کے ساتھ ظاہر کرتا ہے۔

مند کو پیشند۔ مندک پہلا کھنڈ پہلا اشلوک۔

यथोण नाभीः सृजते गुह्ये च यथा पृथिव्यामौषधयः सात्मवन्ति ॥

यथासतः पुरुषात्केशलोमानि तथाऽक्षरात्सम्भवन्ति विश्वम् ॥ १ ॥ १ ॥

(ترجمہ جیسے مکڑی جال بناتی ہے اور پھر سمیٹ لیتی ہے۔ جیسے زمین میں دوائیں پیدا ہوتی ہیں  
جیسے جاندار کے جسم پر بال وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح اُس غیر فانی ذات سے یہاں پر دنیا  
موجود ہوتی ہے۔)

مسئلہ عود الی الہ اصل | ایسی جیسے مکڑی جال بنتی ہے اور پھر سمیٹ لیتی ہے اور زمین  
دوائیں غلہ وغیرہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے اور پھر اسی زمین میں کھا وغیرہ کی صورت میں

واپس جاتا ہو اسی طرح یہ عالم اُس باری تعالیٰ کے ایک شتمہ نور سے پیدا ہوتا ہو اور  
پھر فنا ہو کر اسی کی طرف لوٹ جاتا ہو اللہ تعالیٰ فرماتا ہو والیہ المیہم والیہ المآب  
کائنات عالم کا جو جس روح سے ہو اُس کا مخزن وہی ذات ہو اور وہی اُس کا  
وطن مالوف ہو اس قید جسمانی میں آکر وہ اُسی وطن مالوف کے لئے بیتاب اور چین  
رہتی ہے۔

حضرت امیر خسروؒ فرماتے ہیں کہ جو چیز تسکینِ قلبی باطن کی تھی اور جس سے  
روح اس قید حیات میں سہارا لیتی تھی جب وہ نہ رہی تو اب ہمارا اس عالم میں رہنا  
کلفت اور الم کا سبب جیسے انسان اندھیرے میں گھبراتا ہو اور اندر ہی اندر گھٹاتا ہو  
اسی طرح ہمارے لئے یہ عالم اس وقت کے نہ رہنے سے تاریک اور ظلمت کا ہے  
اگر اس دور ہی کے الفاظ اور استعارات پر نگاہ ڈالی جائے تو یہ کلامِ طلیحات اور  
ہتعارات سے مرصع نظر آئے گا موت کی تعبیر خواب سے بہتر ہو نہیں سکتی حدیث میں  
وارد ہے کہ ”النوم اخو الموت“ فقر کے لئے تو تحقیقا موت خواب راحت ہے۔ اس حالت  
میں تو اے باطن کے اعمال میسر ہو جاتے ہیں اس لئے کہ اعضاء اور حواس ظاہر  
اپنے اشغال سے معطل ہوتے ہیں تو وہ رُکاوٹ جو حواس ظاہر کے اشغال کی وجہ  
سے حواسِ باطنیہ میں پیدا ہوتی ہو دور ہو کر حواسِ باطنیہ کے اشغال کو تیز کر دیتے  
ہیں اس سبب پر میر تقی میرؒ نے اس کے ہر پہلو پر کافی روشنی ڈالی ہے  
اس رسالہ کی سب سے بڑی عزت یہ ہے کہ جنابِ معالی القابِ نواب حاجی محمد انصاریؒ



صاحب بہادر سابق جج نے فوطا کرم سے اپنے اسم گرامی کے ساتھ معنوں کے جانے کی عزت بخشی ہر اس سالہ میں بحث مفصل لے گی یہاں مختصر ہندو کے خیال کے مطابق لکھا ہوں چونکہ میری گفتگو ہندی کلام پر ہے اس لئے میں نے ہندو کے خیالات کا ذکر مناسب بھی تاکہ اختلاف موضوع نہ ہو پرسن اونیشد جو انھروں وید کا ایک حصہ ہے اس کے متعلق لکھا ہے پرسن اونیشد پرسن ہ اشوک

तस्मैः स होवाच यथा मार्ग्ये । मरीचयोऽकस्यास्तः ।

अच्छतः सर्वा यतनिश्चरतेजो मयहन एकी भवन्ति ॥

ताः पुन पुनश्चयतः मयरन्त्येवं द्वौ तत्सर्व परे देवे ।

मनस्ये की भवति तेन तद्वेष पुरुषो न श्रयोति न पश्यति ॥

ना जघ्नति न रसयते न क्षुशते नाऽऽदत्ते नाऽऽनन्दयते ।

न विस्मजते नेयायते, स्वयितात्याचक्षते ॥ २ ॥ ४४ ॥

ترجمہ اُس سائل کے لئے وہ (آچار یہ) بولائے خاندان کارگ کا پیدا جسے دُوبتے ہوئے سوج کی تمام کرنیں اس خزانہ نور میں ایک ہو جاتی ہیں پھر پھر طلوع ہوتے ہوئے (اُس سوج کی) وہ (کرنیں) پھیلتی ہیں اسی طرح بے شبہ وہ سب (جو اس ظاہری) عمرگی سے درخشاں خیال میں سمٹ جاتی ہیں اس وجہ سے اُس (حالت خواب) میں یہ انسان نہیں مٹتا۔ نہیں دیکھتا نہیں سوگھتا۔ نہیں چمکتا۔ نہیں چھوتا۔ نہیں بولتا۔ نہیں کھڑا راست کا احساس نہیں کرتا۔ نہیں چھوڑتا اور نہ چلتا ہے اور تب سوتا ہی ایسا کہتے ہیں۔“

اس اشوک میں ایک سوال کا جواب دیا گیا ہے۔ سو یہ کہ بیٹے گارگیہ نے  
 اچار یہ سے پوچھا تھا کہ جسم انسانی میں کون سوتا ہے اور کون جاگتا ہے اور کون  
 خواب دیکھتا ہے۔ راحت خواب کون اٹھاتا ہے ان سوالات میں سے یہ سوال  
 کہ خواب کب اور کیوں ہوتا ہے اس جواب سے حقیقت خواب واضح ہوتی ہے  
 اور اسی سے یہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ خواب کب اور کیوں ہوتا ہے ان دونوں  
 سوالات کا مجموعہ حقیقت خواب کو واضح کرتا ہے اس کا جواب اچار یہ یوں دیتے  
 ہیں کہ اے گارگیہ جیسے شام کے وقت ڈوبتے ہوئے سوچ کی تمام کرنیں سمٹ کر  
 اُس کے خزینہ نور میں لیں (جذب) ہو جاتی ہیں اور یہ نصف کرہ زمین تیرہ تار ہو جاتا  
 ہے اور پھر صبح کو وہ کرنیں اُس سوچ سے نکل کر تمام پھیل جاتی ہیں اور تاریکی دور  
 ہو کر روشنی پیدا ہوتی ہے اسی طرح خواب کے وقت یہ حواس ظاہری کروں کی طرح  
 خیال کے خزانہ میں جذب ہو جاتے ہیں اور جس طرح سوچ کے ڈوب جلنے سے  
 تاریکی پھیل جاتی ہے اسی طرح ان حواس ظاہری کے خیال میں جذب ہو جانے  
 سے خواب کی تاریکی جسم انسانی میں پھیل جاتی ہے اسی تعطل حواس کا نام خواب  
 ہے اس حالت میں انسان نہ سن سکتا اور نہ دیکھ سکتا نہ چل پھر سکتا اعمال ظاہری  
 سے بالکل معطل ہو جاتا ہے خواب کے ختم ہوتے ہی جب بیداری کا وقت آتا ہے  
 تو جس طرح سوچ سے کرنیں نکل کر عالم کو روشن کر دیتی ہیں اسی طرح حواس ظاہری  
 اپنے خزینہ حواس خیال سے نکل کر اپنے اشتغال میں مصروف ہو جاتے ہیں لہذا

اُن کو اس کا اپنی قوت کے ساتھ خیال میں جذب ہو جانے کا نام قنصل کو اس  
ہے۔ پرشن او پنشد پرتمن ۴ اشلوک ۳

प्राणास्य पचैतस्मिन् पुरे जाग्रति । गार्हपत्यो

ह वा यषोऽपानो व्यानोऽन्वाहार्यपचनो

यद्गार्हपत्यात्प्रणीयते पण्यनादाहवनीयः प्राणः ॥ ३ ॥ ४५ ॥

ترجمہ۔ اس گانوں (جسم) میں پانچ آگ جاگتی ہیں۔ یہ اپان و ایو گارہ پتی  
اگنی ہی دیان و کشتر اگنی ہے جو گارہ پتی اگنی سے بنایا جاتا ہے  
گارہ پتی اگنی سے بنائے جانے سے پران و ایو آہوتی اگنی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ انسان کے جو اس خمسہ حالت خواب میں معطل ہو جاتے ہیں لیکن  
جسم انسانی میں پانچ آگ ہیں وہ جاگتی ہیں ان کا مرکز پران مانا گیا ہے ان  
کی تفصیل یہ ہے ایک سماں و ایو یہ اجزاء عالم میں شکل خلا ایک صورت پر قائم  
و باقی ہے اور بقیہ چار و ایو (انفاس) کا مبداء ہے دوسرا پران و ایو۔ یہ عالم میں  
بشکل ہوا محیط ہے اور جسم انسانی میں بصورت نفس باہر سے اندر کی طرف جاتا  
ہے اور اس کا مرکز دل ہے تیسرا اپان و ایو۔ جسم انسانی میں بصورت حرارت  
غریزی موجود ہے اس کا فعل یہ ہے کہ جو ہوا باہر سے اندر کی طرف جاتی ہے  
اُس کو پھر باہر لوٹا دیتی ہے اس کا مرکز پتہ ہے۔ چوتھا دیان و ایو جسم انسانی  
میں بحالت بروہت موجود ہے اس کا فعل غذا کو اعضاء میں پہنچانا اور جسم میں نمونید

کرتا ہے اس کامرکز پھیپڑہ ہے۔

رودان و ایو۔ جسم انسانی میں شکل ذرات خاکی ہے۔ اس کا فعل اعضائے بیرونی کو حرکت دینا ہے مگر اس کامرکز ہے ان انفاس کو آگ سے تغیر کیا ہے کہ ظلمت اپنا اثر ہر چیز پر ڈال سکتی ہے اور ہر شے ظلمت سے تاریک ہو جاتی ہے مگر آگ کہ اس پر ظلمت کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور اُس کو تاریکی چھپا نہیں سکتی۔ حالت خواب میں دیگر جمیع قوار کا قطل ہوتا ہے مگر ان قوار میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوتا۔ پرش اوپنشد۔ پرش ۷۔

स यथा सोम्य ! वयांसि वासोवृक्ष संप्रतिवृन्ते ।

यवंहवै तत्सर्व पर आत्मनि संप्रतिवृते ॥ ७ ॥ ४६ ॥

ترجمہ۔ سوچیے اسے سو میہ چڑیوں کا غول (اپنے) آشیانہ کے درخت پر ٹھہرتا ہے بے شد اسی طرح وہ سب اس سے زیادہ لطیف روح میں ڈال پڑتے ہیں۔

منشایہ ہے کہ جو اس خمسہ ظاہری جس طرح خیال میں جذب ہو جاتے ہیں۔ اور اس حالت میں ان جداگانہ متفرق قوا کے یکجا ہو جانے سے بلا کسی عضو کی مدد کے خود ہی دیکھتا ہے اور سنتا ہے اور چکھتا ہے وغیرہ وغیرہ اس کی احتیاج کسی عضو ظاہری کی طرف باقی نہیں رہتی اسی طرح یہ سب جو اس مع خیال اور دیگر قوائے ایک وقت میں سمٹ کر روح میں جو اس سے بھی زیادہ لطیف ہے جذب ہو جاتے ہیں۔ اس وقت روح بلا کسی قوت اور عضو ظاہری کے خود ہی لذت حاصل

کرنے کے لئے مستعد ہو جاتی ہے اس سے موت اور خواب میں فرق ظاہر ہو گیا کہ حالت خواب میں بعض قوا مضطرب ہو جاتے ہیں اور بعض سیدار رہتے ہیں اور اپنے انتظامات بدنی میں مشغول رہتے ہیں اور حالت موت میں یہ قوا بھی مع خیال کے سمٹ کر روح میں جذب ہو جاتے ہیں اور روح ہر قسم کے احساسات کیلئے بلا کسی عضو کے امداد کے مستعد ہوتی ہے تمام قوا قوت متخیلہ کے مجموعی حالت میں اُس کی ذات میں موجود ہوتے ہیں اس کی توضیح یوں ہے کہ روح جس طرح اپنے قوت عاقلہ سے علوم عقلیہ کو بلا مد جسم حاصل کرتی ہے اسی طرح اپنے قوت متخیلہ اور اعمال خیالی میں بدن مادی کی تخلیق نہیں روح جب اس جسد کو چھوڑ دیتی ہے اور قوت وہمیہ کو جس سے وہ ہر جزئیات اور اشکال جسمانی کو قوت متخیلہ کی مدد سے معلوم کرتی ہے اپنے ساتھ اس عالم جسمانی سے بدن انسانی کو ترک کر کے لیجاتی ہے تو اُس حالت تجرد میں بھی انہیں قوا کے مدد سے صورت جسمانی اور ہر قسم کے امور کا ادراک کرتی ہے اس لئے کہ جس طرح خواب میں تمام حواس ظاہری خیال میں جذب ہو جاتے ہیں اُس حالت میں خیال کو کیسویٰ حاصل ہوتی ہے بخلاف حالت بیداری کے جس میں حواس ظاہری کے پریشانی اور طبیعت کے انتظام بدنی میں مشغول ہونے سے خیال میں انتشار ہوتا ہے اور اُن کا اپنا فعل مضطرب ہو جاتا ہے لیکن حالت خواب میں انسان دیکھتا بھی ہے سنتا بھی ہے۔ سو گھٹتا بھی ہے۔ اسی وجہ سے کہ یہ تمام حواس ظاہری قوت۔ باصرہ۔ سامعہ۔ شامہ۔

ذائقہ اور لامسہ خیال میں جذب ہو کر شے واحد اور متحد بالذات ہو جاتے ہیں اور یہ تمام قوتیں اس کے ساتھ متحد ہو کر ایک سی ہو جاتی ہیں اُس حالت میں ہر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ خیال ہی دیکھتا ہے۔ سنتا ہے۔ چھوتا ہے وغیرہ مثلاً ایک انسان عالم بھی ہے۔ خوش بیان بھی ہے۔ خوش گلو بھی ہے خوش نویس بھی اور حافظ بھی ہے جب کھنے کی ضرورت ہو تو وہ اچھا کھے گا۔ رمضان شریف میں تزیوج بھی پڑھا سکتا ہے۔ اچھے وعظ بھی کہہ سکتا ہے علوم سے واقف بھی ہے یہ تمام امور اس کی ذات میں مجموعی طور پر پائے جاتے ہیں اسی طرح حواس ظاہری اور باطنی خیال میں جذب ہو جائیں اور خیال یکو ہو کر روح میں جذب ہو جائے تو روح خود اب بجائے خیال کے تمام قوار کی حامل ہوگی اور ان تمام قوار خیال واہمہ۔ حافظہ وغیرہ اور خمسہ حواس ظاہری کے ملنے سے متحد بالذات ہوگی اور ان قوار سے جو اعمال جداگانہ صادر ہوتے تھے اُن کا مصدر بلا امتیاز روح ہی ہوگی وہی قوت متجملہ بھی ہوگی۔ قوت باصرہ بھی۔ قوت سمی اور سامعہ بھی وغیرہ جیسا کہ شیخ الرئیس نے تعلیقات میں لکھا ہے وہ ارواح کو اکب نفوس انسانی میں تاثیرات پیدا کرتے ہیں لیکن نفوس انسانی ارواح کو اکب میں کسی قسم کے اثر پہنچانے سے معذور اور مجبور ہیں اس وجہ سے نفوس انسانی کی قوت مختلف قوار میں منتشر ہے۔ نفس انسانی کی قوت متعدد مقامات پر پڑی ہوئی ہے کچھ بصارت کا کام دیتی کچھ سامعہ کا کام دیتی رہتی ہے کچھ ذائقہ

کا کام دیتی رہی ہے بخلاف ارواح کو اکب کے چلنے کو انہج ہو کر ایک ذات میں  
 متحد ہیں اور ان میں اس طرح انتشار اور تجزیہ نہیں ہے اس وجہ سے نفس انسانی  
 اپنے حدود ذات میں ضعیف ہے چنانچہ جب انسان سو جاتا ہے اُس وقت یہ  
 قوائے ظاہری خیال میں مجتمع ہو کر ایک قوت ہو جاتے ہیں اس لئے خیال  
 آزاد ہو کر ہر طرح معلومات پر قادر ہوتا ہے بعید و نزدیک اس کے لئے یک  
 ہے جو چیزیں قوت بصری سے معلوم نہیں ہو سکتیں ان کو حالت خواب میں  
 انسان دیکھتا ہے موت کی حالت اس سے بھی ممتاز ہے خواب میں پھر بھی طبیعت  
 انسانی وہی امور کی طرف مشغول ہوتی ہے جیسے ہضم غذا جذب اور دیگر حرکت  
 طبعیہ اور نفسانیہ وغیرہ جس سے قوت تخیل بالکل آزاد نہیں ہوتی مذکورہ بالا پانچ  
 ہواؤں کے بیداری سے جن کو اوپنشد والے نے آگ سے تغیر کی ہے متخیلہ  
 مشغول رہتی ہے اور اپنا اصلی کام نہیں کر سکتی امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے  
 فرمایا ہے کہ جو لوگ فقراء کے مکاشفات کے منکر ہیں وہ سخت جاہل ہیں رات  
 دن کا تجربہ ہے کہ انسان جب سو جاتا ہے اُس وقت خواب میں ان امور کو دیکھتا  
 ہے جن کو اس نے نہ کبھی دیکھا ہے اور نہ سنا ہے ایک شخص جو بصرہ میں سوتا ہے  
 ملک شام کے محل اور بازاروں کو دیکھتا ہے اور اس سے انکار بھی نہیں ہو سکتا  
 تو اگر حالت بیداری میں یہی کیفیت مشق و ریاضت سے پیدا کرے تو کیا عجب ہو  
 شیخ الرئیس نے رسالہ اضمحیہ میں بعض علما کا قول نقل کیا ہے انسان جب جہل جانتا

اور اُس کی روح اس عالم کو چھوڑ دیتی ہے اور اس کو اپنے وجود کا احساس باقی رہتا ہے اور قوت تخیل جو جزئیات موجودات کو سمجھتی اور بوجھتی ہے اُس کے ساتھ رہتی ہے اور تخیل کا ادراک جزئیات کو اس طرح پر نہیں ہوتا جس طرح کاغذ پر کوئی تصویر اتر آتی ہے بلکہ اسی طرح پر جیسے انسان اپنے اعمال خود کرتا ہے اور چیزوں کا ادراک کرتا ہے تو وہ اپنے کو محسوس کرتی ہے کہ دنیا چھوٹ گئی اور آپ کو ویسا ہی محسوس کرتی ہے جس جسم کے ساتھ وہ قبر میں مدفون کی گئی تھی۔ تمام تکلیفات اور آلام جن کی شرع محمدی نے نصیح کی ہی برواشت کرتی ہے یہی عذاب قبر ہے اگر وہ روح مسیح اور نیک بخت ہے تو ہر قسم کے آرام اور آسائش جو ر و غلمان اور حبت و انہار سے جنگو پیغمبر برحق نے فرمایا ہے لذت بھی اڑھاتی ہے جیسا کہ رسول مقبول صلعم نے فرمایا ہے **الھتیراماروضۃ من ریاض الجنۃ او حفۃ من حفۃ النیران** ترجمہ۔ قبر ایک کیارچ بننے کی کیاریوں میں سے یا ایک غار ہے غار کے دروازے اس سے یہ امر واضح ہو گیا کہ موت کی تشبیہ نوم سے کس قدر صحیح اور طبع ہے اور فقراء کے لئے تو موت حقیقتاً خواب ہے جس میں فقط ظاہر میں تعلقات دنیا سے انقطاع ہو کر استغراق کلی کی حالت ہوتی ہے اور موت سے ہمیشہ کے لئے رہائی ہو جاتی ہے ثنوتیا ثنویت اونیش میں جو ویدانت میں ہنتر کتاب ہے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے ثنوتیا ثنوتروپشا اویہلے ۴ اشلوک ۱۵۔



यस्मिन् युक्ता ब्रह्मर्षयो देवताश्च तमेवं ज्ञात्वा मृत्युपाशां शिछन्ति ॥ १६ ॥

ترجمہ - وہ ہے۔ وقت پر اس عالم کا پالنے والا۔ مالک ہر شے میں جلوہ گرس رہا

اور دیوتا کو پہنچے ہوئے ہیں اس کو اس طرح جان موت کی رشی کو کاٹتا ہے

یعنی وہ خالق انسان کے اعمال اندوختہ کے پھل پانے کے وقت بندوں کی  
اُن کے اعمال کے موافق پرورش کرتا ہے وہی دنیا کا لائٹریک مالک ہے  
انسان سے لیکر اشجار و نباتات تک تمام چیزوں میں شاہد عادل کی طرح جلوہ گر ہے  
اولیاء عظام اور انبیاء کرام جو وحدت وجود کے زینوں کو طے کر کے بامِ انانیت تک  
پہنچے ہیں یا ریاضیات و مجاہدات سے ہر وقت استغراق میں رہتے ہیں وہی آپ  
موت کی مضبوط زنجیر کو کاٹ سکتے ہیں ہم جس حالت کو موت سے تعبیر کرتے ہیں  
وہ حقیقت میں موت نہیں ہے جو زندگی میں اندھا ہے اور اُس کی آنکھوں سے  
حقائق اور معارف کا پردہ نہیں اٹھا ہے وہ زندگی ہی میں مر چکا شروٹی میں اس  
جہل کا نام موت ہے۔ شروٹی کہتی ہے۔

मृत्युवे तमः

ترجمہ - تاریکی ہی موت ہے

ماہر جسمانی میں روح مقید تاریکی جہل سے مختلف قسم کے تخیلات سے پریشان ہو کر  
زیچ و تاب کھاتی ہے۔ جہل سے جس قدر اوام باطلہ پیدا ہوتے ہیں ان کے وہ  
کرنے کا اگر کوئی ذریعہ ہے تو صرف یہی کہ اُس ذات واجب الوجود کے خیال میں تمام  
قوا باطنیہ کو مصروف کر کے خیال کی کیوٹی حاصل کرے اور قلب پر انکسار و تماثل

اور معارف سے چشم بصیرت میں بینائی پیدا کرے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”من کان فی ہذہ اعمیٰ فہو فی الآخرۃ اعمیٰ“ جو اس دنیا میں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا ہے۔

حضرت امیر خسروؒ نے زلفوں کو شب تار سے اور چہرہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے وہ فارسی اور ہندی شعرا میں یکساں متداول ہے لیکن اس ایکٹ وہی میں اس قدر مضامین کو جمع کرنا اور یا کو کوڑہ میں بند کرنا ہے۔ یہ آپ کی طبع موانج کی ایک لہر ہے۔

اوپر ہم نے نورسوں کا اجمالی ذکر کیا ہے تفصیل کی چنداں حاجت نہ تھی اور نہ اس کا موقع تھا ان میں سے یہ دو ما کرونا رس کرنا رس میں ہے جس کو ہم مرنیہ کہہ سکتے ہیں کرونا رس کی تعریف میں اوپر لکھ چکا ہوں تاہم یہاں قدر مکر کے خیال سے دوبارہ نقل کرتا ہوں اس کو ویوگ شرنگار بھی کہتے ہیں راگ بھٹ لکھتے ہیں۔

इत्यादेकतमं पञ्चत्वे द्वयोरनुरक्तयोः ॥

अंगारः करुणारव्याये वृत्तवर्णन एवमः ॥ १९ ॥

ترجمہ :- دو محب و عورت اور مرد میں سے ایک کے مرجانے سے یا شوہر کے تال لٹا ہو جانے سے ویر لٹھ نامی شرنگار ہوتا ہے گندری ہوئی باتوں کی یاد ہوتی ہے اس کی چار قسمیں ہیں ایک پور (پور) (انوار) دوسرے آن تیسرے پرداں (प्रदास)

چو تھے کردنڑا۔

پوروانوراگ جو پہلے دیکھنے یا سننے سے محبت بڑھے اور پھر ملاقات نہ ہو اور معشوق کی جدائی سے رنج و اہم کا بیان ہو۔ اور اگر معشوق کسی غیر ملک میں چلا جائے اس کی جدائی کی رنج و کلفت کا اظہار ہو وہ پروا اس ہے۔ اور معشوق کے مزے یا اس کے ترک دنیا کے جنگلوں میں چلے جانے سے جو ناامیدی پیدا ہو اس کا اظہار کرونا ہے۔

حضرت امیر خسرو کا دو ما کرونا اوراگ کے اندر شامل ہے جیسے ایشان کتابہ۔  
 کرونا پانی سر دھونے کو پی چند کی نار کر کپڑے کی ناکری چھوڑ چلے منجھ دھار  
 ترجمہ : گو پی چند کی عورت آہ دنا لہ کرتی ہے پھر سر دھوئی ہے کہ اس نے ہاتھ پڑنے  
 کو نیا بنیں اور مجھ کو بیچ منجھ دھار میں چھوڑ کر چلے دئے۔

ایک اور شاعر کہتا ہے۔

پیائے میرے نیند کی بات تھارے ہاتھ آوت ہی تم ساتھ ہی گئی تھارے ساتھ  
 عبارت صاف ہے۔ دوسرا شاعر کہتا ہے اور بہتر کہتا ہے۔  
 تم بن ایتی کو کرے کر پامو پر ناتھ موہے اکیلی جان کے دکھ کر دینی ساتھ  
 ترجمہ : تنہا اے تمہارے مجھ پر ایسی مہربانی کون کرے گا کہ مجھ کو اکیلا جان کر نصیب  
 میرے ساتھ کر دے۔

بہال لکھتا ہے۔

گھر گریٹم پاؤں میں جیاماں ہی جڑ کال      پیابن تن تے تین ت کبھوٹ جمال  
 ترجمہ - منہ پر گری کا موسم آنکھوں میں بارش کی فصل بکلیج میں جاڑا - (کافیا ہوا)  
 یار کی جدائی سے اے جال جسم سے یہ تین فصلیں کبھی نہیں جاتیں۔  
 سستی رام | سستی رام مشہور شاعر کہتا ہے۔

चलत लात के सैं कियो, सजनीहि योपषान  
 कहा कहां दरकत नहीं, इते वियोग कृशान ॥

چلت لال کے میں کیو سجنی میو پشان      کاہ کہوں درکت نہیں آتے دیو لگ شان  
 ترجمہ - پیارے کی جدائی کے وقت اے ہدم میں نے کلیجہ پھر کا بنا لیا کیا کہوں  
 ایسی آتشِ فرقت سے وہ کیوں پھٹ نہیں جاتا۔  
 بہاری لال | بہاری لال نہایت فصیح و بلیغ شاعر ہے اسی مضمون میں لکھتا ہے۔

चलत चलत लौं लेचले, सय सुख संग जषाय  
 ग्रीष्म वासर शिशिर निशि, पिय मोपास बसाय ॥

چلت چلت لوں لیچاپ سیک گائے      گریٹم واسر شیشیرش پیاموپاس بے  
 ترجمہ - چلتے چلتے پیارے ہمارے تمام آرام و عیش کو اپنے ساتھ لے گئے مرن  
 گری کا دن اور جاڑے کی رات ہمارے ساتھ کر دی۔  
 کنور چریاکوٹی | مولوی عنایت رسول صاحب چریاکوٹی مرحوم کے بیٹے مولوی  
 محمد مصدوم صاحب متخلص کنور - آپ نے متاخرین شعراء ہندی کی زبان میں بہت کچھ

انتیاز حاصل کیا ہے۔ آپ کے کلام میں سورد اس کا رنگ بیشتر بھلکتا ہے  
 اپنے کروڑوں اس میں ایک نظم لکھی ہے جسکو میں یہاں نقل کرتا ہوں۔

سُرت ہماری بھاری للتا

ترجمہ اے پیارے ہماری یاد تو نے بھلا دی

گون بدلو تو زیاہٹ دیکھو بوجھی نہ پیر ہماری

ترجمہ - فراق کی ٹھان لی عورت کی ضد دیکھو۔ ہمارے درد کا کچھ خیال نہ کیا

اولٹ نہ دیکھو رووت گئے بالک اور زناری

ترجمہ - بچے عورت و مرد رووتے رہ گئے پھر کڑی نہ دیکھا

سپنوں درس نہ دینوا نکھیاں پھوٹی ہیں باٹ ہمارے

ترجمہ خواب میں بھی دیدار نہ دکھلایا راہ نکلتے نکلتے آنکھیں پھوٹ گئیں

کاہ کہوں اب وی جگاوے سو گئے بھاگ ہمارے

ترجمہ کیا کہوں اب خدا ہی جگاوے سیر سی قسمت سو گئی

اں سے ویس کو ویس نہ جاؤ میں بلہاری تہارے

ترجمہ ایسے وقت میں غیر ملک میں نہ جاؤ میں تمہارے قربان

بولتا ناموت جس رو سے سب گن ہاری پکارے

ترجمہ بولتے نہیں جیسے روٹھ کر کوئی سو گیا ہو ہر طرح میں پکار کر مار گئی

کوٹ کلا کر گئے پے کمز ہو کے ریت ہو ہمارے

## ترجمہ

اے کنور کوئی تدبیر کیجئے لیکن ہوتے مالی بات ہو کر رہتی ہو

موازنہ و تقابل | مختلف شعرا کے کلام کے تقابل سے حضرت امیر خسروؒ

کے دوہے کی بلاغت خود بخود نمایاں ہو جاتی ہے اور یہ حقیقت سب آشکارا

ہو جاتی ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کے روانی اور طبع کا زور کسی زبان میں نہ دب

سکا۔ اس دوہے میں حضرت امیر خسروؒ نے ایجاز کی جو مثال پیش کی ہے وہ

اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ الفاظ کی خوبی ترکیب پر اگر نظر ڈالی جائے تو یہ کلام

صناع سے مرصع لگتا۔ پہلے مصرع میں کہ ”گوری سوئے سچ پیے اور کمرہ پروارے

نکس“ تمام مشبہ کو جمع کیا گیا ہے دوسرے مصرع میں کہ ”چل خسرو گھر آئے

کہ رین بھئی چھوندیں“ لکھ کو سوچ سے جو یہاں پر محذوف ہے تشبیہی ہے۔

شاعری میں اور فارسی و عربی میں بھی مشبہ بہ کا ایسے وقت میں حذف

جو قرآن سے سمجھا جائے کلام میں خاص لطف پیدا کرتا ہے جو ذکر سے محال

نہیں ہوتا۔ ”الکنا یہ ابلغ من الصراۃ“ اس لئے کہ طبیعت اس کی جانبائل

ہوتی ہے اور بغیر وہ محال ہوتا ہے جو طبیعت کو مرغوب ہے جیسا کہ بلاغت کے

بحث میں یہ لکھ چکا ہوں اور زلف کو شبتار سے تشبیہ فارسی میں زیادہ متداول

ہے اور بقیہ تشبیہات مضموی حیثیات کے ساتھ جن کا میں اوپر ذکر چکا ہوں اگر

دیکھے جائیں تو اس کی بلاغت کی کوئی انتہا باقی نہیں رہتی اس کے ساتھ

جتنے اشعار میں نے تقابل کے غرض سے لکھ دیے ہیں اگرچہ ان میں بیشتر اہل زبان کے زور طبع کا نمونہ ہیں تاکہ کمرے کھوٹے کی پہچان خود بخود ہو جائے اور اس دوہے کی وقعت پر بہت کچھ اضافہ ہو۔

تیسرا دوہا۔

امی ہلال مدہ پھرے ثنویت شیا م تندر حیت مرت جھک جھک پرت جہ چتوت اک بار  
امی = آبجیات - ہلال = زہر - مدہ = شراب - ثنویت = سپید - شیا م = سیاہ  
چتوت = دیکھ - رتنار = مسخ۔

ترجمہ - آبجیات - زہر - خمور - سپید - سیاہ - مسخ - وہ شخص جس کی طرف ایک بار  
دیکھ لے وہ زندہ ہوتا ہے۔ مرناسی اور جھک جھک پڑتا ہے۔

اس شعر میں تین درجہ کالف و نشر مرتب ہے۔ لفظی خوبیوں کے اعتبار سے یہ  
شعر بھی بے مثل ہے۔ بہاری لال نے اسی کے قریب قریب لکھا ہے۔

अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठ पट ज्योति  
हरित वांस की वांसुरी, इन्द्र धनुष रंग होति ॥

ادھر دھرت ہری کے پرت اوٹھ دیٹھ ہٹ جوت

ہرت بانس کی بانسری اندر دہنش رنگ ہوت

ترجمہ - جس وقت سری کرشن اپنے ہونٹ پر ہرے بانس کی بانسری رکھتے ہیں اُس

وقت اُس پر ہونٹ - آنکھ اور کپڑے کا عکس پڑتا ہے تو یہ بانسری ان لوگوں کے

لہجہ کا رنگ ہوتے

مجموعہ سے قوس قزح کی صورت اختیار کرتی ہے۔

یہاں شاعر نے مشبہ کو جمع کیا ہے لیکن مشبہ بہ کو اس ترتیب سے نہیں رکھا ہے جس طرح مشبہ کی ترتیب واقع ہے بلکہ ذہن کو اُس شے کی طرف منتقل کیا ہے جس میں سب مشبہ بہ مجموعہ پائے جاتے ہیں اور اگر علیحدہ علیحدہ دیکھے جائیں تو ہر ایک نہایت بہتر کیفیت تشبیہی ظاہر کرتے ہیں۔

رام لال شاہ آبادی | پنڈت رام لال شاہ آبادی لکھتے ہیں۔

यक्षिनी के उर गजमणि माल पीक भास विद्रमसी लाल  
बेनी चिम्ब जब तापर परै नीलम मणिकि शोभाहरै ॥

پد منی کے اور گج من مال      پیک یہاں پیدرم سے لال  
یخنی بمب جب تا پر پرے      نیلم منی کی شو بھا پرے

ترجمہ۔ خوبصورت عورت (پد منی) کے گلے میں موتیوں کا مالا ہے۔ جب گلے کو پاں کی سرخی کا عکس لاس پر پڑتا ہے تو وہ مونگا بن جاتا ہے اور جب چوٹی کا عکس اُس پر پڑتا ہے تو نیلم کی خوبصورتی حاصل کرتا ہے۔

دوہ کی نسبت حضرت امیر کبیرؒ | اُس دوہے کی نسبت حضرت امیر خسروؒ کی طوط

سُنی جاتی ہے لیکن ثبوت کا کوئی ذریعہ نظر نہیں آتا۔ اس دوہے میں بحر صنعت لفظی کے دوسری کوئی معنوی خوبی معلوم نہیں ہوتی۔ قیاس اتنا کام دیتا ہے کہ اس میں جس قسم کی ندرت ہر وہ حضرت امیر خسروؒ کے رنگینی طبع اور جدت پسندی



کے ساتھ ایک طرح کا لگاؤ رکھتی ہے۔ اس قیاس کی جہاں تک وقت ہو ہی  
قدراُس کی حضرت امیر خسروؒ کی جانب نسبت کرنے میں قوت ہوگی۔ تیسری غزل  
فارسی اور ہندی موزون۔ عام طور سے زبانوں پر جاری ہے

زحالِ مسکین کن تغافل و رائے نیناں بنائے تینیاں

کہ تاپِ ہجراں نہ دارم اے جان نہ لیو کا ہے لگائے چھتیاں  
شبانِ ہجراں و رازچوں زلف و روز و صلت چو عمر کو تہ

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتیاں  
یکایک از دل و چشم جاو و بصد خرابیم صبر و تسکین

کسے پڑی ہے جو جانا دے پیارے پی کو ہماری تینیاں  
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں بعشق آن مہ

نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں نہ بھیجیں تینیاں  
بخت روز وصالِ ولسر کہ داد مارا فریب خسرو

سبیت من کی ور لے را کھوں جو جانے پاؤں پیا کی گھتیاں  
چسنت ہمیں فارسی اور ہندی بھاشا کا پیوند ملا یا گیا ہے حضرت امیر سے پیشتر اس

کا پتہ نہیں چلتا۔ جہاں تک قیاس یاری کرتا ہے یہی کہا جاسکتا ہے کہ حضرت  
امیر خسروؒ کی طبعِ خلاقِ معانی نے اس کو بھی روشناسِ خلق کیا۔ اگرچہ متاخرین  
نے بعد کو مختلف شکلوں میں اس کی تراش خراش کر لی ہے۔ کئی ہندی جوہرین فکر

و ہندی مزیج اشعار نظم کئے۔ کسی نے فارسی بحر یا ہندی اور فارسی بحر پیوند ملا یا کسی نے  
 ہندی وہوں کے ساتھ ایک ایک مصرع اردو یا فارسی کا چسپاں کیا۔ لیکن حقیقت یہ  
 ہے کہ حضرت امیر خسروؒ نے جس توازن و تناسب سے ان دونوں چاشنیوں کو ملا کر نیا  
 ذائقہ تیار کیا دیگر شعراء ان سے بہت پیچھے رہ گئے۔ میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ ہر زبان  
 کی شاعری اُس زبان کے چند الفاظ کو اُن کے مخصوص بحر میں بند کر دینا نہیں ہے بلکہ  
 اُن کے خیالات کو انھیں کے محاورات میں ترتیب دیکر ان کے مختلف جذبات کو  
 حرکت دینا اس زبان کی شاعری ہے۔ ہمیشہ ہر ملک اور ہر زبان کی شاعری با یکدیگر  
 ممتاز ہوتی ہے جس کے مختلف اسباب ہیں۔ ان میں سے جو اسباب مشترک ہوتے  
 ہیں ان سے جو جذبات اور خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ بھی مشترک ہوتے ہیں۔ اور  
 باعتبار قوت و ضعف اسباب ان جذبات میں بھی قوت و ضعف ہوتا ہے۔ ظاہر ہے  
 کہ تحسین ہی محرک جذبات ہے۔ لہذا وہ اسباب خیالات پر چھٹا زیادہ اثر ڈالیں گے اسی  
 قدر خیالات میں وسعت ہوگی اتنا ہی جذبات میں پہچان پیدا ہوگا۔ ان اسباب  
 میں سے آپؐ ہوا اور معاشرت قومی بڑا جزو ہے۔ اسی وجہ سے دو ملکوں اور  
 دو زبانوں میں اختلاف خیال و جذبات کا پایا جانا لازم ہے۔ ان میں باخود ناراضی  
 ویران کو ایک سلسلہ نظم میں لانا نہایت دشوار ہے۔ صرف وہی شخص اس بازی میں  
 کامیاب ہو سکتا ہے جو دونوں زبانوں پر قدرت رکھتا ہو تاکہ جن زبانوں  
 کو باہم مربوط کرنا ہے ان کے مشترک جذبات ہی کو نظم کرے ورنہ ان میں باخود

کوئی ربط باقی نہیں رہے گا۔ متاخرین میں سے اکثر جھٹوں نے اس صفت میں  
 ہاتھ ڈالا ہے وہ ان خصوصیات کو بنا نہ سکے۔ مثلاً کامتا پر شاو برہمن ساکن  
 لکھ پورہ ضلع فتحپور نے۔ سنسکرت۔ پراکرت ہندی اور فارسی کے ترکیب سے اک  
 طرفہ معجون تیار کی ہے۔ یہ شخص فارسی جانتا تھا اور زبان سنسکرت کا ماہر تھا  
 سمنٹ<sup>۱۹</sup> میں اس کا زمانہ تھا میں اسکی نظم کو یہاں نقل کرتا ہوں۔

धानलितं मलिनं नयनेन करोति विभर्ति करा  
 चंद मुखी महतिज्जगद् पुनिति दृक्काकनि विज्जुहरा  
 कीरति वाकी वरावरी कौ करिषेसे नयेपिय कौ नधरा  
 गागद बुदं दिलम हमदोश अजब शुदमस्तम कुदत मरा ॥

ترجمہ۔ جو کنول کو میلا کرتی ہے آنکھوں سے ہاتھوں کو رکھے ہوئے۔

چاند سی صورت والی دنیا میں بڑی اپنی روشنی سے بجلی کو زلیفہ کرنے والی اوس کی  
 صفت کی برابری کون کر سکتا ہے ایسی انوکھی چیز کس نے بنائی؟ (فارسی صاف ہے)

اس شاعر نے بہت کوشش کی ہے لیکن حضرت امیر خسروؒ سے اس کا توازن بڑی  
 بددلتی کی علامت ہے۔

عبدالرحیم خانخاناں نے ایک نظم سنسکرت اور اردو موزون لکھی ہے لیکن سنسکرت کا  
 پیوند اردو سے غیر مناسب ہے۔ فصاحت کلام مہمل نہیں ہو سکتی دونوں زبانوں  
 میں بوں بید ہے اگرچہ دونوں بحیثیات جداگانہ اپنی جگہ پر تلے ہیں۔

البتہ سنسکرت اور پراکرت کا پیوند خوش آئند ہو سکتا ہے جیسا کہ تنقد میں شعر و سنسکرت  
نے کیا ہے۔ اسی طرح فارسی اور عربی کا امتزاج بھی ایک گونہ صحیح مزاج پیدا کرتا  
ہے اس لئے کہ عربوں کے اثر نے فارسی زبان کا بہت کچھ تنقید کیا اور اب موجودہ  
فارسی میں عربی خیالات بیشتر جھلکتے ہیں لہذا دونوں کا میل بے جوڑ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً  
میں سے ایک شخص نے ایسی ہی ہندی اور فارسی مزوج نظم ہندی بحر سو یا میں لکھی ہے  
سو یا فارسی الفاظ کے ساخت کے لحاظ سے وضع اشعار فی غیر محلہ ہے یہی سبب ہے کہ  
اردو یا فارسی غزلیں ہندی راگوں پر صحیح منطبق نہیں ہوتیں۔

فارسی و ہندی مزوج نظم

تانا سنا بے بجائے کے بانسری دل کی بجھا اظہار نام

چاہے میر و ہرے ملیوگی بہانت نظر دیا رنام

لوگ چوائی پس یہی گانوں سو حافظ من نہ قرار نام

چندر کھی کھ گھٹ کھول کہ تا از دور ویدار نام

ترجمہ صاف ہے۔ ہندی کے الفاظ شکل نہیں ہیں۔

میرے بڑے بھائی مولوی محمد معصوم متخلص بہ کنور (لفظ ہندی بمعنی معصوم) ابن مولوی عثمانی سول

صاحب مہم چریا کوئی جنابی شوق سخن ہندی بہاشا میں اس مرتبہ پر پہنچ چکی ہے کہ اگر ہم انکو سنہ

بہاشا کے شعر اہل زبان کا بہتر جانشین کہیں تو کچھ بیجا نہ ہو گا۔ آپ نے بیشتر سوز اس بہترین

شاعر ہندی بھاشا کے طراز اور آکا تنبیغ کیا ہے۔ سوز اس شعر نگار سے (تقریر) میں مسلم الثبوت

شاعر سمجھا جاتا ہے۔ آپ کی یہ نزل فارسی و ہندی غرض میں یہاں نقل کرتا ہوں۔  
حضرت امیر خسروؒ کے طرز پر اسی بحر میں لکھی گئی ہے۔ یہ نزل متاخرین کی تمام غزلوں میں  
جو اس رنگ میں لکھی گئی ہیں میرے نزدیک سب بہتر ہے۔

ترے درس کی ہے آس ہم کو کیا بہ بالا نے بامِ جاناں  
تھارے درسی ہیں زمین لاگے نامے شکلِ مرامِ جاناں  
کوں میں کا سے برہ پست کو ہر انچہ بگذشت در فرقت  
لگے جو نینان نہ لاگے سپنو کہ خواب و خوش درامِ جاناں  
جو آؤ سپنو میں سیج موری یہ ہیں کہ عالم چہ کرو بھرت

پارے قینا بہت ہوں نشدن بیابانِ شرمِ خرامِ جاناں  
دہنک بھویں اور بان چتون قدس و وبالاست <sup>مست</sup> ارقا  
اور تل بڑاتی ہے پرست تل تل زلف پر پیچ و دامِ جاناں  
سگر چڑوپ کی وہ دیوی زبان لال ست ورت <sup>مست</sup> لٹ

ابھی برس چائے پھول کنورا اگر شود ہم کلامِ جاناں  
دونوں اہل زبان اس غزل سے لذت پائیں پر ابر کے شریک ہیں۔ اس لئے کہ شاعر محمد  
نے انہیں خیالات کو نظم کیا ہے جو دونوں مشترک ہیں اور یکساں محرک جذبات ہیں حضرت امیر خسروؒ  
کی غزل میں یہی رمز ہے جس نے آپ کے غزل کے مرتبہ کو ایسا بلند کر دیا کہ متاخرین کے لئے اس سطح  
پر پہنچنا نہایت دشوار ہو گیا۔

پہلی | پہلی کی حقیقت متخض کرنے کے لیے جتنے صفحات ہم کو سیاہ کرنے پڑے  
اُس کی غایت صرف یہ تھی کہ حضرت امیر خسروؒ نے پہلیوں کے نظم میں جس باغت  
سے کام لیا ہے وہ عامیہ عقیدت کے سطح سے بلند ہو کر دلائل و براہین کے باجم و مرتفع  
سے ہر خاص و عام کو یکساں نظر آئے جتنے مقدمات اور اصول اس کی ماہیت کی  
تشخیص کے لیے پیشتر بیان ہو چکے ہیں اُن کے ذہن نشین ہونے کے بعد ہر شخص کو  
اپنی ذاتی رائے قائم کرنے کے لیے کوئی حالت متناظر باقی نہیں رہتی۔ جب تک  
کسی شے کی حقیقت پر وہ غفایں رہتی ہیں اُس وقت تک عام عقول اُس تک پہنچنے  
سے قاصر رہتی ہیں۔ لیکن جب یہ حجاب درمیان سے اٹھ جاتا ہے اور فہم و ادراک کی  
روشنی پڑتی ہے تو اُس کے ہر رگ و ریشہ کی بنیت کدانی باطل نمایاں ہو جاتی  
ہے۔ پہلی کی ترتیب میں عام اس سے کہ وہ نظم میں ہونا نہیں اختیار کے ادن  
خواص کا ذکر ہے جو اُسی کے ساتھ مخصوص ہوں جس کے لیے پہلی ترتیب دی گئی ہے  
اور وہ خاصیت کسی دوسری شے میں پائی نہ جائے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔  
اور دوسرے اُس کو ایسی عبارت میں ادا کرنا جس کے سمجھنے میں کوئی دشواری پیدا  
نہ ہو۔ حضرت امیر خسروؒ کی پہلیوں میں جو سب سے بڑی خصوصیت ہی وہ ہے کہ  
پہلی کی سی خشک اور کند چیر جو اپنی فطرت میں ذہن کے لیے ایک بار ہوتی ہے  
عبارت کے علاوہ اور جس نظم سے خوشگوار ہو گئی فرض کر دو کہ چروہ قابل کا کوئی  
مسکراہ یا قلم میں کی کوئی شکل۔ متعارف رکنا یہ ہیں بیان کی جائے تو اُس سے ذہن

میں کتنا انقباض اور الجھاؤ پیدا ہو گا۔ حضرت امیر خسروؒ نے اس نکتہ پر خاص توجہ کی تھی۔ اُنہوں نے اپنی بیشتر پہیلیوں میں ظرافت کی ایسی خوشگوار چاشنی ملا دی تھی جس سے طبائع فرح اور انبساط سے متکلیف ہو کر عمال ذہنی خوض و غور میں ممد اور معاون ہوتے ہیں۔ یہ بات دوسری پہیلیوں میں کمتر نظر آئے گی۔ یہ امر اس وقت تک چھل نہیں ہو سکتا جب تک اُدے مضامین پر قدرت تامہ نہ ہو۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ متاخرین اس نکتہ تک نہیں پہنچے بلکہ جہاں تک خیال ہوتا ہے وہی سمجھ میں آتا ہے کہ بیان پر قدرت کی کمی اس کا سبب ہوگی۔ یہاں پر کلام میں ظرافت کے مواقع اور اُس کی حقیقت اور اُس کی ضرورت پر کچھ لکھا ہم مناسب نہیں سمجھتے۔ اب تک ہم نے جتنے صفحات رنگے ہیں وہی بہت ہیں اگرچہ اس موضوع پر لکھنے کو جی چاہتا ہے اور اس کی ضرورت بھی ہے۔ عام طور پر پہیلی کی بلاغت سے لوگ نادانف ہیں اور اس پر کوئی مستقل کتاب بھی نظر سے نہیں گزری یہ ایک مستقل فن ہے اس کے اُصول و قواعد جدا گانہ ہیں سنسکرت کی مختلف کتابوں میں اس پر مصنفین نے بہت کچھ لکھا ہے۔ اگر زمانہ نے فرصت دی اور اللہ تعالیٰ نے مدد کی تو اس پر ایک مستقل رسالہ لکھوں گا۔

ظرافت جس کو ہندی اور سنسکرت میں ہاسیہ رس کہتے ہیں اور عربی اور فارسی میں اس کو مطالبہ یا ہزل سے تعبیر کرتے ہیں یہ نوع کلام مرغوب طبائع ہوتی ہے اُردو فارسی اور عربی میں زیادہ تر ہجو میں مستعمل ہے حضرت امیر خسروؒ نے اس ملک سے جس کو اللہ تعالیٰ اُن کی فطرت میں ودیعت رکھا تھا اکثر مواقع پر کلام لیا ہے۔

حضرت امیر خسروؒ کی زندگی کے شعبوں میں ظرافت کا ایک مستقل عنوان ہے اگر اسپر  
کچھ لکھا جائے تو ایک فتر ہو سکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جس طرح یہ عنوان دلچسپ ہے اسپر  
جو کچھ لکھا جائے وہ کس قدر دلچسپ ہو گا۔ یہ کام ایک شخص کے کرنے کا نہ تھا اور نہ  
ایسے امور اہم جن میں مختلف عنوان مختلف حیثیات کے ہوں ایک شخص کے کرنے  
سے انجام پائے۔ اتنا بھی جو کچھ ہوا وہ بلحاظ قوم کی بد مذاقی کے امید سے بہت زائد  
ہوا۔ جب تک حضرت امیر خسروؒ کا کمال قوم میں زباں زور ہیگا اُس وقت تک  
حضرت نواب الحاج محمد اسحق خاں صاحب بہادر کے مساعی جیلہ پر قوم خمر کر گی۔  
حضرت امیر خسروؒ نے اپنی پیلیوں میں ظرافت کی چاشنی کو شامل کر کے ظرافت  
کے بہترین موقع استعمال کو اجمالاً دکھائیے بتلایا ہے۔ اس کو یوں سمجھنا چاہیے جیسے  
طیب دوا کے ساتھ نبات سپید ملا دیتا ہے اس لیے کہ شیرینی طبیعت کو مرغوب ہے  
شیرینی کی معیت میں دوا کو بھی طبیعت قبول کر لگی اور اُس کا عمل قوی ہو گا۔ تلخ  
مضامین کے ساتھ ظرافت کا جو ہر ہمیشہ ہی کام دیتا ہے۔ یہ جو ہر موہبت ایندلی  
(جل جلالہ) ہے کسی چیز میں دیکھو ہجو میں بیشتر ظرافت کا رنگ غالب ہوتا ہے اسی  
وجہ سے کہ ہجو میں کسی فرد خاص یا گروہ کی بُرائیاں گنائی جاتی ہیں جن سے طبائع  
کو نفرت ہوتی ہے اور قلوب اُس کی طرف عدم مناسبت سے متوجہ نہیں ہوتے  
لیکن ظرافت کی شیرینی سے طبائع اُس کو جلد قبول کر لیتی ہیں۔  
حضرت امیر خسروؒ مقراض کی پیلیوں میں ترتیب دیتے ہیں



بہتر حلین باہر حلین بچ کیلجا وٹھ کے  
 امیر خسرو یوں کہیں وہ دودھ انگل سر کے  
 اس پہلی میں حضرت امیر خسرو نے قینچی کی حرکت کی تصویر بھی کھینچ دی ہے اسی کے  
 ساتھ اس پر طرافت کا جو رنگ ہے وہ اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

این میں ہے پیپ کی صورت آنکھیں دیکھتی ہیں  
 ان کھاوے نا پانی پیوے دیکھے سے وہ چلتی ہیں  
 دوڑ دوڑ زمین پہ دوڑیں آسمان پہ اڑتی ہیں  
 ایک تماشا ہم نے دیکھا تھا پاؤں میں کہتی ہیں

اس پہلی کی خوبی دوسری پہیلیوں کے موازنہ سے ظاہر ہوگی۔ اگرچہ اس کی ہندی  
 بہتر نہیں ہے تاہم اس کی بندش بہت خوب ہے۔ پہیلی کے شرائط تماشا اس میں موجود  
 ہیں۔ سید حسین شاعر نے اس کو یوں ادا کیا ہے۔

اٹھے تو اک روگ اٹھا دے بیٹے تو دکھ دے  
 جاوے تو اندھیری لاوے آئے تو سکھ لے

اس شاعر کی پہلی میں نقص یہ کہ پہلا مصرعہ اس کا بیکار ہے صرف ایک ہی مصرعہ سے مدعا  
 حاصل ہوتا ہے مثلاً اگر شاعر یہی کہتا کہ ”جاوے تو اندھیری لاوے آئے تو سکھ لے“  
 تو کافی تھا۔ دوسرے یہ واضح اس قدر ہے کہ اس کا چہستان ہونا باقی نہیں رہا۔ حضرت  
 امیر خسرو نے فارسی میں اس کو یوں رکھا ہے۔

خفت ز کبوتران ابلق ہست جدا جدا مصلق

پرند و پھر خجبا نمایند  
وزن نہ خود بردن نیابند  
اسی کو ایک عرب شاعریوں لکھا ہے۔

و باسطہ بلا عصب جنا حاً  
و تسبق ما یطیر و لا تطیر  
اذا القمہما الحجب اطانت  
و تجزع ان تباشر بالحریر

ترجمہ۔ ایک ایسی (مونث) شہر جو بلا عصب پر پھیلائے ہو اور اڑتی ہوئی چیز سے آگے بڑھ جاتی ہو  
لیکن وہ خود نہیں اڑتی۔ اور اگر اُس کو تھکھکھانا تو مٹسٹن ہوتی ہو اور اگر اُس سے دشمنی ہو تو پریشانی ہوتی ہو  
ان پہیلیوں کے تقابل سے حضرت امیر خسرو کی قدرت کلام کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس  
نوع کلام میں بھی حضرت امیر خسرو نے وہی شان ادا قائم رکھی۔ آگ  
پون چلت دہ و سیر بڑھائے  
جل سیوت وہ جیو گنوائے  
ہی وہ پیاری سندر نار  
نار نہیں پر ہو وہ نار  
اس پہیلی میں اُس شہر کا نام بھی ظاہر کر دیا گیا ہے لیکن اس خوبصورتی سے کہ ذہن  
اُس طرف جلد منتقل نہ ہو۔ ایک عربی شاعر کہتا ہے۔

و اکلیہ فیہ رخم و لطن  
لما لا شجار و اکیوان قوت  
اذا اطمتہا انتفت و عاشت  
وان استقیتہا ماء موت

ترجمہ۔ ایک کھانہ والا بغیر سنہ اور پیٹ کے (کہتا ہے) درخت اور حیوان اُس کی غذا ہیں اگر یہ چیزیں  
اُس کو کھلاؤ تو زندہ و بڑا ہو لیکن اگر اُس کو پانی پلاؤ تو مر جائے

اس عربی پہیلی سے حضرت امیر خسرو کی پہیلی زیادہ باطلف ہے اس لیے کہ حضرت امیر

نے آگ کی غذا ہوا کو قرار دیا ہے اور یہ دکھلایا ہے کہ ہوا سے اُس کے جسم میں افزائش ہوتی ہے اور یہ واقعیت پر بالکل منطبق ہے بخلاف عربی کی پہلی کے جس میں ہر جگہ درخت و حیوان آگ وجود کی علت نہیں ہیں۔

حضرت امیر خسروؒ نے جن پہیلیوں میں اُس چیز کے نام کو ظاہر کیا ہے اُس کو اس خوبصورتی سے ادا کیا ہے کہ ذہن محاسن لفظ کے جانب متوجہ نہیں ہو سکتا جیسے نیم کی نبولی کی پہیلی ہندی کے کڈلکا بحر میں لکھی ہے۔

ایک مار ترور سے اتری ماسوں جھم نہ پایو  
باپ کا نام جو واسے پوچھو آدھو نام بتایو  
آدھو نام بتایو خسرو کون دیس کی بولی  
دا کا نام جو پوچھیا میں نے اپنے نام نبولی

اس پہیلی کے ادا میں جس بلاغت سے کام لیا گیا ہے وہ زبان سے تھوڑا درک رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں۔ خواص اس کے جس قدر بتلائے گئے ہیں وہ نہایت مکمل ہیں لیکن اصل شہر ایسے خفیف پردہ میں رکھی گئی ہے جو بظاہر تاریک ہے لیکن حقیقت میں محض لفظی دھوکا ہے۔ یہ قسم غالباً سنسکرت قسم چیتان میں سے سموارا کے تحت میں داخل ہوگی جس میں الفاظ کی ترتیب اس چالاکی سے رکھی گئی ہو کہ اصل شہر کی طرف ذہن منتقل نہ ہو میں سنسکرت سے اس کی مثال پیش نہیں کرتا اس لیے کہ سنسکرت دان جامع جو اردو سے واقف ہے بہت

کم ہو اس صورت میں یہ مثال کچھ مفید نہ ہوگی۔ حضرت امیر خسروؒ کی اس قسم کی پہیلی  
 نہایت دلچسپ اور خوش آئند ہیں۔ جیسے آری کی پہیلی  
 سیام پرن اور دانت اینک پکیت جیسے ناری  
 دونوں ہاتھ سے خسرو کھینچے اوڑھیں کہے تو آری  
 یہاں آری کا لفظ اس ہوشیاری سے رکھا گیا ہے جس سے ذہن اُس کی طرف  
 بآسانی منتقل نہیں ہوتا یا جیسے مہال کی پہیلی

ایک مندر کے سہرور ہر در میں تریا کا گھر  
 بیچ میں وا کے امرت تال بوجھ ہے اس کی بڑی محال  
 اس پہیلی میں گو حضرت امیر خسروؒ نے ”بوجھ ہے اس کی بڑی محال“ میں اُس کو بالکل صاف  
 بتلادیا ہے لیکن جگہ کے ترتیب نے اُسے ایسا مجھول کر دیا ہے کہ وہ شوبادی النظر میں معلوم  
 نہیں ہوتی۔ یہی کمال ادا ہے۔ اسی طرح کھانی کی پہیلی۔

گھوم گھام کے آئی ہے اور میرے من کو بھائی ہے  
 دیکھی ہے پرچ کھی نہیں اللہ کی قسم کھائی ہے  
 اس پہیلی میں اُس سے زیادہ کھانی کے لفظ پر زور دیا گیا ہے اور کس خوبصورتی سے  
 ادا کیا ہے روزمرہ کے محاورہ میں اگر کوئی اُس کو بتا کہ بتلائے تو یہی کہے گا کہ ”اللہ  
 کی قسم کھائی ہے“۔ لیکن اس عبارت میں ہرگز اُس طرف ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ عبارت کی  
 جودت ترتیب نے اُس پر باوجود ظہور کے خفا کا لطیف پردہ ڈال دیا ہے۔ اس میں

شہد نہیں کہ بعض بعض متاخرین نے بھی پہیلیوں کی ترتیب میں اپنی سخن دانی کا اظہار کیا ہے اور اچھی خاص پہیلیاں لکھی ہیں زبان بھی اچھی ہر طرز ادا بھی بہتر ہے۔ پہیلی کے نام سے شراط پائے جاتے ہیں۔

نعمت خاں عالی کی پہیلی | مثلاً نعمت خاں عالی کی مٹھی کی پہیلی مشہور ہے اور بہت خوب ہے

نٹ چڑھے اور بانس گٹھے او ترے سے بڑھ جائے

آئی وہ گن کون ہے کہ نٹ میں بانس سماے

مٹھی جب دپر کو جاتی ہے تو اس کا تار سمٹتا جاتا ہے اور جتنا وہ نیچے آتی ہے اتنا ہی تار بڑھتا ہے اس کی تشبیہ نٹ سے بلحاظ اس کے عمل کے بہت پاکیزہ ہے۔

سید حسین کی پہیلی | اسی طرح سید حسین شاعر کی تار کی پہیلی۔

پتال کو ان اکاس پانی | یہ پنہاری میں بچ پانی

سر پر ہاتھ کمر پر گھڑا | اے پنہاری کیسے بھرا

اس پہیلی میں تار سے تار کی اتار نیوا لے کی حیثیت بہتر طریق سے دکھلائی گئی ہے۔ اور

خواص لوازم جو کچھ اس کے متعلق بتلائے گئے ہیں اپنی حد و اب میں مکمل ہیں۔

پکیدار کی پہیلی اسی شاعر نے بہت طریقاً لکھی ہے۔

ذلیل پر کھڑے ہیں | جن دیکھتے تھے تھو کینا

حیرت کی پہیلی | اسی طرح حیرت نے بٹ کی پہیلی خوب لکھی ہے۔

ایک اچھا دیکھنا میرت | اس طرح میرت پانی میرت

## غزال

اسم من قد ہویت      ظاہر فی صروف

فاذا زال ربعہ      زال باقی صروف

ترجمہ - محبوب کا نام جو اپنے تصرفات میں ظاہر ہے۔ جب اُس (نام) کے پہ کو نکال دو تو باقی زائل ہو جائیگا (غزال میں چار حروف ہیں پہ ان کا غ ہر اگر غین جدا کر دیا جائے تو زائل (زائل ہو جائے) لیکن یہ پہلی ناقص ہے اس لئے کہ اس میں یہ ظاہر نہیں کیا گیا کہ اس کا پہ اول سے علاحدہ کیا جائے یا آخر سے اگر آخر سے نکالا جائے تو ل کے نکلنے سے غا بیچ جائیگا اور وہ اس نتیجہ پر منطبق نہیں ہوتا اس لیے بلحاظ شرائط مرقومہ چستان درست نہیں ہے۔

## طاحون

وسرعتی سیر باطون صرا      ترا لمدی الایام تمشی ولا تقب

وفی سیرہا تقطع الاکل عتہ      وتاکل مع طول المدی وہی لا تشرب

وما قطعت فی السیر سیرہ      ولا طلت ثمن من ذراع ولا اقرب

ترجمہ - ایک دوڑنے والا ہے جو ہمیشہ دوڑا کرتا ہے اور تھکتا نہیں اور اپنی رفتار میں برابر کھاتا رہتا ہے اور پانی نہیں پیتا اور اپنی رفتار میں پانچ ذراع کی مسافت بھی قطع نہیں کرتا اور نہ پہ ذراع اور نہ اس ذریعہ کی مسافت۔

## دواۃ

ومرضۃ اولادہا بعد ذبحہم      لما بن مالذ قط شارب

وفی بطنہا لکین المدی رہا      وا اولادہا مخواہ للنواب

ترجمہ۔ دودھ پلانے والی اپنے لڑکے کو بعد از ع کے۔ اُس کے ایسا دودھ دہی جس سے کسی پینے والے کو کوئی لذت نہیں۔ اُس کے پیٹ میں چھری ہی اور ندی اُس کے سر پر اور اُس کے بچے مصائب کے لئے تیار۔

### قلم

واہیف نبلوح علی صدر غیرہ      بترجم عن فی منطق دہوا بکم  
تراہ قصیر اکمل طال عمرہ      ویضی بلیغ و ہولاء شکلم

ترجمہ۔ ایک لاغوبلوح دوسرے کے سینہ پر رہتا ہے۔ خود گن گاہی لیکن گویا کی ترجانی کرتا ہے جتنی اُس کی عمر بڑھتی اتنا ہی وہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔ اور وہ باوجود اس کے کہ بول نہیں سکتا بلیغ ہے۔

### ایضاً

بصیر یوخی الیہ و مالہ      لسان و لقلب لا ہو سامع  
کان ضمیر القلب باح بسرہ      الیہ اذا ما حرکت الاصابع

ترجمہ۔ ایک واقف کار ہے دل کے الفت رکاز تو اُس کے زبان پر نہ دل اور نہ کان۔ گویا ضمیر قلب نے اپنے راز کو اُس سے کھدیا جب اُس کو انگلیاں حرکت دیتی ہیں۔

### ایضاً

وذی نخل راکع ساجد      اعمی بصیر و معہ جاری  
طالزم الخمس لا وقتا      مجتہد فی طاعت الباری

ترجمہ۔ ایک لاغر کوغ کرنے والا سجدہ کرنے والا۔ اندھا دیکھتا ہوا اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری۔ اپنے

اوقات میں پانچ کا لازم۔ طاعت باری میں کوشش (باری خدا کا نام اور چھپنے والا)

## کتاب

دزدی اوجہ لکنہ غیہ رانج بسر و ذوالوجین لیسر بظہر

تنباحیک لاسرار اسرار وجہ قسمہا بالین مادمت بتصر

ترجمہ - متعدد چہروں والا لیکن راز کو ظاہر نہیں کرتا اور دوزخ والا راز کو ظاہر کرتا ہی اپنے چہرہ کے راز کو تیرے کان میں کہتا ہی تو اُس کو آنکھ سے سنتا ہی جب تک یہ کہتا ہی

## دع

باز و بند

الی الناب لم یجی و عند من یوجد اکبم منہ ففتہ والقلب منہ جلد

ترجمہ - عورتوں کے پاس پناہ لیتا ہی اور انہیں کے یہاں ملتا ہی جسم اُس کا چاندنی کا اور دل تھکا

## حلال

کرنا

ایا عجاس صابو صامت وطم یفہ یکلام قطرفی ساعۃ الضرب

اقام وطم یرج مکا نا ثوی بہ علی انہ اصحی ید و علی الکعب

ترجمہ - ایک عجیب خاموش صابو ہی جس نے کبھی مارنے پر کلام نہیں کیا مقیم رہا اور جدا نہیں اُس جگہ سے جہاں اُس نے منزل کی اس وجہ سے کہ وہ ٹخنہ پر گھونٹنے لگا

## شعر الحیب

ڈاڑھی کے بان

دزدی عدد کالہ مل سام فحلہ جمیل علی کل اللاح لہ حق

یکاذر من موسی ویریب یاسمہ وفی ہرون لہ الہامک والحق

ترجمہ - ریگ کی طرح بے شمار جگہ بلند والا - خوبصورت ہر حسین پر اُس کا حق ہی پتہ ہی موسی سے اور



اُس کے نام سے ڈرتا ہے اور ہر دن کے دن میں اُس کی ہلاکت اور تباہی ہے۔

ایم ۱۲

امی شی لذ طمأ      ناعم المس ولین  
کیف لایبد و وضوحاً      و هو فی التصفیف بین

ترجمہ۔ کوئی چیز جو مزہ میں لذت اور چھنے میں نرم۔ کیوں نہ وہ ہر شخص کو معلوم ہو کہ وہ ذراں میں نظر ہے۔

کیلا ۱۳

ما اسم شی حسن شکله      تلقاه عند الناس موز و نا  
تراہ معدود اغان زد تہ      و او او نو ما صار موز و نا

ترجمہ۔ اُس خوبصورت شی کا کیا نام ہے لوگوں کو اُس سے ملنا موزوں ہے۔ وہ معدود ہی لیکن اگر اُس پر داد اور نون بڑھا دیا جائے تو موزوں ہو جائے۔

شطح ۱۴

یا ذا النبی ما اسم له حاله      یکار فیما الذین والفکر  
له حروف ختمہ امنہ      ثلاثہ منہ لہ نظر

ترجمہ۔ اے عقلا اُس شی کا کیا نام ہے جس کی حالت پر اذہان اور افکار مستحضر ہیں اُس کے پانچ حروف متبیین کہ جن میں سے تین اُس کا شطح (حصہ) ہے۔

فیل

ایما اسم ترکیبہ من ثلاث      و ہو ذو اربع تعالی الالہ

حیوان والقلب من نبات      لم یکن عنہ جو نہ پیر عہ  
فیک تصحیفہ ولکن اذاس      رمت عکس یکن لی ثلثاہ

ترجمہ۔ وہ کون نام ہے جس کی ترکیب تین (حروف) سے اور وہ چار ہات پیر کا ہے۔ جان دار ہے اور  
قلب اُس کا ایک گھاس ہے جس کو وہ بھوک کے وقت سین چھوڑتا تجھ کو اُس کی تصحیف ہے لیکن جب  
اُس کا عکس کرنا ہو تو میرے لئے (لی) اُس کا دہلٹ ہے۔

### تار

واکلیہ بنیر فم و بطن      لہا الاشجار والکھوان قوت  
اذا اطعمتها انتعت دعاشت      وان اسقیتها ماتر متوت

ترجمہ۔ ایک کھانے والا ہے جس کے منہ اور پیٹ میں ہے جس کی درخت اور حیوان غذا ہے جب اُس کو  
کھلاؤ تو وہ زندہ اور تیز ہوتا ہے اور اگر اُسے پانی پلاؤ تو مر جاتا ہے۔

### خشنش

ماقبہ مبنیہ فوق شہق      لہا علم حکلی الملاحۃ بالنظرف  
واولاد ہانی بطہنافی جامعۃ      لکونون الفاو نیریدون عن لہف  
ویاخذ ہا الطفل الصغیر بحلبہ      ولقیبہا عسفا علی راحہ الکف

ترجمہ۔ وہ کونسا قبہ ایک بلندی پر بنا ہوا ہے جس کا علم بہت خوبصورت ہے اور اُس کے اولاد  
کی ایک گروہ اُس کے پیٹ میں ہے حکلی تہ ادا ایک ہزار اور ایک ہزار سے تہ ادا ہے اور چھوٹا بچہ اُس کو ناندنی  
سے اپنی ہتھیلی پر پیالہ کی طرح لوٹ دیتا ہے۔

## عین

و باسطہ بلا عصب جناحا      و تسبق بالبطیر ولا تطیر  
اذا التفتت بالحجر اطمانت      و تجزع ان تباشر بالحریر

ترجمہ - ایک پردوں کو پھیلانے والی بلا عصب کے ہر اور وہ اڑتی نہیں لیکن اڑتی ہوئی چیز سے آگے  
بڑھ جاتی ہے۔ اگر اُس کو پتھر کھلاؤ تو مطمئن ہوتی ہے اور اگر اُس سے ریشم بجائے تو یحییٰ ہوتی ہے۔

## فم

و ساکن رس طعمہ عند راسه      اذا ذاق من ذاک الطعام تکلم  
یقوم ویشی صامت متکلم      ویرجع فی القیر اللذی منہ قوما  
ولیس حی تستحی کرامته      و لیس بمیت تستحق الترحا

ترجمہ - ایک گوریں رہنے والا جس کی غذا اُس کے سر کے قریب ہے جب اُس کھانے میں سے کچھ کھاتا  
ہے تو باتیں کرنے لگتا ہے۔ کھڑا ہوتا ہے اور چلتا ہے خاموش ہے (لیکن) اگر باہر اور جس قبر سے وہ باہر لایا گیا  
ہے پھر اُس میں لوٹ جاتا ہے۔ نہ تو وہ ایسا زندہ ہے کہ مستحق بخشش ہو اور نہ ایسا مردہ ہے کہ لائق ترجم ہو

## دواۃ

ملۃ الجبین مودة الدم      حمرة الاذنین مفتوحة لهنم  
لما صم کالدیک ینقر جو فما      تسوی اذا قومتها نصف درهم

ترجمہ - گول پیشانی گلابی رنگ کے خون والی اُس کے دونوں کان سرخ ہیں منہ کھلا ہوا ہے اسکے ایک  
بت ہے جو صم کی طرح اسکے پیٹ میں نوک مارتا ہے اگر اُس کو سیدھا کر دو تو نصف درہم کے برابر ہو۔

## بصیت

الاقبل لابل العلم والعقل والادب      دکل فقیہ ساد فی الفہم والرتب  
 الا ابونی ای شی را یتہوا      من الطیر فی الارض لاجلہم والہ  
 ولیس لہ لحم ولیس لہ دم      ولیس لہ ریش ولیس لہ زغب  
 ویوکل مطلوب خادوکل بارداً      ویوکل مشویا اذ اوس فی واللب  
 ویبدولہ لوان لون کففتہ      ولون ظریف لیس شہ الذہب  
 ولیس یری حیا ولیس بمیت      الا خبرونی ان ہذا من العجب

ترجمہ۔ اہل اور عقلا اور ادب اور ہر فقیہ صاحب فہم و مرتبہ سے شکر و تحسین کہ وہ ہم بتلائیں کہ ایسی کوئی چیز یا  
 عرب جم میں دیکھا ہو کہ نہ اُس کے گوشت ہو اور نہ خون اور نہ پر ہو اور نہ رنگین رنگین پکار کر کھائی جاتی ہو نہ  
 کر کے کھائی جاتی ہو اور نہ کھائی جاتی ہو اُس کے دو قسم کے رنگ ہیں ایک رنگ چاندی کا سا ہو  
 اور ایک رنگ سونے کا سا ہو نہ تو وہ زندہ نظر آتی ہو اور نہ مردہ۔

## مصرع الباب

خیلان ممنوعان من کل لذۃ <sup>کوئی لذت</sup>      یبتیان طول اللیل یعتقنان  
 ہما یخطفان الابل من کل آفۃ <sup>کوئی آفت</sup>      عند طلوع الشمس یفترقان

ترجمہ۔ دو دست ہیں جو ہر لذت سے روکے ہوئے ہیں تمام رات دونوں گئے لگ کر سوتے ہیں  
 دونوں ہر آفت سے اہل (حسنہ) کو بچاتے ہیں اور طلوع آفتاب کے وقت دونوں جدا  
 ہو جاتے ہیں۔

### سورۃ الباقہ

و ذات ذوب تبخر طولا      و راہانی المچی و فی الذباب  
بعین لم تذق للنوم طعماً      ولا ذرفت الدمع ذی لنکاب  
ولا المست بدی الایام ثوبا      ویکسو الناس انواع الثیاب

ترجمہ - وہ کونسی زلف والی عورتیں ہیں جنکی زلفیں برابر کھینچی رہتی ہیں اور ان کے پیچھے آنے اور جانے میں اپنی آنکھوں سے جنھوں نے نیند کے مزہ کو کبھی نہیں چکھا اور نہ ان کے آنکھوں میں کبھی آنسو آیا۔ اور نہ کبھی کپڑا چھوا لیکن لوگوں کو طرچ طرح کے کپڑے پہناتی ہیں۔

### قصہ اسک

مہمفہ الافیال غلب مذاق      تماکی القائلکن بغیر سنن  
و یا خذل الناس منها منافع      و توکل بعد العصر فی رمضان

ترجمہ - باریک دامن والی شیریں مزہ والی مانند نیرہ کے لیکن بغیر ان کے اُس سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں اور رمضان میں بعد عصر کے کھائی جاتی ہے۔

جس قدر ہندی بھاشا میں حضرت امیر خسرو کی پہیلیوں کا سرمایہ ہو اُس سے زیادہ فارسی زبان میں اُن کی پہیلیاں ہیں لیکن افسوس ہے کہ یہ سرمایہ بھی اب مکمل یکجا نہ ہو سکا لیکن جس قدر تلاش سے مجھ کو مل سکا میں اُس کو فارسی زبان کی پہیلیوں کے ذیل میں درج کرتا ہوں۔ جہاں تک میری تحقیقات نے یاری کی میں ان پہیلیوں کی نسبت غالب کہہ سکتا ہوں کہ یہ کئی چنڈ پہیلیاں بھی انہیں کی ہیں۔

## مکرنی

مکرنی اقسام بدیع میں سے وہ صنعت ہے جس میں کلام کی ترتیب اس نحو پر واقع ہو کہ کسی ظاہر میں معشوق کا شکوہ یا بلج سمجھی جائے لیکن حقیقت میں اُس سے مراد دوسری شئی ہو جس کو مصنف سوال کی صورت میں رکھ کر خود جواب دیتا ہے اور مسائل کے شبہ کو جو اُس کے معشوق کی نسبت پیدا ہوتا ہے رفع کرتا ہے جیسے

سگری رین موئے سنگ جاگا	بھور بھی تب بھڑن لاگا
اس کے بھڑے پھانت ہیا	اے سکی ساجن ناسکی دیا
آپ جلے اور موہے جلائے	پی پی کر مومنہ بھراے
ایک میں اب ماروں کی مکا	اے سکی ساجن ناسکی حکا
نت موئے کہا تر بجارے آوے	کرے سنگا رتب جو مایا پائے
من بگڑے مذے راکت مان	اے سکی ساجن ناسکی پان

پہلی مکرنی میں شاعر کہہ رہا ہے کہ تمام شب میرے ساتھ وہ جاگتا رہا جب صبح ہوئی تو وہ مجھ سے جدا ہونے لگا۔ اس کی جدائی سے میرا کلیجہ پھٹتا ہے۔ یہاں تک تو ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ کسی معشوق کے متعلق ذکر ہے۔ چنانچہ اس رفع ابہام کے لیے وہ خود سوال قائم کرتا ہے کہ اے یار ساجن (معشوق) کے متعلق گفتگو ہے؟ اس کا جواب دیا گیا کہ ہنسی یہ تو چراغ کا ذکر ہے۔

یہ صنعت حضرت امیر خسروؒ کے طبع خلاق معانی کا بہترین نتیجہ ہے۔ فائق صاحب نے لکھا ہے کہ مکرنی حضرت امیر خسروؒ کی ایجاد ہے۔ اس صنعت میں طرائف ہی بڑی چیز ہے۔ اور امیر خسروؒ

سے پیشتر یہ صنعت موجود نہ تھی۔

آزاد بلگرامی نے سچے لہر جان میں لکھا ہے کہ ”مگر فی اقسام تو یہ میں سے ایک قسم ہے ہنسکت  
میں تو یہ کہ بہت سے اقسام ہیں جن کی تفصیل کا دیہ ورش وغیرہ کتابوں میں ملے گی۔  
میرے نزدیک یہ پہلی کی ایک نئی صورت ہے جس میں جواب بھی شامل ہوتا ہے پہلے  
پہلی کے جس کا جواب سننے والے کے غور و فکر پر محول ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلی خود تو یہ  
کی ایک صورت ہے جیسا کہ میں اس کے متعلق اوپر مفصل لکھ چکا ہوں۔ تو یہ اور چیتان  
کو اس صورت میں قسیم کہنا بہتر ہو گا۔ یعنی چیتان کو تو یہ سے وہی نسبت ہے جو  
چیتان کو مکرنی سے ہے۔ جو سرباہ ہمارے پاس مکزیوں کا موجود ہے وہ اتنا کم ہے کہ تم اس کی  
کوئی حد جامع و مانع قائم نہیں کر سکتے۔ اس سے ایک اجائی اور قیاسی تعریف گڑھ لیتے ہیں۔  
اس سے چھانٹک بچھ میں آتا ہے اس کی حیثیت پہلی سے بالکل ممتاز ہے۔ اس کی بنیاد زیادہ تر ظرافت  
پر ہے۔ چونکہ ظرافت کی بلاغت متمدن ہیں اور نہ اس کے انواع پیش نظر ہیں اس لیے یہ بتلانا کہ  
کہ اس کا پایہ حدود بلاغت میں کیا ہی نہایت دشوار ہے۔ اگر نگاہ غائر سے دیکھا جائے تو  
حضرت امیر خسروؒ نے اپنی قادر الکلامی کا ایک نمونہ پیش کر کے یہ بتلایا ہے کہ کیونکر پوری  
عبارت کی عبارت کا مفہوم محض ایک لفظ سے کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ علامہ حریری نے جہاں طح  
طح کے ضائع اور بدائع لفظی و معنوی سے اپنی کتاب مقامات کو آراستہ ہے ایک مقامہ  
میں یہ صنعت بھی رکھی ہے تمام عبارت پڑھی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص کے متعلق گفتگو  
ہے لیکن اخیر میں یہ کھلتی ہے کہ نہیں تو ایک سوئی کا معاملہ ہے مضمون آفرینی طبیعت کا بہت

بڑا جوہر ہی جو محض موجب باری تعالیٰ عزا سمہ ہی جس کے حصہ میں آئے۔

ایں سعادت بنو ربا زونیت تاناہ بخشہ رخلہ بخشندہ

حضرت امیر خسرو کی ذات صندت ازیدی کا عجیب و غریب نمونہ ہی اس کو جس روشنی میں لائیے ایک نیا جلوہ نظر آتا ہی جس پہلو سے دیکھیے ایک دلکش انداز ہی۔ یہ چند کھیرے ہوئے موتی جو زمانہ کے نہب و غارت سے بچ کر ہائے ہاتھ آئے ہیں اپنے آب و تاب سے یہ ملاتے ہیں کہ یہ ایک ایسے خزانہ سے جدا کئے گئے ہیں جو ہزاروں بیش بہا غلہ جو اہر سے بھرا ہوا تھا۔ اسی سے ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ جس طرح فارسی آپ کے طبع و اوج سے سیراب ہوئی ہر زبان ہندی بھی تشنہ کام نہیں رہی اعم اس سے کہ ہم کو اس کی سیر نصیب ہوئی یا نہیں۔ ہم تو اب یہی سمجھ رہے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کا ہندی کا جو کچھ سرمایہ تھای ہی لیکن ایسا نہیں ہی کہ ہر زبان میں ایجاد و اختراع کا ہر تہہ اُس کے انگلہ کے بعد ہوا کرتا ہی۔ جب تک کسی شخص کی مشق سخن درجہ کمال کو نہیں پہنچ لیتی اُس وقت تک وہ ایجاد و اختراع کا قدم آگے نہیں بڑھاتا۔ ہر زبان میں اظہار جذبات اور خیالات پہلے ہوتا ہی پھر اُس میں زبان کے ہمارست اور عبور سے ایجاد و اختراع کا مادہ خود بخود پیدا ہوتا ہی۔ علم الحماورہ واللسان کا یہ سلم الثبوت مسئلہ ہی جس کو تواریخ السنہ نے اچھی طرح پایہ ثبوت کو پہنچایا ہی۔ کوئی فرد زبان داں ایسا نہیں ملے گا جس نے مشق سخن اور اظہار جذبات اور خیالات سے پیشتر اختراعات میں قدم رکھا ہو۔ ہندی زبان میں ان ایجادات کو دیکھ کر ہم سمجھتے ہیں کہ اس سے پیشتر حضرت امیر خسرو کی مشق سخن



ہندی زبان میں معراج کمال کو پہنچ چکی تھی مگر ہم اُن سے اب بالکل محروم ہیں۔  
 انہیں ایجادات میں سے دو سنخہ نسبتیں بھی ہیں جن کا حاصل ایسا لفظ تلاش کرتا ہے جو  
 دو معنی رکھتا ہو اور اُن دونوں معانی کے موقع استعمال کے لئے سوال میں جدا گانہ  
 الفاظ ہوں جن کے لحاظ سے جواب کا وہ ایک لفظ دونوں الفاظ سوال میں مشترک  
 واقع ہو۔ مثلاً

سوال ستار کیوں نہ بجا عورت کیوں نہ نہائی۔ جواب پردہ نہ تھا یاں پردہ کے  
 دو معنی ہیں ایک حجاب دوسرے راگ کی ایک خاص صورت ایک کا موقع استعمال  
 ستار ہی اور دوسرے کا عورت اسی اصول پر نسبت بھی ہے لیکن بغیر خفیف۔  
 میری رائے میں غالباً حضرت امیر خسروؒ نے یہ ایک تسم کا بچوں کا کھیل ایجاد کیا تھا  
 تاکہ بچوں کو ایسے الفاظ کے یاد رکھنے کی قوت ہو جن کے دو معانی ہوں اور اس ذریعہ  
 سے زبان کے لغات مشق ہوں اور غور و فکر کی عادت پڑے۔ یہ کھیل اب بھی ہر زبان  
 میں کھیلا جاسکتا ہے۔

نسبت۔ غالباً منطق کے نسب الرابع سے ماخوذ ہے جن میں مفہوم سے بحث ہوتی ہے  
 حضرت امیر خسروؒ نے اُن کو الفاظ پر منطبق کر کے علم بدیع میں ایک نیا اضافہ کیا ہے۔

## تلمیح

رسالہ چیتیاں وغیرہ کے متن کے صفحہ ۵۴ پر آخر کے دو ڈھکوسلے تلمیح طلب ہیں یعنی ایک ”تو کھیر کپائی جن سے لے“ اور دوسرا ”اوروں کی چوہری باجے“ پہلے کا قصہ یوں ہے کہ ایک بار حضرت امیر کو راستہ میں پیاس لگی ایک کنوے پر چار عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ آپ نے ان سے پانی مانگا۔ ان چاروں عورتوں نے آپ کا نام معلوم کر کے ایک ایک لفظ دیا یعنی (۱) کھیر (۲) چرخا (۳) گستا اور (۴) ڈھول اور اس بے تکے مجموعہ کی تک ملانے کی فرمائش کی اور اس کی بندش پر پانی پلانے کو مشروط کیا۔ آپ نے برجستہ یہ یہ ڈھکوسلا تصنیف کر دیا۔ چاروں عورتیں خوش ہو گئیں اور پانی پلا دیا۔ دوسرے چھوٹا نام ایک ساقن تھی اس نے کہا میاں خسرو سب کی تکیں ملا دیا کرتے ہو میری بھلی تک ملا دو۔ اس پر آپ نے یہ ڈھکوسلا اسے بنا دیا۔

## ستم کلام

اب آفریں مجھے صرف یہ بتانا باقی ہے کہ یہ مجموعہ چیتیاں مولوی امجد علی خاں صاحب شوق سپرنٹنڈنٹ صرف خاص ہزاریٰ سن نواب صاحب ہبہ در رام پور منشی محمد مستجاب اللہ خاں صاحب مقبول شروانی مرحوم

اور مولانا حسن نظامی صاحب کے بھیجے ہوئے میٹریل سے مرتب ہوا ہے۔

شنیدم کہ در روز امید و بیم

بداں را بہ نیکان بخشد کریم

تو شیراز بدی بینی اندر سخن

بخلق جہاں آفسریں کارکن

استکین

محمد امین عباسی چیریا کوٹی

{ مدرسۃ العلوم علی گڑھ  
۳۰ اپریل ۱۹۸۶ء

۱۹۸۶  
۱۹۸۶  
۱۹۸۶  
۱۹۸۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## بوجھ پھیلیاں

آری

ایک ناروہ دانت دتیلی	پتلی دہلی چھیل چھیلی
جب اتریا کول لگی بھوک	سو کھے ہرے چھاٹے روک
جو کوئی بناے داکے ہماری	خسر و کسے دے کو آری

ایضاً

ادھر کو آئے ادھر کو جاے	ہر ہر پیرے کاٹ دے کھاے
نہر رہتی جس دم وہ ناری	خسر و کسے دے کو آری

ایضاً

شیام برن اور دانتانیک پگھلت جیسے ناری  
دونوں ہاتھ سے خسر و کھینچے اور یوں کہے تو آری

## آگ کی بڑھیا

اک بڑھیا شیطان کی خالہ  
سہری سفید اور منہم ہر کالا  
لوہدوں گھیرے ہو وہ نار  
لڑکے رکھیں ہیں اُس سے پیار  
اُچھلے کوئے ناچے وہ  
آگ لگے اس بڑھیس کو  
آگ

پون چلت وہ دیمہ بڑھاڑے  
بھل ہویت وہ جیو گنواڑے  
ہو وہ پیاری سندر نار  
نار نہیں پرہے وہ نار  
آگ

عین میں پیپ کی صورت۔ آنکھیں دیکھتی کتنی ہیں  
ان کھاویں ناپانی پیو رہی دیکھے۔ سے وہ جیتی ہیں  
دوڑ دوڑ زمین پر وڑیں آسمان پر اڑتی ہیں  
ایک تماشاجم نے دیکھا ہاتھ پاؤں نہیں رکھتی ہیں  
فارسی بولی آئی نا ایمہ ترکی دھوئی پالی نا  
ہندی بولوں آئی آئے  
ٹوٹی ٹوٹے دھوپ میں پڑی پڑی  
چوکی

ایک نارجب بن کر آوے  
مالک کو اپنے اوپر بلاوے

ہر وہ ناری سب کے گوں کی خستہ نام لیے تو چو نکلی

چھتری

گھوم گھملا لنگاپنے ایک پاؤں سے رہ کر کھڑی  
آٹھ ہاتھ ہیں اس ناری کے صورت اس کی لگے پری

سب کوئی اس کی چاہ کریں ہیں گبر و مسلمان بند چھتری  
خستہ رونے یہ کمی پسلی دل میں اپنے سوچ ذری

دیا

بالا تھا جب ب کو بھایا بڑا ہوا کچھ سے کام نہ آیا  
خستہ رو کہہ دیا اس کا ناؤں آرتھ کروائیں چھاؤں گناؤں  
کوئلہ

ناری سے تو نہ ہئی اور شیا م برن بھئی سو  
گلی گلی کوکت پھریں کوئی لو، کوئی لو، کوئی لو  
کھاری

سر کندوں کے ٹھٹھ بندے اور بند لگے ہیں بھاری  
دیکھی ہے پرچا کمی نہیں لوگ کہیں ہیں کھاری  
کھائی

گھوم گھام کے آئی ہر اور میرے من کو بھائی ہر

دیکھی ہے پر چاکھی نہیں اللہ کی قسم کھائی ہے

لال  
جانور

پان پھول داکے سراہیں لڑیں کٹیں جب مد پر آہیں  
چھٹے کالے داکے بال بوجھت ہیلی میرے لال

لوٹا

گول مول اور چھوٹا موٹا ہر دم وہ تو زمین پہ لوٹا  
خسرو کے یہ نہیں ہے چھوٹا جو نا بوجھ عقل کا گھوٹا

ایضاً

کھڑا بھی لوٹا پڑا بھی لوٹا ہے بیٹھا اور کیس ہے لوٹا  
خسرو کے سمجھ کا لوٹا

جھگڑم  
انگٹا

ایک نار ہاتھی پر خاصی جنور بیٹھا بیچ خواصی  
اتا تیا مت پوچھو ہم سے کچھ تو محرم ہوگی اس سے

مشک

ایک نار چپرن داکے چار سیام برن صورت بدکار  
بوجھ تو مشک ہی نہ بوجھ تو گنوا

## موری

ساون بھادوں بہت چلت ہر ماگھ پوس میں تھوڑی  
امیر خستہ رویوں کے تو بوجھ پہلی موری

## ایضاً

اندر ہے اور باہر ہے جو دیکھے سو موری کے  
مونڈھا

مجھ کو آدے ہی پر یکھ پیر نہ گردن مونڈھا ایک  
مہال

ایک مندر کے سہسور ہر در میں تریا کا گھر  
بیچ میں داکے امثال بوجھ ہر اس کی بڑی حال

## مینا

ایک نارترو سے اتری سرپردا کے پاؤں  
ایسی نارتکھار کو میں نا دیکھیں جاؤں

## ناخن

ہاڑ کی دیہی اُجھل رنگ لپٹا ہے ناری کے سنگ  
چوڑی کی ناخن کیا داکا سرکیوں کاٹ لیا

## ایضاً

بسیوں کا سر کاٹ لیا چوڑی کی ناخن کیا



ناؤ

جل جل چلتا بستا گاؤں بستی میں تا داکا ہٹاؤں  
خسر و فتنے دیا داکا ناؤں بوجھو ارتھ نہیں چھاؤ داکاؤں

نبولی

ایک نارتر در سے اتری ماسوں ختم نہ پایو  
باپ کو ناؤں جو داسے پوچھو آدھوناؤں تپایو  
آدھوناؤں بتایو خسر و فتنے کی بولی  
داکوناؤں جو پوچھو میں نے اپنی ناؤں ملی

نقارہ

زرناری کی جوڑی دیٹھی جب بولے تب لاگے ٹیٹھی  
اک بھائے اک تاپن ہارا چل خسر و فتنے کوچ نقارہ



# بِنِ بُوچھ پھیلیاں

آدم

بدھانے اک پرکھ بنایا      تریا دی اور نیہ لگایا  
چوک بھئی کچھ داسی اسی      دیس چھوڑ بھو پر دیسی

آری

ایک نار پیا کو بھانی      تن دا کو سگر اجوں پانی  
آبے کے پر پانی نا نہ      پیا کو راکھے ہرے ما نہ  
جب پی کو وہ مٹہ دکھلاو      آپ ہی سگری پی ہو جاو

ایضاً

جھل کاکنواں رتن کی گاری      بناؤ تو بناؤ نہیں دو گئی گاری

آری

آنا جانا اُس کا بھائے      جس گھر جائے لکڑی کھائے

آسمان

ایک تھال موتیوں سے بھرا      سب کے سر پہ اوندھا دھرا  
چاروں اُور وہ تھالی پھرے      موتی اُس سے ایک تگرے

آنکھ

ایک پڑ ریتی میں ہوئے      بن پانی دیئے ہر وہ رہوے  
پانی دیئے سے وہ جل جائے      آنکھ لگے اندھا ہو جائے

آگ

جاگم لال بلبا جائے      تاکے گھر میں دُند چائے  
لاکھن من پانی پی جائے      دھرا ڈھکاسب گھر کا کھائے

آہم

ایک پرکھ جب دیر آئے      لاکھوں ناری سنگ لپٹے  
جب وہ ناری دیر آئے      تب وہ ناری نر کھلائے

آنکھ

آوے تو اندھیری لائے      جائے تو وہ سیکھ لے جائے

آنکھ

کیا جانوں ہ کیسا ہے      جیسا دیکھو ویسا ہے  
آرتھ تو اس کا بوجھ گا      منہ دیکھو تو سوچھے گا

ایضاً

ہاتھ میں لیجئے دیکھا کیجئے

ایضاً

سامنے آئے کرے دو      مارا جائے نہ زحسی ہو

اُپر

سیام برن اک ناری ماتھے اوپر لاگے پیاری  
جو مانس اس ارتھ کو کھلے کتے کی وہ بولی بولے

ارہر

گوری سندر پانی کی سرکالے رنگ  
گیاں دلوں چھوڑ کر چلے چلیں گے سنگ  
خاڑی میں پانی نام ۱۲

ازار

ایک نار جا کے مکھ سات سوہم دیکھی ٹانگن جات  
آدھا مانس نکلے رہے آنکھوں دیکھی خسرو کے

انار (آتش بازی)

آگ لگے پھولے پھلے سینچت جاوے سوکھ  
میں توئے پونچھوں اور سکھی پھول کے بھیسروکھ

ایضاً

رات سمے ایک سوہا آیا پھولوں پاتوں سب کو بھایا  
آگ دیئے وہ ہوئے روکھ پانی دیئے وہ جاوے سوکھ

اولا

اُچل اتیت موتی برنی پانی کت دیئے موئے دھرنی

جہاں دھری تھی اُن میں پانی ہاٹ باز ارب ہی ڈھونڈائی  
لے سکھی اب کیجیے کیا پی مانگے تو دیجیے کیا

ایضاً

دیکھ سکھی پی کی چست لانی ہاتھ لگاوت چوری آئی

اینٹ

جل سے گاڑھو تھل دھرو جل دیکھے کھلائے

لاؤ بسندر پھونک دیں جو امر بیل ہو جائے

بانسری

بانس بریلی سے ایک ناری آئی اپنی بند کٹاری  
پی کچھ اُس کے کان میں پکی بولی وہ سن پی کے منہ کی  
آہ پیسا یہ کیسی کینی آگ برہ کی بھڑکا دینی

بتی چراغ

ایک اجبہ کی انوکھی انی نیچے سے وہ پیوے پانی

ایضاً

ایک نارے چسپ کیا سانپ مار چپکے میں دیا  
جوڑوں سانپ تال کو کھائے تال سوکھ سانپ مر جائے  
ہو وہ ناری سندرنار سچلی نار نہیں پروہ ہے نار  
دور سے سب کو چسپ دھکھلاو ہاتھ کسی کے کچھونہ آوے

بچھو

آگے وہ کانٹے گھسیلا      پیچھے وہ سیڑھا  
ہاتھ لگائے قہر خدا کا      بوجھ پہلا میرا

بدلی

بھانت بھانت کی دیکھی ناری      نیربھری ہیں گوری کاری  
اوپر بس اور جگ کو دھاویا      رچھا کریں جب نیربھاویں

ایضاً

ایک نار نورنگی شنگی وہ بھی نار کھاوے  
بھانت بھانت کے کپڑے پہنو لوگوں کو ترساوے

برجھی

ایک اچنبہ دیکھو پیل      سوکھی لکڑی لاگے پیل  
جو کوئی اس پیل کو کھاوے      پیر چھوڑ کہیں اوتار جاوے

بگلا

اجل برن آدھیں تن ایک چت و دھیان  
دیکھت میں تو سادھیں پرنپاپ کی کھان  
ایک نار وہ اوکھد کھائے      جس پر تھو کے وہ مر جائے  
اُس کا پیالے چھاتی لائے      اندھا نہیں تو کانا ہو جائے

ٹھٹھا (مکا)

ایک ترور کا پھل ہے تر پہلے ناری پیچھے نہ  
واپس کی یہ دیکھو چال باہر کھال اور بیتر بال

ایضاً

لگے لگے بننا آئی پیچھے پیچھا دانت نکالے باوا آئے رقبہ ڈھٹیا

ایضاً

سر پر چٹا گلیں جھولی کسی گرد کا چلیا ہر

بھر بھر جھولی گھر کو دھادیں اس کا نام پھیلا ہر

بھڑکا چھٹا

ایک گاؤں صد ہا کنوے، کنوے کنوے پنہار

مور کہ توجانے نہیں چیتہ اگرے بچار

بھونرا

سیام برن پتیا مبر کا ندھے فری دھرنی ہوئے

ہن فری وہ ناو کرت ہر برا بوجھے کوئے

بے کا گھولندا

اچرج بن گلا ایک بنایا اوپر نیو تے گھم چھایا

بالس نہ تلی بندھن گھنے کو خستہ دگھم کیسے بنے

### بیرہنی

ایک نار کرتا رہنائی      ناوہ کواری ناوہ بیہی  
سوا رنگ ہی واکور ہے      بھابی بھابی حاکورئی کے

### ایضاً

ایک نار کرتا رہنائی      سوا جوتا اپن کے آئی  
ہاتھ لگائے وہ شرمائے      یا ناری کو چتر بتائے

### پان

ایک گنی فیہ گنی کینا      ہریل پنجہ میں دے دینا  
دیکھو جادوگر کا حال      ڈالے ہر انکھالے لال

### ایضاً

ہر روپ ہر پنج وہ بات      مکھ میں دھرے دکھاوے جات  
تین بستوں سے ادھک پیار      جانب میں سب سے نزار  
ہر ایک سہا کار کے مان      چترائے کی تاتھ پہچان

### پرچھائیں

عجب طرح کی ہواک نار      واکا میں کیا کروں بچار  
دن دے ہی بدی کے سنگ      لاگ رہی سن داکے انگ

### پڑایا

ایک پکھ اور نوکھ ناری      سیج پڑھیں وہ تریاں ساری  
جتلے پکھ دیکھے سنار      ان تریوں کا یہی سنگھار



## ایضاً

ایک پرکھ ساہن سزار      جلے پرکھ دیکھے سنار  
بہت جلے اور ہوئے راکھ      تباں تریوں کی ہوئے ساکھ

## پینہ

دھوپوں سے وہ پیدا ہوئے چھاؤں دیکھ مڑھاؤ  
ادری سکی میں تجھ سے پونچھو ہوا لگے مڑ جاؤ

## پلنگری

سونے کی ایک نار کماؤ      بنا کسوٹی بان دکھاؤ

## پنجرہ

چام ماس وا کے نہیں نیک      ہاڑ ہاڑیں وا کے چھیک  
موسے اچنواؤت لیے      وائیں جہولبت ہو کیسے

## پھوٹ

کھیت میں اُچے سب کی کھجائے      گھر میں ہوئے گھر کھا جائے

## تلوار

ایک نار کوئے میں رہے      واکا نیر کھیت میں بہے  
جو کوئی وا کے نیر کوٹا کھے      پھر جہون کی اس ستر رکھے

ٹولی

ایک ناردرسینگوں سے      نت اٹھ کھیلے دھینگوں سے  
جس کے دوار جاڑے      بے مانس لئے نہیں لے

جاڑا

اک کتیا نے بالک جایا      و ابالک نے جگت ستیا  
مارا مرے نہ کاٹا جائے      و ابالک کو ناری کہاے

جال

تانا بانا جل گیا جلانیں اک تاگا

گھر کا چور پکڑ گیا گھر موری میں سو بھاگا

ایضاً

بن سرکا نکلا چوری کو بن تھن کی پکڑی جا

دوڑیو بن پاؤں کی بن سرکا لے جائے

ایضاً

کیا کروں بن پاؤں کی تجھے لگیا بن سرکا

کیا کروں لہنی دم کی تجھے کھا گیا بن چن کالاکا

جامن

خاص

دودھ میں یاد ہی میں لیا

جامن  
کاجل کی کجلائی اودھو کا سنگار پہل  
ہری ڈالی مینا بھیڑ کوئی بوجھن مار  
جھولا

ڈالا تھا سب کے من بھایا  
ٹانگ اٹھا کر کھیل بنایا  
کمر پکڑ کے دیا ڈھکیل  
جب ہوا وہ پہلور اکھیل

چرخا  
ایک پر کھستہ گن بھرا  
لیٹا جاگے سوئے کھڑا  
اٹا ہو کر ڈالے بیل  
یہ دیکھو کرتار کے کھیل  
چکی

ایک ناری کے دو بالکے دونوں ایک ہی رنگ  
ایک پھرے ایک ٹھارا رہے پھر بھی دونوں رنگ

چلم  
نئی کی ڈھیلی پورانی کی تنگ  
بوجھو تو بوجھو نہیں چلو میری تنگ  
چلمن

چالیس من کی نار رکھا سوکھی جیسے تیلی  
کس کچ پڑہ کی بی بی ہر پردہ رنگ رنگیلی

چیتا

ملارہی تو نر ہے الگ ہوئے تو نادر

سوئے کا سازنگ ہی کوئی پتر اکبے پچا

چوڑیاں

چٹاخ پٹاخ کب سے ہاتھ پکڑا جب سے

آہ اوئی کب سے آدھا گیا جب سے

چپ چاپ کب سے سارا گیا جب سے

چوسر

تینوں تیرے ہاتھ میں ہیں پھروں تیری گھات میں

میں ہر پیرروں تیری تو بوجھ پہیلی میری

ایضاً

چاروں ساکی سولہ رانی تین پرکھ کے ہاتھ بکائی

مرنا جیسا ان کے ہاتھ کبھی نہ سوئیں وہ ایک ساتھ

چوٹری

بالوں باندھی ایک چھٹال بنت وہ رہوے کھول بال

پی کو چھوڑنے سے راضی پترا ہو سو جیتے بازی



چھوٹی

بال نوچے کپڑے پھٹے موتی لے اُتار

یہ بتیا کیسی بنی خوشگی کر دئی نار

چھتری

ایک دکھ میں اچرج دیکھا ڈال گئی دکھلاٹ

ایک ہوتہ والے اوپر ماتھے چھوٹے کھلاٹ

سُندر داکِ چھاؤں پر اور سُندر داکِ روپ

کھلاٹ ہے اور نامکھلاٹ ہے جو تیں لاگے دھوپ

ایضاً

گول گات اور سُندر مورت کا لائٹھ تسیر خوبصورت

اُس کو جو ہو محرم بوجھے سینا دیکھ پر دنا سوبھے

حقہ

اگن کندھیں گھر کیا اور بُل میں کیا نکاس

پڑے پڑے اُت ہی اپنے پیاسے پاس

حمام

سکھ کے کا بچ بنا اک مندر پون نہ جاٹے وا کے اندر

اس مندر کی ریت دوانی بچھاؤں آگ اور اڑھیں پانی

## دانت کی مٹی

سولی چڑھ سکت کرے سیام برن اک نار

دو سے دس سے بیس سے ملے ایک ہی بار

## ایضاً

سیام برن اک نار کھاٹے      تانبا اپنا نام دھڑکے  
جو کوئی دا کوٹھ پر لاوے      رتی سے سیر کھا جائے

## دھوپ

نر سے پیدا ہووے نار      ہر کوئی اُس سے کھے پیار  
ایک زمانہ اُس کو کھاٹے      تھسرو پیٹ میں نہا جائے

## ویا سلائی

پی کے نام سے بکت ہو کامن گوری گات  
ایک بیردو بیرستی بھٹی پیانہ لوجھے بات

## ڈولی

این پہلی تین کا گچھا جس میں ایک سندر ہو  
اے سکھی میں تجھ سے پوچھوں دیا ہر اک اندر ہو

## ڈھال

شیام برن اور سوہنی پھولن چھائی پٹھ

سب سورن کے گلے پڑت ہو ایسی نگاہی ہو

روپیہ

لوہر کے چنے دانت تڑپاتے ہیں اُس کو  
کھایا وہ نہیں جاتا ہر پر کھاتے ہیں اُس کو

ایضاً

وانائی سے انت اُس پہ لگتا نہیں کوئی  
سب اُس کو بھناتے ہیں یہ کھاتا نہیں کوئی

ایضاً

چندر بدن زخمی تن پاؤں بنا وہ چلتا ہے  
امیر خسرو یوں کہیں وہ ہوئے ہوئے چلتا ہے

رئی

اک راجہ نے محل بنایا اک تم پہ دانے بنگلا چھایا  
بھور بھئی جب باجی بم نیچے بنگلہ اوپر تھم

شکر قند

موتا پتلا سب کو بھاوے دو میٹھوں کا نام دھڑکے

شع

اک ناری کے سر پر تار پی کی لگن میں کھڑی لاچار  
سیس فٹنے اور چلے نہ زور زور و کردہ کرے ہر بھور

ایضاً

جب کاٹوج دھڑپے بن کائے کھلائے

ایسی ادبست نار کانت نہ پایا جائے

فوارہ

ایک کچھ کا اسچ لیکھا موتی پستی آنکھوں دیکھا  
جہاں سے اچھے وہیں سکے جو پھل گرے سو پھل چل جائے

ایضاً

جل سے ترور اچھا ایک پات نہیں پر ڈال انیک  
اس ترور سیتل کی چھایا نیچے ایک بیٹھن نہیں پایا

فصل

بات کی بات ٹھولی کی ٹھولی مرد کی گانٹھ عورت کی کھولی

پینچی

بیسر حلین باہر پن پنج کلجبا دھڑکے

امیر خسرو یوں کہیں وہ دودو اگل سرکے

کاجل

آدھ کیے سے سب کو پالے مدھ کیٹے سے سب کو مائے  
انت کیٹے سے سب کو مٹھا خسرو اکو آنکھوں دیکھا



کا جل

جل میں اُچے جل میں ہے آنکھوں دیکھا خسرو کے

ایضاً

آدھا منگھارا پانی جو بوجھے سو بڑا گیانی

کتاب

ایک ناز چا تر کس لے مور کھ کو ناپا پس لے

چا تر مرد جو ہاتھ لگا لے کھول ستروہ آپ دکھا لے

کھار

کیلی پر کھتی کرے اور پیڑیں دے دے آگ

راس ڈھوئے گھر میں کھے وہاں ہ جائے راکھ

ایضاً

مائی روندوں چکے سروں پھیروں بزم بار

چا تر ہو تو جان لے میری جات، گنوار

ایضاً

ایک پر کھنے ایسی کری کوئی اوپر کھیتی کری

کھیتی باڑی دینی جلا لے والی کے اوپر بیٹھا کھائے



کھار کچا ک

چار اگل کا پیرو من کا پتا پھل لگے لگ لگ کچا کھٹا

ایضاً

انگوٹھے سی جڑ چوڑا پات چھوٹے بڑے پھل ایک ہی تھا

کھار کا ڈورا

پانی میں سن بن رہے جائے ہار نہ ماس

کام کرے تلوار کا پھ پانی میں بس

ایضاً

ایک خباور خلی میں ہے اور میں ا کے کھینچ

آپھل دار کھانڈا کرے جل کا جل کے پیچ

کھٹا

گانڈھ گھیلانگ رنگیلا ایک پر کھم دیکھا

مرد استری اُس کو رکھیں اُس کا کیا کہوں لیکھا

کنکوا

ایک کہانی میں کہوں تو سن لے میرے پوت

بناروں وہ اڑ گیا باندھ گلے میں سوت



## کنواں

ناری کاٹ کے نر کیا سب سے اکیلا  
چلو سکی داں چل کے دیکھیں نرکاری گھلا  
گولر کا بھنگا

امبر چڑھے نہ بھوں گرے دھرتی دھرے نہ پاؤں  
چاند سو بج کی او جھل ہے واکا کیا ناؤں  
گھڑی گھنٹہ

ایک نار پانی پر ترے اس کا پرکھ لٹکا مرے  
جوں جوں خندی غوطہ کھائے دوں وں بھڑا مارا جائے

## لال

اندھا ہر اگوں بولے گونجا آپ کہاں  
دیکھ سفیدی ہوت انخارا گونگے سے بھڑچاؤ

بائس کا مند واکا باشا بٹے کا وہ کھاجا  
سنگ لے تو سر پر کھتیں واکو رانی راجا

سی سی کر کے نام بتایا تائیں بیٹیا ایک  
الاسیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک  
بھید پسلی میں کمی تو سن لے میرے لال

عربی، ہندی، فارسی، تینوں کو خیال

منہیا  
نوائے کی

اگرں بھیجے کے مارن لاگانچ کلچہ دھڑکے  
امیر خسرویوں کہیں وہ دود و انگل سرکے  
مہور

ایک جانور رنگ نیکل بن مائے وہ روئے  
اُس کی ماں پتین طلاقیں جو بہا تباہے سوک  
موٹھا

سر پر جالی پیٹ سے خالی پسلی دیکھ ایک نرالی  
تاؤ

بائس کاٹے ٹھائیں ٹھائیں ندی کو گنگوٹے  
کنول کا سا پھول جیسے انگل انگل جائے  
ایضاً

اوپر سے وہ سوکھی ساکھی نیچے سے پنہائی  
ایک تری اور ایک پڑھی اور ایک نے ٹانگ اٹھائی  
موٹا ڈنڈا کھانے لاگی یہ دیکھو چپترائی  
امیر خسرویوں کہیں تم ار تھ دیو تباہے



نائی

میٹھی میٹھی بات بنا دے ایسا پرکھ وہ کس کو بھاٹے  
 بوڑھا بالاجو کوئی آئے اُس کے آگے گیس نوائے  
 نسٹھ

ناری میں ناری بے ناری میں نزد دے  
 دو نریں ناری بے بوجھے برلا کوئے  
 نیگینہ

ایک تار دکھن سے آئی ہر وہ تراور نار کھائی  
 کالا منہ کر جگ دکھلائے موئے ہرے جب اکو پاؤ  
 ایضاً

لال رنگ ہ چٹا چٹا منہ کو کر کے کالا  
 تھوک لگا کر داب دیا جب خضم کا نام نکالا



# کہہ مکریاں

آم

برسا برس وہ دیں میں آوے  
منہ سے منہ لگا رس پیوے  
وا خاطر میں خرچے دام  
اے سکھی ساجن نا سکھی آم

انجن

سو بھاسدا بڑھا دن ہارا  
انکھیں تے چھن ہوت نیارا  
آئے پھر میرے من کو رنجن  
اے سکھی ساجن نا سکھی انجن

انگیا

کسکے چھاتی پکڑے رہے  
منہ سے بولے نہ بات کہے  
ایسا ہو کامن کا رنگیا  
اے سکھی ساجن نا سکھی انگیا

بال

بن میں رہیں وہ ترچھے کھٹے  
دیکھ سکھی میرے سمجھے پڑے  
اُن بن میرا کون حوال  
اے سکھی ساجن نا سکھی بال

بٹخار

میں ٹپی تھی اچانک پڑھ آو  
جب آترو تو پسینہ آو  
سہم گئی دیکھ سے نکسی نہ پکار  
اے سکھی ساجن نا سکھی بٹخا

بندر

آنکھ چلائے بھوں مٹکائے      نچ کو دے کیل کھلائے  
من میں آئے لیجاؤں اندر      اے سکھی ساجن ناسکھی بندر

ایضاً

اچھل کو دے وہ جو آیا      دھراؤ حکا سہی کچھ کیا  
دوڑ چھٹ جا بیٹھا اندر      اے سکھی ساجن ناسکھی بندر

ایضاً

چھوٹا موٹا ادھک سو ہاتا      ہو دیکھے سو ہوئے دیوانہ  
کبھی دہ باہر کبھی وہ اندر      اے سکھی ساجن ناسکھی بندر

بھنگ

سیج رنگ مہدی پر دھائے      کرچھوت نینن چڑھ آئے  
بیٹھت ٹھٹھٹ ٹوڑت انگ      اے سکھی ساجن ناسکھی بھنگ

ایضاً

ہرا رنگ موہے لاکت نیگو      وا بن جگ لاکت ہی پھیگو  
اُترت چڑھت ٹوڑت انگ      اے سکھی ساجن ناسکھی بھنگ  
وا کو رگڑا نیگو لاکے      چڑھے جو بن پہ مجا دکھائے  
اُترت منہ کا پھیکا رنگ      اے سکھی ساجن ناسکھی بھنگ

پان

نت میری کہا تر بجا رہے آؤ کرے سنگار تب چو ما پائے  
من بگڑی ندی راگت تان اے سکھی ساجن ناسکھی پان

ایضاً

بن ٹھن کے سنگار کرے دم مٹھ پر مٹھ پیار کرے  
پیار سے مو پے دیت ہو جان اے سکھی ساجن ناسکھی پان

پانی

وا بن ہو کو چسین نہ آؤ وہ میری شس آن بجاوے  
ہو وہ سب گن بارہ بانی اے سکھی ساجن ناسکھی پانی

پنکھا

آپ ہلے اور موے ہلاوے واکا ہلا موے من بجاوے  
ہل ہل کے وہ ہوا پنکھا اے سکھی ساجن ناسکھی پنکھا

ایضاً

چھٹی چھمائے موے گھراوے آپ ہلے اور موے ہلاوے  
نام لیت موے آوت سکھا اے سکھی ساجن ناسکھی پنکھا

رات و نجا کو ہے گون پون کھلی دوارا آوے بھون  
واکا ہر اک بتاے کون اے سکھی ساجن ناسکھی پون



پیسے

ہاٹ چلت ہو ہے پڑا جو پایا      کھوٹا کھرا میں نا پر کھسایا  
نا جانوں وہ ہے گا کیسا      اے سکھی ساجن نا سکھی پیسا

تارا

رات سمے وہ میرے آئے      بھور بھنے وہ گھرا اٹھ جائے  
یہ اچھ ہی سب سے نیارا      اے سکھی ساجن نا سکھی تارا

تپ

مدہ بھر تو رہیں دکھلاوے      نکست پہ میری چھاتی چڑھاؤ  
چھوٹا گیوسب پوجا جب      اے سکھی ساجن نا سکھی تپ

توتا

گھر آدیں مکہ پھیڑھریں      دیں دہائی من کوھریں  
کبھو کرت ہیں میٹھے بین      کبھو کرت ہیں روکھے نین  
ایسا جگ میں کوڑ ہوتا      اے سکھی ساجن نا سکھی توتا

ایضاً

سیج رنگ اور مکھ پر لالی      اُس مٹیم گل کنٹھی کالی  
بھاؤ سبھا و جھل میں ہوتا      اے سکھی ساجن نا سکھی توتا

توتا

اتی سرنگ ہو رنگ رنگلو اور گنونت بہت چٹکیو  
 رام بھجن بن کبھونہ سوتا اے سکھی ساجن ناسکھی توتا

تیل

لونڈی بھیج اے بلوایا ننگ ہو کر میں لگوایا  
 ہم سے اس سے ہو گیا میل اے سکھی ساجن ناسکھی تیل  
 ٹیسو

سرخ سفید واکا رنگ سانجھ پھری میں واکا رنگ  
 گلے میں گنتھاسیہ تھو گیسو اے سکھی ساجن ناسکھی ٹیسو

جاڑا

جو رہو ہے جوانی دکھاؤ ہمک ہمک مویہ چڑھو ہی آؤ  
 پیٹ میں پاؤں دیدے مارا اے سکھی ساجن ناسکھی جاڑا

ایضاً

پٹ پٹ کے واکے سوئی چھاتی سے پاؤں لگا کے روئی  
 دانت سے دانت بچو توتاڑا اے سکھی ساجن ناسکھی جاڑا

زکام چھڑا

ٹپ ٹپ چوست تن کو رس واسے ناپیں میرا بس

لٹ لٹ کے میں ہو گئی بھرا  
اے سکھی ساجن نا سکھی بھرا

چوتا

ننگے پاؤں پھرن نہیں دیت  
پاؤں سے مٹی لگن نہیں دیت  
پاؤں کا چومالیت پنوتا  
اے سکھی ساجن نا سکھی بھوتا

جوگی

دو اے موئے الیکر بھاؤ  
بھوت برہ کے انک گھاؤ  
سینگی پنوت پھرے یوگی  
اے سکھی ساجن نا سکھی جوگی

چاند

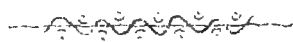
اوپنچی اناری پلنگ بچایو  
میں سوئی میرے سر پر آیاو  
کھل گئی آنکھیاں بھی اند  
اے سکھی ساجن نا سکھی پنہ

ایضاً

نت میرے گروہ آوت ہم  
رات گئے پھر جاوت ہم  
ماوس پنس حات کا ہو گوری کہنا  
اے سکھی ساجن نا سکھی چنا

چور

آدھی رات گئے آیو وہی مارو  
سبا بھرن مرے تن کو اتارو  
اتنی میں سکھی ہو گئی بھور  
اے سکھی ساجن نا سکھی چور



چوڑا

موکو تو ہاتھی کا جہاں گھٹی بڑھی یہ موم نہ سہا  
 ڈھونڈھ ڈھانڈکے لائی پورا کیوں سکھی ساجن ناسکھی چوڑا

ایضاً

انگوں موری لپٹا ہے رنگ وپ کا سب سے پیے  
 میں بھر نیم نہ وا کو چھوڑا اے سکھی ساجن ناسکھی چوڑا

چوسر

سولہ مہر مال سیج پہ لائے ہڈی سے ہڈی وہ کھٹکے  
 کھیلٹ ہو کھیل باجی بد کر اے سکھی ساجن ناسکھی چوسر

حقہ

نہائے دھوئے سیج میری آو لے چو مانٹھ سے منٹھ لگایو  
 ہوئی اتنی بات پہ تھکم تھکا اے سکھی ساجن ناسکھی تھکا

ایضاً

آپ چلے اور مومے جلائے پی پی کر مورا منٹھ بھر آئے  
 ایک میں اب مارو نگی تھکا اے سکھی ساجن ناسکھی تھکا

ایضاً

بڑو سیانو دم دے جائے منٹھ کی مری منٹھی لے جائے

ہر دم با جی پھٹک ٹھکا  
اے سکھی صاحبِ ناسکھی کھا

دیا

رین پڑی جب گھر میں آوے  
واکا آنا مو کو بھاڑے  
کر پردہ میں گھس رہی لیا  
اے سکھی صاحبِ ناسکھی دیا

ایضاً

ایک سجن ہ گسہ اپارا  
جائے گھر میرا اُجپارا  
بھور بھئی تب پدا میں گیا  
اے سکھی صاحبِ ناسکھی دیا

ایضاً

ساری رین بے سنگ ہی جاگا  
بھور بھئی تب بچھڑن لاگا  
واکے بچھڑت پھاٹی سپا  
اے سکھی صاحبِ ناسکھی دیا

دھول

وہ آئے تب شادی ہوئے  
اُس بن دو جا اور تر کوئے  
پٹھے لاگیں وا کے بول  
اے سکھی صاحبِ ناسکھی دیا

راگ

ایک سجن میرے من کو بھاؤ  
جائے مجلس کمری سہاؤ  
سوٹ سٹوں اُٹھ دوڑو چاگ  
اے سکھی صاحبِ ناسکھی راگ

— خچن خچن —

رام (خدا)

بگت بی بگت مئے اکی آس رات دتا وہ رہوت پاس  
بیرے من کو کرت سب کام اے سکھی ساجن نہ سکھی رام

ایضاً

تن من دمن کاہ وہ مالک وانی دیامے گودیں پاک  
واسے نکستہ جی کو کام اے سکھی ساجن نہ سکھی رام  
روکھ (دوست)

دوارے مورے کھڑا رہی دھوپ چھا دن سب سر پہ  
جیب ٹیکوں موری جابے بھوک اے سکھی ساجن نہ سکھی روکھ

رو مال

میرا شہ پہنچے نو کپار کے گرمی گے تو پیار کرے  
ایسا چاہت سن یہ حال اے سکھی ساجن نہ سکھی دمال

سینا (خواب)

سج پڑی مری آنکھیں آیا ڈال سچ مجھے مجا دکھایا  
کس سے کہوں چاہیں اپنا اے سکھی ساجن نہ سکھی سینا

ستار

اگر ڈوں ٹیپیکے مانیت ہے سو سو چرے کر گھاوت ہی

تب لے کے رس کی کیا دیت ہمارے سکھی صاحبنا سکھی سنا

سونا

ات سندر جگ چاہے جاگو میں بھی دیکھ بھلائی واکو  
دیکھت روپ بھایا جو ٹونا اے سکھی صاحبنا سکھی سونا

شیشہ

میر و موسے بخار کرا دیتے آگے بیٹھ مر امان بڑھا دے  
و اے چکنا چکنا موکو کو دیا اے سکھی صاحبنا سکھی سیا

کاشا

باٹ چلت مورا اپرا گمو میری سوز نہ اپنی کو  
نا کچھ موسوں جھگڑا جھٹا اے سکھی صاحبنا سکھی کاشا

کٹا

دُر دُر کروں تو دڑا آئے کھن انکھن کن باہر جائے  
و ہیل چھوڑ کہیں نہیں سٹا کیوں سکھی صاحبنا سکھی کٹا

ایضاً

ٹٹی توڑ گھر میں آیا ارتن برتن سب سر کایا  
کھا گیا پی گیا اے گیتا اے سکھی صاحبنا سکھی کٹا

گنگھی

واکی مو کو نیک نہ لاج  
میرے سب وہ کرت ہے کاج  
موڑ سے مو کو دیکھت ننگی  
اے سکھی ساجن ناسکھی گنگھی

کیلا

آٹھ آنچل کا ہی وہ اصل  
اُس کے ہڈی نہ اُس کے پسلی  
لٹا دھاری گرد کا چھیلا  
اے سکھی ساجن ناسکھی کیلا

گاڈا (گٹا)

دیکھیں میں نہ کانٹے گھٹیل  
چاکھن میں نہ ادھک رسیلا  
کچھ چوموں تو رس کا بھاڈا  
اے سکھی ساجن ناسکھی گاڈا

گرمی

بیاکھ میں میری ڈھک آوتی  
مو کو نگو سیج پہ ڈارت ہی  
نہ سوئے نہ سوون بیتا وھری  
اے سکھی ساجن ناسکھی گرمی

گگڑی

پڑھ چھاتی پہ مو کو کچاوت ہی  
دھوئے ہاتھ مو پہ چرند آوت ہی  
مو کو سرہم لگت دیکھت گگڑی  
اے سکھی ساجن ناسکھی گگڑی

گھوڑا

دھمک پڑتے سدا بدد بہراو  
وابت چانگ بت سکھ پاو



ات بلونت دین کا تھوڑا اے سکھی ساجن ناسکھی گھوڑا

لڑکا

ہمک ہمک پٹے مری چھاتی ہنس نہیں میں داکو کھیل کھاتی  
چونک پڑی جو پایو کھکا اے سکھی ساجن ناسکھی لڑکا

ایضاً

ہنس ہنس میری انگت کرے میری چھاتی کپڑ خوشی من کرے  
کبھی ترو اکو میں نے جھڑکا اے سکھی ساجن ناسکھی لڑکا

لوٹا

جب مانگو جب جل پھرا دے مرے من کی سب بپت بھجوا  
من کا بھاری تن کا چھوٹا اے سکھی ساجن ناسکھی لوٹا

لنگھا

دو توں اٹھانا گن پیچ ڈالا ناپ تول میں دیکھا بھالا  
مول تول میں ہر گامہنگا اے سکھی ساجن ناسکھی لنگھا

چھٹھ

جب موئے مندر ماں آئے سوتے جگا آن جگا  
پڑ بہت پھرت وہ برہ کی اچھڑ اے سکھی ساجن ناسکھی چھٹھ



مکھی

بہر پر سوت سے جگاڑے  
نا جاگوں تو کالے کھاڑے  
یاکل ہوئی میس کئی بکلی  
اے سکھی ساجن نا سکھی بکھلی

موتی

دیکھت کی دو گھڑی اجاری  
سب شگزی آتی ہر باری  
سگری رین پس نکالے سوتی  
اے سکھی ساجن نا سکھی روتی

مور

نیرا کھنٹہ ہے ہرا  
میس کٹ وہ نا ہے کھڑا  
دیکھت ہے کٹا وہ لاپے چوڑ  
اے سکھی ساجن نا سکھی مور

ہٹیا

آٹھ پر سیر کر ڈھنگ ہے  
ہٹھی پاری باتیں کرے  
سیام ہر ناور رانی ہٹیا  
اے سکھی ساجن نا سکھی ہٹیا

ہٹینہ

آٹھ گنڈا کر وہ جو آیا  
اندر میں نے پٹنگ بچایا  
میرا واکا لاگا ٹیٹہ  
اے سکھی ساجن نا سکھی ہٹینہ

سجھ

نکھ میرا چومت دن رات  
ہوٹن لگت کہت تہ بات

جاست میری جگت میں پت اے سکھی ساجن نا سکھی نختہ

نُون

سرب سلونا سب گن نیکا و ابن سب جگ لاگے پھیکا  
و لکے سر پہ پوئے کون اے سکھی ساجن نا سکھی نُون

ہاتھی

ہالت جھومت نیگو لاگے اپنے او پر مئے چڑھا وے  
میں و اکی وہ میرا ساتھی اے سکھی ساجن نا سکھی ہاتھی

ایضاً

ایک تو ہر وہ دیہ کا کارو چھوٹی نین صد امٹوا رو  
وہ پیو میری بیج کا ساتھی اے سکھی ساجن نا سکھی ہاتھی

ہار

سگری رین چھتین پر راکھا رنگ و پ سب اکا چاکھا  
بھور بھئی جب ویا اتار اے سکھی ساجن نا سکھی ہار



## دو سخنہ ہندی

روٹی خالی کیوں، گھوڑا اڑا کیوں، پان مٹر کیوں؟ جواب۔ پھیرا نہ تھا  
 انا کیوں نہ چکھا، وزیر کیوں نہ رکھا؟ جواب۔ دانا نہ تھا  
 گشت کیوں نہ کھایا، ڈوم کیوں نہ گایا؟ جواب۔ گلہ نہ تھا  
 گدھی کیوں چینی، روٹی کیوں ناگی؟ جواب۔ کھائی نہ تھی  
 سنہوسہ کیوں نہ کھایا، جوتا کیوں نہ چڑھایا؟ جواب۔ تلانہ نہ تھا  
 گکڑی کیوں پھوٹی، لکڑی کیوں ٹوٹی؟ جواب۔ بودی تھی  
 راجہ سیاسیوں، گدھا اڈسایوں؟ جواب۔ لوٹانہ تھا  
 کچھری کیوں نہ پکائی، کوتری کیوں نہ اڑائی؟ جواب۔ چھڑی نہ تھی  
 پوستی کیوں دیا، چوکیدار کیوں سویا؟ جواب۔ غل نہ تھا  
 جوگی کیوں بھاگا، ڈھولگی کیوں نہ باجی؟ جواب۔ مٹھدی نہ تھی  
 وہی کیوں نہ جما، نوکر کیوں نہ رکھا؟ جواب۔ ضامن نہ تھا  
 ستار کیوں نہ بچا، عورت کیوں نہ نکائی؟ جواب۔ پر نہ تھا  
 کیاری کیوں نہ بنائی، ڈومنی کیوں نہ گائی؟ جواب۔ بیل نہ تھی  
 پانی کیوں نہ بہرا، ہار کیوں نہ پہنا؟ جواب۔ گھڑانہ تھا

دربار کیوں نہ گئے، زمین پر کیوں نہ بیٹھے؟ جواب چوکی نہ تھی  
 دیوار کیوں ٹوٹی، راہ کیوں ٹوٹی؟ جواب راج نہ تھا  
 کھانا کیوں نہ کھایا، جامہ کیوں نہ دھلوا یا؟ جواب میل نہ تھا  
 جو رو کیوں ماری، ایکھ کیوں اُجارتی؟ جواب رس نہ تھا  
 روٹی کیوں سوکھی، بستی کیوں اُجڑی؟ جواب کھائی نہ تھی  
 گھر کیوں اندھیار، فقیر کیوں پُدار؟ جواب دیا نہ تھا

## نسبتیں

حلوائی اور دہکئی میں کیا نسبت ہے؟ جواب کندہ  
 حلوائی اور بزاز میں کیا نسبت ہے؟ جواب قند  
 گوٹے اور آفتاب میں کیا نسبت ہے؟ جواب کرن  
 گھوٹے اور حرفوں میں کیا نسبت ہے؟ جواب نکتہ (نقطہ)  
 جانور اور بندوق میں کیا نسبت ہے؟ جواب کھی، گھوڑا، توتا، کتا  
 بندوق اور کنوئیں میں کیا نسبت ہے؟ جواب کوٹھی  
 بزاز اور پھل میں کیا نسبت ہے؟ جواب کمرک  
 امیاشلم اور کپڑے میں کیا نسبت ہے؟ جواب جالی  
 گنے اور درخت میں کیا نسبت ہے؟ جواب پتا

آم اور زیور میں کیا نسبت ہے؟ جواب کیری  
 مکان اور اناج میں کیا نسبت ہے؟ جواب کنگنی  
 دریا اور گنے میں کیا نسبت ہے؟ جواب مگر  
 مکان اور پانچامی میں کیا نسبت ہے؟ جواب موری  
 کپڑے اور دریا میں کیا نسبت ہے؟ جواب پاٹ  
 انگرکھے اور پٹیر میں کیا نسبت ہے؟ جواب کلیاں  
 آدمی اور گھوڑوں میں کیا نسبت ہے؟ جواب بال  
 بادشاہ اور مرغ میں کیا نسبت ہے؟ جواب تاج  
 مشک اور آدمی میں کیا نسبت ہے؟ جواب دہانہ  
 گھوڑے اور ہزاز میں کیا نسبت ہے؟ جواب تھان-زین  
 دامن اور انگرکھے میں کیا نسبت ہے؟ جواب پرن  
 حلوائی اور پانچامے میں کیا نسبت ہے؟ جواب کندہ  
 مکان اور کپڑے میں کیا نسبت ہے؟ جواب لٹھا



# دو سخن فارسی ہندی

- سود اگرچہ راچہ می باید، بچے کو کیا چاہیے ؟ جواب دوکان
- قوت روح چیست، پیاری کو کب دیکھے ؟ جواب - صدرا سدا  
آواز - ہمیشہ
- بار برداری راچہ می باید، کلاوت کو کیا کیئے ؟ جواب - گاؤں بجاؤ  
بیل - گاؤں بجاؤ
- تشنہ راچہ می باید، ملاپ کو کیا چاہیے ؟ جواب - چاہ بہت  
کھانا بہت
- شکاری رحیم می باید، مسافر کو کیا چاہیے ؟ جواب دام  
جال رو پیسہ
- شکار بہ چہ باید کرد، قوت مغز کو کیا چاہیے ؟ جواب بادام  
بحال بیوہ
- دعا چہ طور مستجاب شود، لشکر میں کون بیٹھے ؟ جواب بازاری  
چڑتے بازاری آدمی
- کوہ چہ می دارد، مسافر کو کیا چاہیے ؟ جواب پنک  
پنک سادہ
- دجہنم چیست، کامی کو کیا چاہیے ؟ جواب نار  
آل عورت
- از خدا چہ باید طلبید، برہن کی کیا بنتی ؟ جواب کام  
مقصود خفاقی
- در آئینہ چہ می بینید، دکھیا کو کیا نہ کیئے ؟ جواب رو  
مند حیرت زاری
- معشوق راچہ می باید کرد، ہندوؤں کا رکھ کون ہے ؟ جواب رام  
میلے خدا



# انگلیاں پاڈھکوسلا

دال پئی کہ نہنگا سور ہوں۔

کوٹھی بھری کلہاڑیاں تو حریرہ کر کے پئی، بہت تاول ہڑ تو چھپرے سے منہ پوچھ۔  
پیل پئی پولیاں جھڑ جھڑ پڑیں، سر میں لگا کھٹاک سے دالے تیرے مٹھاس۔  
بھینس چڑھی بٹوری اور لپ لپ گولر کھائے۔ اتریا میری رائڈ کی کہیں عزنا  
پھٹ جائے۔

بھینس چڑھی بول پر اور لپ لپ گولر کھائے، دُم اٹھا کر دیکھا تو پورن ماسی کے  
تین دن۔

گوری کی نیناں ایسی بڑی جیسے بیل کے سنگ۔

گھیر کپٹی جتن سے اور چرخا دیا جلا آیا کتا کھا گیا تو مٹی ڈھول سب

لایانی پلا

اوروں کی چوپری باجے چٹوکی اٹھی باہر کا کوئی آئے نہیں آئیں سارے شہری  
صاف صوف کر آگے رکھے جاہل نہیں اوروں کے جہاں سینک سا دھچک دواں

لے فقہ مقدمہ میں مذکور ہوا ۱۱

لے مجاہدوں کی پیلی، جھڑ جھڑ پڑے کپاس، بی ہمت زانی دال پکاؤ گی یا نہنگا ہی سور ہوں۔



# چیتا فارسی

ابر

چیت آں جانور که جانشیت خدای کند دہانش نیست  
گریہای کند از چشم نعرہای زند زبانش نیست

ازار بند

چیت مائے که آن دہن را زد درد و سوراخ سر بر آرد  
ہر کہ کشاید این مستار داعم از عاشقی خنجر آرد

مہر

شتر گلگ بے دم نے جو خورد نہ گندم  
آبے خورد ز دریا فیض رسد بہر دم

انبہ

کودکے دیدم عجب دکھونہندوستان  
پوشش بر مئے باشند مئے و ہر سحر

باد بخان

چیت آں چیز کہ با برگ پناہ دارد جامہ سونی و سبز کلاہے دارد  
سینہ اش چاک نمایند شش را بزند حیرت این بہت چہ بیچارہ گناہ دارد

بھٹا

پیرم کے لطیف ریش سفید      کردہ دندانِ سُرخ چوں گلزار  
ہفت کرتے ہمارا دوا برتن      بایکے کرتے میسُرد ورنار

پا پر

رنگش چو رنگِ زعفران      بریاں چو جانِ عاشقان  
پادارد و پرہمِ بداں      جاناں بگو اینِ حیاتاں

ترازو

یکے آپے عجب دیم کہش پاؤ و دُسم دار  
عجائبِ ترازیں بشنومیاںِ نشت دُم دار

تر پُر

آںِ حسیّت کہ وزمی نماند بگوں      صد پانِ تنش وے بیک پاؤنگوں  
گردستِ زنی بر زانندانِ بوں      ہچوں لُ عاشقانِ ہی ز فحول

تبیح

آںِ حسیّت دہن ہزار دار  
شاہِ است نشتہ بر سرِ تخت  
در ہر دہے دو مار دار  
آں دُسم ہر شمار دار

تہا کو

چسپاںِ رگے کہ باز چوں گل نشو  
دودا و اندر ہوا پیچیدہ سنبل نشو

## تیر

عجب یک جانور دیدم دہاں بالائے سر دارد  
بیالیش کفش فولادی بروئے خود سپرد دارد

## تیغہ

کیست او کز زباں جہاں گیرد  
گردنش دست خنجر اں گیرد  
چھاڑو

فرخ آن خادم کمر بستہ  
سہر خدمت بر آستانہ بند  
یک تن ست و ہزار سر دارد  
از رخش خاک راہ بردارد

## چراغ

ننگ دیدم اند تعبِ دریا  
عجب آن ست اورا خود کم نیت  
گرفتہ درد ہاں یک اند گوہر  
ولیکن میخورد دریا سراسر

## ایضاً

واقعی از دے کہ باشد در میان ناوداں

بارِ پیمین حلقہ کردہ مُرغِ زرین درد ہاں  
آب گشتہ قوت مار و مار گشتہ قوت مُرغ  
مار گریبے آب گردِ مُرغ میرد در زماں



ایضاً

عجائب معورتے در شام دیم  
اگر گویم کسے باور ندارد  
دستے بر سرش لوح پر زاب  
در آن مائے کہ ذنب و سر ندارد

ایضاً

نگاہ دیم کہ او بے خار باشد  
نہ در صحرائے در گلزار باشد  
کسے اورا خبر دیر و نیم فرود  
و لے در تخته بازار باشد

چرخ

طریقیت کان ہمیشہ بود  
از سحر تا شام در ناله  
آنکند از دهاں به ساعت  
یکطرف برن یکطرف ژاله

چشم

چشم ز کبوتران ابلق  
بهتند جد اجدا معلق  
پزند و پختن جانسایند  
وز خانه خود پروں نیسایند

ایضاً

چسبستان گل کہ در چین نہ بود  
یا سمن شکل و یا سمن نہ بود  
اشکند روز و شب شود غنچه  
قائل این بغیر من نہ بود

چکلی

چسبستان ز نگین نگار با صفا  
دوری سازند باز آید حبا

در پرواز آسمان چایند

ایں عجائب دیدم و حیراں شدم      از کرب تن داورا بے گنا

واحدت آن دخت و شاخس چا <sup>چوسر</sup>      میوه ہر شاخ رنگ رنگ شمار  
گاہ باشد کہ آن شود نچستہ      پنختہ را خام می کند ہشیار

حقہ

لعلیہ پیست آن سیر مثال      آتش شوق سر زن بہ خیال  
عاشقان منتظر مبتدم او      آن بصدناز میرد بوصال  
حرفائے لطیف میگوید      گریہ کے از و احوال  
چوں کہ ہمدی کند با آن      غم نہاں بدیل گئے مہ وصال  
بو لعب دین ام عجائب تر <sup>ایضاً</sup>      آب ز زیر آتش بر سر  
حلق کا کوا

پرندار و پرنده اش خوانند      سرخ رنگ و سیاہ میدانند

حنا

آن چیت گرد و حسن بیت افروز گرد      اندر کف مہوشان موزوں گرد <sup>جانب</sup>  
سبز تر تش گردند آب باد      چوں آب با و رسد ہمہ خوں گرد

خارشیت

خار بر فرق و پشت جائے پا      سر بر دست لیک ہیں اورا

خربرہ

چہ چیز ستاں کہ باشد گرد غلط  
دو نام زندہ دار دلیکے جاں  
خرے باشد کہ امیں نہ فہم  
ز بڑکتر بوداں مرد ناداں

خشخاش

قلعہ ہست بر سر میلے  
آبِ آں قلعہ زہر دار بود  
بر سر قلعہ ہست کنگرہ  
کابلِ آں قلعہ اشعار بود

درم

بے سر خواصِ اہو بے دل نشانِ جاں  
بے پاستِ زیب خانہ و خود رونقِ جہاں  
سازگی

ز نے دیدم بے زیبا تنے دار و پراز دندان  
بہ از بلبیل سخن گویند زباں دار و ستار پستان

غبارہ

قلعہ ہست آہنی بے در  
اندر نشن زنگیان شکر  
زنگیاں چون شود روی زنگ  
می شود چادرِ سفید بسر

منکر

یکے مرغ دیدم نہ بال و نہ پر  
نہ از رحم مادر نہ پشت پر

نہ بر آسمان و نہ زیر زمیں ہمیشہ خورد گوشت آدمی

قل

چیت آں گنبد خجسته دودر کہ در دخت است یک دختر  
ناگمان اندرون رود پسر کند در دوپائے دختر مهر

مستم

بے سر کلنگ دیم نے جو خورد نہ گندم

آبے خورد و زور یافتش رسد بہر دم

غیبے از بیاباں شد پسر ایضا سیہ گردن رویش سر رسید  
سوارش بر سہ مرکب دہشتا بمیدان از سوتے مهر بر کشیدند

ایضا

فاش گویم گردانی نام آں بیگار  
دل بزرگ عاشقان خسار  
بر سر مرکب نشیند خود پیادہ میر  
در جہاں ہرگز ندیم مثل آں جاہل سوار

ایضا

چہ خیر ست آن مرغ بے بال پُر  
نژادہ ز مادر نہ دیدہ پدر  
سرش تا بتری نہ گوید سخن  
تنش را نہ دری نہ ریزد گھر  
چیت آں چیرک آں کاوش فرود  
گر بہت شاہ افتد ملک اسکندر خود  
مینور و خون سیاہ و قی کشتہ جاسپید  
گر ز فتن باز نہ خنجر بے بر سر خود

ایضاً

چیت آں چیزے کہ آں آہیں حیواں می خورد  
 بر سر مرکب نشیند خود پیاں می رود  
 گرد بست شاه آفت ملک اسکندر خورد  
 گرز رستن باز ماند خجری بر سر خورد

ایضاً

سپہ سوار و پیادہ دو ل  
 میدان کافر و غیر نشان  
 سرش زنگبار و تنش رویا  
 خود ایں جاست جکش بازند را  
 کجلاؤما

ہست مرغے کہ در نظر چشمش  
 دو بود چوں کشادہ اردبال  
 در زندا بالہائے خویش ہم  
 ہر دو چشم یکے شود فی الحال  
 کنکوا

آں چیت کہ مانند پرنی نکند  
 بے پر پرو بے دہن آواز کند  
 گلوری

لگرو باز و تدر و و طوی را  
 دوش دیدم بجلل اجاب  
 برگزفتم و در نفس گردیم  
 شد از آن پر مرغ و یکے سے خاب





## گوی و چوگال

آں چیت کہ باد سزا د  
ن می رود و خوب نزارد  
وقتے کہ زند بر سرش چپ  
پزد بوا و پرند ا ر د

ماہ و مہر

چیت آن بادشاہ فقہ عظیم  
باہر راں سواری گرد و  
ناگماں یک سوار پیدا شد  
آں فوج شاہ بر ہم زد

من

چیت آن چار عشا ر و  
یکصد شخصت پاے او بنگر  
نام او را صیرج گفتم من  
گر ترا فہم ہست اے دلبر

نا چیل

گنبدے سر بستہ دیدم گنبدے دیگر در  
ہست او را سہ در چہ یک کشادہ بستہ دو

نگاہ

رود تا آسمان و پیش دین  
دلکین چہ کس اورا نہ دین

## مست

حضرت کیا جاسنگ کھیلے دھمال  
خارجہ ۱۲

باس کا جال بن بن آیو تے

حضرت رسول صاحب جمال حضرت .....

عرب یار تیر و بنت بنیاد

سدا رکھے لال گلال حضرت .....

دیگر

مورا جو بنانویلا بھیو ہے گلال

کیسے گھر دینی کجس موری مال

نجام دیں اولیاء کو کوئی سمجھائے

جوں جوں مناؤں وہ تور و ساہی جا  
نظام ۱۲

مورا جو بنا .....

چوریاں پوروں پنگ پٹاروں

اس چولے کو دنگی میں آگ لگائے

کیسے گھر .....

سونی سیج ڈراون لاگے برہا گن موہے ڈس ڈس جائے

دیگر

اے سرفرتوا مہا۔ موری لایب بنا  
 کھیل دھمال کھا جامین الدین اور کھا جاقطب دین  
 شیخ فرید شکر گنج سلطان مشایخ نصیر الدین اولیا  
 اے سرفرتوا مہا۔ ....

دیگر

دیارِ موبہ بھو یاے شاہِ نجام کے رنگ میں  
 کپڑے رنگے سے کچھ ہوتا ہے یا رنگ میں میں نے تو ڈوبا  
 دیارِ موبہ .....  
 دہی کے رنگ سن دینو رنگ خوب ہی مل دھویاے

پیرِ نجام کے رنگ میں بھویاے  
 قلمائے

(جو خشتیہ محلِ سماع میں تو اہی کے شروع میں پڑھا جاتا ہے)

مَنْ كَلَّمَ مَوْلَاهُ فَعَلَى مَوْلَاهُ

دُرُیْلَہ دُرُیْلَہ۔ دُرُ دُرُیْلَہ ہم تم سنا سنا رہے

یَلَّی۔ یَلَّی۔ یَلَّی۔ یَلَّی۔

مَنْ كَلَّمَ مَوْلَاهُ ....



نوح بہ حسن کو میں مجرے لے خواجہ قطب دین

اولیا تیرے دامن لاگی

ساون کالیت

اماں میرے باوا کو بھیجی کہ ساون آیا

بیٹی تیرا باوا تو بڈھاری کہ ساون آیا

اماں میرے بھائی کو بھیجی کہ ساون آیا

بیٹی تیرا بھائی تو بالاری کہ ساون آیا

اماں میرے ماموں کو بھیجی کہ ساون آیا

بیٹی تیرا ماموں تو بانکاری کہ ساون آیا

آنکھوں کا نسخہ

لودھ پٹکری مُردہ سنگ ہلدی زیرہ ایک ایک سنگ

افیوں چنا بھر مرچیں چار اُرد برابر تھو تھا ڈالر

پوست کے پانی پٹلی کھے تڑت پیرنیوں کی ہرے

د م ہ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فرہنگِ چیتاں

اُمیر اسمار آسمان (فتح الف و سکون میم سنسکرت  
بھو زمین (فتح بار مخلوط و واو معروف) سنسکرت  
وہرلی آرتی زمین (فتح دال مخلوط بہار و راء مہملہ و کسرتا و یاء معروف)  
اصل سنسکرت لفظ دھرتی (आर्ति) سے ماخوذ ہے  
پریکیا پوروا پچتاوا (فتح بار فارسی و راء مہملہ مکسورہ و یاء مجہول و کاف  
مخلوط مفتوح)  
پیمک کک چید (دکنی زبان) (کسرت حیم فارسی مخلوط بہار و یاء مجہول و کاف  
عربی ساکن یہ لفظ چمید سے مشتق ہے

نار ناری عورت (بفتح نون و الف و رار مہملہ ساکن) یہ لفظ مخفف لفظ سنسکرت

(नारी) ناری کا ہے

جھیل کھیل بانکا (ہندی بھاشا) بفتح جیم فارسی مخلوط و یا ساکن و لام ساکن

تیریا تریا عورت (بکسر تار ثناتہ و رار مکسورہ و یا مفتوحہ و الف) یہ لفظ سنسکرت

استری (स्त्री) سے ماخوذ ہے

بہارمی بلیہاری قربان بفتح بار موحده و کسر لام و یا ر مہمول و بار مہملہ

مفتوح و الف و رار مہملہ مکسور و یا ر معروف ہندی بھاشا ہے ماخوذ بلی (बलि)

بمعنی قوت سے

شیام شام کالا سنسکرت بکسر ثین معجمہ و یا مفتوح و الف و میم ساکن ہندی بھاشا

میں سیام (स्याम) بھی آیا ہے

بزن برن رنگ بلکہ بفتح بار موحده و فتح رار مہملہ و نون ساکن اصل سنسکرت

لفظ ورنٹ (वर्ण) سے مشتق ہے

انیک آنیک بہت زیادہ (سنسکرت) بفتح الف و کسر نون و یا ر مہمول

کاف عربی ساکن یہ لفظ ان (अन) اور ایک (एक) سے مرکب ہے

بالا بالال لڑکی لڑکا (سنسکرت) بفتح بار موحده و الف و لام مفتوح و الف

سنسکرت میں لڑکی کے معنی اور ہندی بھاشا میں بالک (لڑکے) کے معنی

میں بھی مشتمل ہے

آرتھه अर्थे معنی مقصد، دولت (سنسکرت) بفتح الف و سکون راء مملہ و

تارثناہ مخلوط

ٹھاٹھ ठाठ ٹھٹھری (ہندی بھاشا) بفتح ٹھا ہندی و الف و ٹھا ہندی ساکن

ٹھاٹھ اور ٹھاٹھ دونوں متصل ہیں

نر नर مرد (سنسکرت و فارسی)

سو سو وہی (اسم اشارہ) سنسکرت۔ بضم سین مملہ و وا و مجہول اصل لفظ

سنسکرت (سا) ہے

کوکنا कूकना شور کرنا۔ ہندی بھاشا۔ بضم کاف عربی و کاف عربی ساکن

ماہیں माहीں مین، اندر، پیچ (ہندی بھاشا)

لال लाल پیارا، محبوب (ہندی بھاشا) بفتح لام و الف و لام ساکن اصل

سنسکرت مصدر لال (لال) بمعنی خوش کرتا، دوست رکھنا، چاہنا

مندر मन्दिर مکان، رہنے کا گھر، عبادت خانہ (سنسکرت) بفتح میم و سکون

نون و کسر دال مملہ و سکون راء مملہ

سہسّر सहस्र ہزار (۱۰۰۰) (سنسکرت) بفتح سین مملہ و ہاء ہوز مفتوح و

سکون سین مملہ و راء مملہ

آمرت अमृत جونہ مرے (سنسکرت) بفتح الف و سکون میم مشد و کسور و

راء مملہ کسور و تاء ساکن



چَرَنَ **चरण** قدم، پیر (سنسکرت) بفتح جیم فارسی و فتح راء مملہ و سکون نون۔  
 تَرَوَر **तरुवर** درخت (سنسکرت) بفتح تاء ثنائۃ و ضم راء مملہ و فتح واد و سکون  
 راء مملہ

کَنَار **कुनार** بدعورت (ہندی بھاشا) بضم کاف عربی و نون مفتوح و الف و  
 راء مملہ ساکن یہ لفظ مرکب کو (कु) خراب اور ناری (नारी) عورت سی۔  
 دِہی **देही** جسم ہندی بھاشا بکسر دال مملہ و یاء مجهول و ہار ہوز کسور و یاء معر و  
 اصل لفظ سنسکرت دیہہ (देह) ہر

ہاڑ **हाड़** ہڈی (ہندی بھاشا) بفتح ہار ہوز و الف و راء ہندی  
 اَجَل **उज्जल** سفید (ہندی بھاشا) بضم الف و تشدید جیم فارسی و سکون لام  
 اصل سنسکرت اُجول (उज्जल) سے مشتق ہے

بِہنا **विघना** خدا (ہندی بھاشا) بکسر بار موحده و سکون دال مملہ مخلوط و  
 فتح زون و الف اصل سنسکرت ودھی (विघ) سے مشتق ہے بمعنی مالک برہما  
 مادہ دھا (घा) بمعنی رکھنا اور وی (वि) پہلے زائد یا ماوہ و دہ (विघ)  
 ہو بمعنی حکومت کرنا

پُرش یا پرکھ **पुरुष** مرد (سنسکرت) بضم بار فارسی و راء مملہ مضوم و ش  
 معجمہ ساکن

نیچہ نہہ محبت (ہندی بھاشا) بکسر نون و یا رجھول و ہا ہوز ساکن اصل سنسکرت

سینھ (سنہ) سے حاصل ہوا ہے

سگرا سگرا تمام بالکل (ہندی بھاشا) بفتح سین مہملہ و فتح کاف فارسی و فتح

را مہملہ مفتوح والٹ اصل سنسکرت سنگرا (संग्रा) سے حاصل ہوا ہے اور یہ مرکب

ہے سَم (سم) تمام سب اور گرہ (ग्रह) بمعنی لینا۔ لفظ سب اسی سنسکرت سَم

سے مشتق ہے

ہرے ہرے دل (سنسکرت) بکسر ہا ہوز و کسر را مہملہ و فتح وال مہملہ و فتح

یا مفتوح

جھلمل جھلمل چمک (ہندی بھاشا) بفتح جیم عربی مخلوط و فتح میم و سکون لام

رتن رتن جواہر (سنسکرت) بفتح را مہملہ و سکون تار ثناتہ و نون لیکن ہندی میں

بیشتر بفتح تار ثناتہ مستعمل ہوتا ہے

پون پون ہوا (سنسکرت) بفتح با فارسی و فتح واو و نون ساکن

جیو جیو جان، روح، نیز جسم (سنسکرت) بکسر جیم عربی و یا معروف و واو

ساکن

آن آن غلہ، خوراک، غذا (سنسکرت) بفتح الف و نون مشد و مفتوح

سگھہ سگھہ آرام، چین (سنسکرت) بضم سین مہملہ و سکون کاف عربی مخلوط

بہا ہوز

سندر **سندر** خوبصورت، اچھا (سنسکرت) بضم سین مملہ و سکون نون فتح  
وال مملہ و سکون راء مملہ

کيسر **کيسر** زعفران (سنسکرت) بکسر کاف عربی و فتح سین مملہ و سکون راء مملہ  
देवर **دے ور** شوہر کا چھوٹا بھائی (سنسکرت) بکسر دال مملہ و وا و مفتوح و سکون راء  
مملہ۔ یہ لفظ مشتق ہے دو (مادہ) (تیب) سے بمعنی کھیلنا

जेठ **جے ٹھ** شوہر کا بڑا بھائی (ہندی بھاشا) بکسر جیم عربی و یاء مجهول و تاء ہندی مخلوط  
سنسکرت جیشٹھ (ज्येष्ठ) سے مشتق ہے۔ دوسرے جیشٹھ ایک مینے کا نام ہے جو  
مطابق مئی جون کے مہینوں کے ہے

संग **سنگ** ساتھ۔ ہمراہ (سنسکرت) بفتح سین مملہ و نون غنہ و کاف فارسی ساکن  
मानुष **مانوش** آدمی۔ مرد (سنسکرت) بفتح میم و الف و نون مضمووم و شین معجمہ  
ساکن۔ منش (मानुष) بھی آتا ہے اور منشی (मानुषी) عورت

रुक्म **روکمہ** درخت (ہندی بھاشا) بضم راء مملہ و وا و معروف و سکون کاف  
عربی مخلوط بہار ہوز اصل سنسکرت روکش (रुक्म) سے بنا ہے

अतिथ **آتیٹھ** بفتح الف و کسر تاء ثناء و سکون تاء مخلوط

बरनि **برنی** رنگ (الہندی بھاشا) یہ لفظ مشتق ہے

कन्त **کنت** شوہر، پیارا، محبوب (ہندی بھاشا) بفتح کاف عربی و سکون نون

تاء ثناء اصل سنسکرت لفظ کانت (कान्त) سے مشتق ہے مادہ کم (कम्) بمعنی

خوبش کرنا، چاہنا

مَدَّہ مध्य درمیان، جوانی (سنسکرت)، بفتح میم و تشدید دال مخلوط ساکن

دَھرنی دھرنی رکھے (ہندی بھاشا)

ہاٹ ہاٹ بازار، چوک (ہندی بھاشا)، بفتح ہا، ہوز و الف و تار ہندی۔ اصل

سنسکرت ہٹ (हर) مصدر ہٹ (हर) بمعنی چکنا

پی پی پیارا، محبوب (ہندی بھاشا)، بکسر بار فارسی و یار معروف مخففت پی (پیی)

اصل سنسکرت پیری (प्रिय) مصدر پیری (प्रि) چاہنا

امربلی असर बेली ایک قسم کے پھول کا درخت

پرہ پرہ جدائی، فراق (ہندی بھاشا)، بکسر بار موحده و راء مملہ مفتوحہ و ہا، ہوز

ساکن اصل سنسکرت ورہ (विरह) مصدر ورہ (रह) بمعنی چھوڑنا

سُندر सुन्दर خوبصورت (سنسکرت)، بضم سین مملہ و سکون نون و فتح دال مملہ و

سکون راء مملہ مرکب سو (सु) بمعنی بہتر اور در (द) غرت کرنا

چھب कवि رونق، خوبصورتی (ہندی بھاشا)، بفتح جیم فارسی مخلوط بہا، ہوز و

کسر بار موحده و یار خیف۔ اصل سنسکرت چھوی (कवि) مصدر چھو (को)

معنی تقسیم کرنا

بھانت भान्ति طرح، قسم (ہندی بھاشا)، بفتح بار موحده مخلوط بہا، ہوز و نون غنہ و

تار ثنائۃ کسورہ و یار خیف

جگت जाग (دینا، متحرک) (ہندی بھاشا) بفتح جیم عربی و کاف فارسی ساکن  
اصل سنسکرت جگت (जाग) مادہ کم (गम्) جانا

دھاونا दहावना (دوڑنا) (ہندی بھاشا) بفتح دال مملہ مخلوط بہار ہوز دوا و مفتوح

اصل لفظ دھاونا (धावना) مصدر دھاو (धाव) بمعنی دوڑنا

رچھا रच्हा (پروش) (ہندی بھاشا) بفتح را مملہ و تشدید جیم فارسی مخلوط بہار

اصل لفظ سنسکرت رچھا (रच्हा) حفاظت، پرورش

نیر پانی नीर (پانی) (سنسکرت) بکسر نون و یا معروف مادہ فی (नी) حاصل کرنا

نورنگی नौरंगी (نورنگوں کی) (ہندی بھاشا)

چنگی चंगी (بلی بہتر) (ہندی بھاشا)

اچنبھا अचम्भा (تعجب) (ہندی بھاشا)

آدھین आधीन (تابعدار، خادم) (ہندی بھاشا) اصل سنسکرت ادھین अधीन

مصدر این (अधीन) مالک ہونا

گت गति (حالت، شکل) (سنسکرت) بفتح کاف فارسی و کسر تار ثنائہ

سادھ साधु (نیک مرد، سودخوار) (سنسکرت) بفتح سین مملہ و الف و

دال مملہ مخلوط بہار ہوز مادہ سادہ (साध) بمعنی پورا کرنا

نیپٹ निपट (بالکل، تمام، سب) (ہندی بھاشا) بکسر نون و فتح بار فارسی و

سکون تار ہندی

پاپ گناہ، خطا، جرم (سنسکرت)

کھان بھانی خزانہ (ہندی بھاشا) بفتح کاف عربی مخلوط والٹ و لون کسور  
بیاض خیف

اوشدہ آویادھی دوا، علاج (ہندی بھاشا) بفتح الف و سکون واد و فتح شین میجر  
سکون وال مخلوط۔ اس حرف (ح) کا تلفظ گھ اور شش دونوں ہی

ویپتی مصیبت (سنسکرت) پتا بھی مستعمل ہے۔ بکسر واد و فتح بار فارسی  
تشدید تاء ثناء مکسور باظهار یا خیف

پیتامبر پیتامبر ریشمی زرد رنگ کا کپڑا (سنسکرت) یہ لفظ مرکب پیت (پیتا)  
بمعنی زرد اور امبر (آمبر) بمعنی کپڑا

مرلی دھر مریلی دھر بانسری بجانے والا (سنسکرت) عموماً کرشن جی کو  
مرلی دھر کہتے ہیں۔ مرکب ہے مرلی (مرلی) بانسلی اور دھر (دھر) رکھنے والا

ناد نااد آواز (سنسکرت) بفتح نون والٹ۔ مصدر ند (ند) آواز کرنا  
ورلا ویرلا کوئی (سنسکرت) بکسر واد و سکون راء مملہ و فتح لام والٹ آخر  
ہندی میں واد کا تلفظ اکثر بار موحہ سے ہوتا ہے اس لئے اس کا برا بھی تلفظ  
کرتے ہیں

اچرنج آچر ج تعجب (ہندی بھاشا) بفتح الف و سکون جیم فارسی و فتح راء  
مملہ و سکون جیم۔ اصل سنسکرت آشچری (آشچری) مصدر چر (چر)

بعضی جانا آں (آڈ) زائد

نیو دیوار کی جڑ (ہندی بھاشا) بکسر نون ویسے معمول وواؤ ساکن  
 سوج پانگ، چارپائی (ہندی بھاشا) بکسر سین مملہ ویاں معمول و جیم ساکن  
 اصل سنکرت شتیّا (श्या) مصدر شتی (शी) یعنی سونا کیپ (कप)

زائد اخیر

ستسار خلقت، دنیا، عالم فانی (سنکرت) بفتح سین مملہ و نون ساکن و سین مملہ  
 مفتوح و الف و را مملہ ساکن مصدر (स) یعنی جانا اور سم (सम) بایک دیگر  
 سنگار آرتھی، زیور (ہندی بھاشا) بکسر سین مملہ و نون غنہ و کاف فانی  
 الف و را مملہ ساکن اصل سنکرت شرنکار (शंगार) مادہ مصدر ری (रि)  
 بعضی جانا یا حاصل کرنا اور اُثر (अण) زائد

ستسہ ہزار ۱۰۰۰ (ادپرگزرا)

ساگھ سارو اعتبار، گواہی (ہندی بھاشا) بفتح سین مملہ و الف و کاف عربی  
 فحلاط بہار ہوز ساکن۔ اصل سنکرت ساکشے (साक्ष्य) گواہی مادہ اکشی  
 (अक्षि) یعنی نگاہ، آنکھ سم (सह) ساتھ اور یپ (यप) زائد

تعب (ہندی بھاشا) اس کی تحقیق اوپر گزری

اچھنا اچھنا उपजना اگنار ہندی بھاشا، بضم الف و فتح بار فارسی و سکون جیم  
 عربی و فتح نون و الف اصل سنکرت اُت و پت (उत्पत्) سے مشتق

پر پت (پت) بمعنی جانا۔ اُت (ات) زائد

چاکھنا چارونا چکنا (ہندی بھاشا)

جیون زندگی (ہندی بھاشا) تحقیق اوپر گزری

آس امید (ہندی بھاشا) الف مردودہ و سین معملہ ساکن اصل سنسکرت

آشا (آشا) مصدر اُشو (آش) بمعنی پھیلانا اور آن (آن) حرف زائد

اول۔ اور اُچ (اُچ) حرف زائد اخیر

تھن مشہور جسم کا وہ حصہ جس سے دودھ نکلتا ہو (ہندی بھاشا) بفتح تھ

مخلوط بہار ہوز و نون ساکن اصل سنسکرت تنن (تنن) سے بکر اگر حاصل

ہوا ہو

کابل سیاہی جو آنکھ میں لگائی جاتی ہو (ہندی بھاشا) بفتح کاف

عربی والہ و جیم مفتوح و لام ساکن سنسکرت کجَل (کج) سے حاصل

ہوایہ مرکب ہوکت (کت) تراب جَل (جل) بمعنی پانی سے

گجٹوئی کجٹوئی ظرف جس میں کابل رکھتے ہیں (ہندی) بفتح کاف

عربی و سکون جیم عربی و فتح لام و واو مجہول و کسر تار ہندی و یا معروف

او دھو کرشن جی کے ساتھی کا نام مطلقاً قاصد

بضم الف و واو معروف و وال مملہ مخلوط بہار مفتوح و واو مجہول

بالک بالک (سنسکرت) بفتح بار موحده والہ و لام مفتوح و کاف



عربی ساکن

ٹھاڑا वाड़ा کھڑا (ہندی بھاشا)

سنگ संग ساتھ (سنسکرت) (सङ्ग)

ہنوں होئے آہستہ، دھیمے (ہندی بھاشا) بفتح ہا ہوز و وا ساکن و لام  
مکسور و یار مہول

ستون ستون سہارا (ہندی بھاشا) بفتح تاء ثناء و مخلوط بہا ہوز و سکون  
میم آخر۔ اصل لفظ سنسکرت ستنبھہ (स्तम्भ) ستون مصدر شبھی (शुभी) بمعنی  
روکنا۔ لچ (लज) حرف زائد اخیر

بھور भोर صبح سویرا (ہندی بھاشا) بضم با، موحده مخلوط بہا ہوز و وا و مہول  
را مملہ ساکن

لگن लग्न محبت، ایک ظرف مشور لگن (سنسکرت) بفتح لام و سکون کاف  
فارسی و نون ساکن۔ مصدر لگ (لگا) بمعنی ساتھ ہونا

سیس सीस سر (ہندی بھاشا) بکسر سین مملہ دیا معروف و سین مملہ ساکن  
اصل لفظ سنسکرت شیرش (शिश) سرادہ شری (श्री) بمعنی عزت

ڈھڑی डहड़ी کھلی تنگفتہ (ہندی بھاشا) بفتح دال ہندی و سکون  
ہا ہوز و فتح دال ہندی و کسر ہا ہوز دیا معروف

آؤ بھت आहुत عجیب، تعجب انگیز (سنسکرت) بفتح الف و سکون دال مملہ

ضم بار موحده مخلوط بہار ہوز و سکون تماشناۃ مادہ (آت) حرف زائد اول

مصدر بجا (مک) بمعنی چکنا

انت انت اخیر (سنکرت) بفتح الف و سکون نون غنہ و تار شناہ اخیر  
لیکھا حساب گنتی، شمار (سنکرت) بکسر لام و یاء مجهول و کاف عربی  
مخلوط بہار ہوز و الف - مصدر لکھ (سنکرت) بمعنی لکھنا

ترور ترور درخت (ہندی بھاشا) بفتح تار شناۃ ضم بار مملہ و واو مفتوح و راء مملہ  
ساکن - اصل لفظ سنکرت ترد (سنکرت) درخت مصدر تری (تہ) بمعنی آگے بڑھنا  
اور حرف زائد آخر

پات پات پتہ پتہ (ہندی بھاشا) بفتح بار فارسی و الف و تار شناۃ ساکن -  
سنکرت پتر (پن) سے بکر کر بنا ہی

شیتل شیتل ٹھنڈا، تنک، نیلوفر، چاند (سنکرت) بکسر سین و یاء مجهول و ساکن  
تار مفتوح و لام ساکن

چھایا چھایا سایہ، عکس (سنکرت) بفتح جیم فارسی مخلوط بہار ہوز و یاء مفتوح  
الف (مصدر چھو (کھ) کاٹنا)

کیلی کیلی بکسر کاف عربی و یاء معروف و لام مکسور و یاء معروف - سنکرت  
کیل (کال) منج

راس راس ذخیرہ، مال (سنکرت)

چک چک پیہ، کھار کا چاک (ہندی بھاشا) بفتح جیم فارسی و سکون کاف

عربی سنکرت چکر (चक्र) سے حاصل ہوا

چاٹر چاٹو ہوشیار، عقل مند (ہندی بھاشا) بفتح جیم فارسی و الف و تاء مضموم و

را محلا ساکن۔ لفظ سنکرت چتر (चित्र) سے حاصل ہوا (مصدر چیت (चित))

بمعنی پوچھنا۔ اوج (उज्ज) حرف زائد اخیر

چاتی چاتی قوم (سنکرت) بفتح جیم عربی و الف و تاء ثناء مکسور (مصدر جن

(जन) پیدا ہونا۔ کچ (कच) زائد اخیر

گنوار گنوار دہلانی، جاہل (ہندی بھاشا)

نیش نیش رات (ہندی بھاشا) بکیرہ نون و سکون سین مملہ اصل سنکرت نشا

(निशा) (نشو (शो) ضائع کرنا ونی (नि) ہمیشہ)

ماس ماس گوشت (سنکرت)

باس باس رہنے کی جگہ (ہندی بھاشا) بفتح بار موحده و الف و سین مملہ ساکن

اصل سنکرت واس (वास) (مصدر وِس (वस) رہنا)

کھاڈا کھاڈا تلوار (ہندی بھاشا) بفتح کاف عربی مخلوط بہار و الف و نون غنہ

وال ہندی مفتوح و الف۔ سنکرت کھاگ (खग) (مادہ کھڑ (खड़))

بمعنی کاٹنا

پوت پوت بضم بار فارسی و واو معروف و تاء ثناء ساکن سنکرت پتر (पुत्र)

بنیاء می، لڑکا (مصدر پیت) اور ترا (پول) بمعنی محفوظ رکھنا یا پن (پول)  
پاک کرنا اور تر (ت) حرف زائد آخر

بالا بالال لڑکی و لڑکا (ہندی بھاشا) بفتح بار موحده والف و لام مفتوح والفت  
سنکرت بال (بال) لڑکا۔ بچہ (مادہ بل) (بال) زندہ رہنا

بھانا مانا بھلا معلوم ہونا (ہندی بھاشا)

نوانا نوانا بھکانا (ہندی بھاشا) بفتح نون و واو مفتوح والفت و نون مفتوح  
الف۔ سنکرت نم (نمن) بھکانا۔ بھکنا (مصدر نم) (نم) بھکنا، رکوع،  
عبادت کرنا

اَدھی اَدھی اول، شروع (سنکرت) بفتح الف و تشدید دال محله مفتوح و یاء مفتوح  
مَدھی مَدھی درمیان (سنکرت) بفتح میم و تشدید دال مخلوط بہار ہوز مفتوح و  
یاء مفتوح

کٹی کٹی کم، سرین (سنکرت) بفتح کاف عربی و کسر تار کسور و یاء معروف

اَنٹ اَنٹ اخیر (سنکرت) بفتح الف و سکون نون و تار شتہ ساکن

مٹکا مٹکا مٹی کا گڑا (ہندی بھاشا) بفتح میم و سکون تار ہندی و کاف عربی

مفتوح والفت۔ اصل سنکرت مڑکا (مڑیکا) بمعنی مٹی۔ ڈھیلا

گیانی جانی سمجھدار عالم (سنکرت) بکسر کاف فارسی و یاء مفتوح والفت و نون

کسور و یاء معروف (مصدر گیان) (جنا) جاننا

رس رس عرق، مرزہ، محبت (ہندی بھاشا، بفتح راء مملہ و سکون سین مملہ سنسکرت

میں بھی اسی معنی میں استعمال ہے

سوجھا سوجھا خوب، چمک، سنگار (ہندی بھاشا) بضم سین مملہ و واو معدولہ و

بار مودہ مخلوط بہار ہوز مفتوحہ والف سنسکرت شوجھا (شوما) (مادہ شبھہ

شومہ) بمعنی چمکانا (چ) علامت تائید (زائد)

تے تے سے (ہندی بھاشا)

چھن کھا لمحہ، تھوڑی دیر (ہندی بھاشا، بفتح جیم فارسی مخلوط بہار ہوز و نو

ساکن۔ اصل سنسکرت کشتنٹر (کشا)

نیارا نیارا علیحدہ، نرالا (ہندی بھاشا، بکسر نون و یاء مفتوح والف و راء

مملہ مفتوح والف۔ اصل سنسکرت نرآئے

رجن رجن پسندیدگی، آرام، خوشی، جوش میں لانا (ہندی، بفتح راء مملہ و

نون ساکن و جیم عربی مفتوح و نون ساکن۔ اصل سنسکرت رجن (رجن)

(مادہ رجن) بمعنی رنگنا، دل پر اثر کرنا۔ جوش میں لانا (چ) (مصح)

زائد اخیر

کر کا اتھ (سنسکرت، بفتح کاف عربی و راء مملہ ساکن

نیز دھنڈا آنکھ (ہندی بھاشا، بفتح نون و فتح یاء و سکون نون

انک دھنڈا چشم، بدن، زل، ہچھ (سنسکرت، بفتح الف و نون غنہ ساکن و

کاف فارسی ساکن۔ (مادہ انگ) (अङ्ग) نشان کرنا

نیک نیک بھلا، اچھا (ہندی بھاشا)، بکسر نون و یا معروف و کاف عربی ساکن

ساجن ساجن اچھا آدمی، پیارا، شوہر (ہندی بھاشا)، بفتح سین مہملہ والف

جیم عربی مفتوح و نون ساکن سنسکرت سجن (सज्जन) (مرکب ست) (सत)

بمضی اچھا سچا اور جن (जन) آدمی

تیشا تیشا پیاس، تشنگی (ہندی بھاشا)، بکسر تار ثناء و سکون شین معجمہ و

فتح نون والف۔ اصل سنسکرت تریشا (तृष्णा) پیاس (مادہ تریش) (तृष)

پیاسا ہونا، خواہش کرنا، کوشش کرنا

گن گن گنہز علم، طریقہ (سنسکرت)

گون گون چلن، چلنا (ہندی بھاشا) گن سے گون بنا، بفتح کاف فارسی و

فتح واو و نون ساکن۔ اصل سنسکرت گمن (गमन) جانا۔ ہلنا۔ کوچ کرنا۔ چل کرنا

(مادہ گم) (गम) جانا، حرکت کرنا لیٹ (लुट) زائد اخیر

جاکو جاکو جس کو (ہندی بھاشا)

دوارا دروازہ (ہندی بھاشا) دروازہ (صحیح) بضم دال مہملہ و واو مفتوح و الف

را مہملہ۔ اصل سنسکرت دوار (द्वार) دروازہ۔ ذریعہ (مادہ ووری) (वृ)

ڈھانکنا یا پکڑنا۔ متعدی (بفتح) (विच) زائد اخیر

بھون بھون مکان، گھر، فطرت، صفت (سنسکرت) بفتح بار موحده محسوس

بہار ہوز و فتح واو و وزن ساکن (ماوہ جھو  $\text{हो}$  ہونا لیٹ (لٹو) زائد اخیر)

واکا  $\text{वाका}$  اُس کا (ہندی بھاشا)

ہر کہہ  $\text{हर कह}$  خوشی، اکلنا (سنسکرت) بفتح ہا ہوز و وار مملہ ساکن و کاف عربی مخلوط

بہار ہوز ساکن

سمے  $\text{समय}$  وقت، زمانہ (سنسکرت) بفتح سین مملہ و میم مفتوح و یا ساکن

(ماوہ بھی  $\text{भी}$ ) بمعنی ناپنا و سم (سم) حرف زائد اول لُج (آج) زائد اخیر

پائے بمعنی برابر اینٹر (ہما) بمعنی جانا اور لُج زائد آخر

اچرج  $\text{अचरज}$  تعجب (ہندی بھاشا) بفتح الف و سکون جیم فارسی و وار مملہ

مفتوح جیم عربی ساکن۔ اصل سنسکرت آشجری (آشچر) تعجب

سور  $\text{सुर}$  بدن۔ منہ (سنسکرت) بضم میم و کاف عربی مخلوط بہار ہوز ساکن زائد

کھن (سن) بمعنی کھودنا

ہرنا  $\text{हरना}$  لے جانا، چھینا (ہندی بھاشا) بفتح ہا ہوز و وار مملہ ساکن زائد

مفتوح و الف

بئن  $\text{बैन}$  آواز، بانسلی (ہندی بھاشا) بفتح باہ موحدہ و یاہ مجہول ساکن زائد

ساکن۔ اصل سنسکرت و نیٹر  $\text{वैना}$  بمعنی کوتا

بھاو  $\text{भाव}$  حالت، فطرت۔ بھید (سنسکرت)

سو بھاو  $\text{स्वभाव}$  عادت، حالت (سنسکرت)

سُرنگ सुरंग خوش رنگ (ہندی بھاشا) بضم سین مملہ ورا۔ مملہ مفتوح و نون غنیہ  
کاف فارسی ساکن

گَنُونُٹ گनुवन्त ہنرمند (ہندی بھاشا) بضم کاف فارسی و نون ساکن و  
تار ثناء ساکن

نیپوتا निपूता لاولہ مقطوع النسل (ہندی بھاشا) بکسر نون و ضم بار فارسی و  
واو معروف و تار مفتوحہ و الف۔ اصل سنسکرت پُتر (पुत्र) ہوا پر اس کی  
تحقیق گزری

الکھ अलख نظر آنے والی چیز۔ ایک قسم کی عبادت (ہندی) بفتح الف  
لام مفتوح و کاف عربی مخلوط بہار ہوز۔ اصل سنسکرت الکش (अलक्ष) بمعنی  
غیر معلوم (مادہ لکش) بمعنی نشان کرنا آ حرف نفی

بھجوت भजत خاکستر، راکھ، گوبر کی جلی ہوئی راکھ جس کو جوگی فقیر اپنے  
جسم پر ملتے ہیں (ہندی بھاشا) اصل سنسکرت و بھجوتی (विभूति) (بھجوتی) بمعنی  
ہونا اور دی (वि) زائد ابتدا اور کتن (क्ति) زائد آخر

برہ विरह جدائی، فراق (ہندی بھاشا) بکسر بار موحہ و رار مملہ مفتوحہ و  
بار ہوز ساکن۔ اصل سنسکرت ورہ (विरह) جدائی (مادہ رہ) بمعنی چھوڑنا  
وی (वि) حرف زائد اول بمعنی قبل اور اچ (अच) زائد آخر

سنگی सिंगी تربی سترنار (ہندی بھاشا) بکسر سین مملہ و نون غنیہ و کاف فارسی



کسور و یار معروف۔ اصل سنسکرت شرننگ (शरङ्ग) سنگ (مادہ شری) (शृ)

نقصان ٹھنپانا، گن (गन) زائد آخر

بیوگی **वियोगी** جدا، علیحدہ، عاشق (ہندی بھاشا) بکسر بار موحده و یار

مضموم و واو مجہول و کاف فارسی کسور و یار معروف اصل سنسکرت ویوگی (वा)

تیج (युज) بمعنی ملانا۔ وی (वि) حرف زائد اول بمعنی بدائی۔ گھن (घन)

زائد اخیر

اٹاری **अटारी** بالا خانہ، کوٹھا (ہندی بھاشا) بفتح الف و فتح بار ہندی و الف

را مملہ و یار معروف۔ اصل لفظ سنسکرت اٹال (अटाल) بمعنی بالا خانہ۔ چھٹ کے

اوپر کا مکان (مادہ اٹ) (अट) بمعنی بہت اور آل (अल) بمعنی روکنا۔

آراستہ کرنا

آند **आनन्द** خوشی (سنسکرت) الف ممدودہ و ونون مفتوح و ونون ساکن و دل

ساکن (مادہ آن) (आड) بمعنی قبل حرف زائد۔ ندی (नदि) مصدر معبسی

خوش کرنا اور لیت (ल्युट) حرف زائد اخیر

ابھرن **अभरणा** زیور۔ گھنا (ہندی بھاشا) بفتح الف بار موحده مخلوط

بہار ہوز ساکن و را مملہ مفتوح و ونون ساکن، اصل سنسکرت آبھرن (अभरणा)

زیور۔ آراستگی۔ پرورش (مادہ آن) (आड) حرف زائد بھرن (भृज) بمعنی

بھرن۔ پرورش کرنا لیت (ल्युट) حرف زائد اخیر

بھور **भोर** صبح (ہندی بھاشا) بضم بار موحده مخلوط بہا رہوز و واو مجہول  
 بالک **बालक** لڑکا۔ بچہ (سنسکرت) بفتح بار موحده والف و لام مفتوح و  
 کاف عربی ساکن۔

بیار **बियार** ہوا (ہندی بھاشا) بفتح بار موحده و یاء مفتوح والف و یاء مملہ  
 اصل سنسکرت وایو (वायू)

آتی **अति** بہت (ہندی بھاشا) بفتح الف و تار ثنائۃ مکسور و یاء خفیف۔  
 سند **सुन्दर** خوبصورت، بہتر (سنسکرت) بضم سین مملہ و نون ساکن و دل  
 مملہ مفتوح و راء مملہ ساکن (ماوہ سو) بہتر۔ خوب اور دری (द्व) غز کرنا  
 مصدر آپ (अप) حرف زائد اخیر

روپ **रूप** شکل، صورت (سنسکرت) بضم راء مملہ و واو معروف و بار فارسی  
 ٹونا **टोना** جادو، سحر (ہندی بھاشا) بضم تار ہندی و واو مجہول و نون مفتوح و الف  
 مان **मान** غز۔ وقار۔ ناز۔ گمان (سنسکرت) بفتح تیمم والف و نون (ماوہ)  
 من (मन) فکر کرنا۔ گمن (घन) حرف زائد اخیر

آنچر **आंचर** دہن۔ کنارہ (سنسکرت) الف مدودہ و نون غنہ و حیم فارسی  
 مفتوحہ و راء مملہ ساکن اصل آنچر (अञ्चर) (ماوہ اینچ) (अञ्च) جانا اور ایچ  
 (अचल) حرف زائد

کھن **खन** لمحہ، ساعت (ہندی بھاشا) بفتح کاف عربی و ہاء مخلوط مفتوح و

نون ساکن۔ اصل سنسکرت کشترا (कृत्वा) لمحہ جس کا تلفظ ہندی میں زیادہ تر کہہ  
سے ہوتا ہے

دھیل देहल دروازہ، چوکھٹ (ہندی بھاشا) بکسر دال مملہ ویا ر مجبول ہا ر

مفتوح ولام ساکن۔ اصل سنسکرت دہلی (देहली) بمعنی چوکھٹ

سٹا सुता سویا ہوا (ہندی بھاشا) بضم سین مملہ و تار ثناء مشدودہ مفتوحہ

مبتا बुता دھو کھا (ہندی بھاشا) بضم بار موحہ و تار مشدود و الف

بھانڈا भाड़ा برتن، ظرف (ہندی بھاشا) بفتح بار موحہ مخلوط بہا ر ہوز و نون غنہ

الف و دال ہندی و الف اصل سنسکرت بلا الف آخر۔

بپت बिपत مصیبت، پنج (ہندی بھاشا) بکسر بار موحہ و بار مفتوحہ فارسی و

تار ثناء ساکن۔ اصل سنسکرت وپتی (विपत्ति) مادہ وی (वि) زائد اول بمعنی

عکس پت (पत) جانا۔ کین (क्ति) زائد اخیر

مندر मन्दिर مکان۔ گانوں۔ عبادت خانہ۔ سمندر۔ صبطل (سنسکرت) بفتح میم

سکون نون و کسر دال مملہ و سکون ر مملہ (مادہ ندی) (मदि) بمعنی سونا۔ کیرج

(किरच) زائد اخیر

آچھر अच्छर حرف تہجی (ہندی) بفتح الف و تشدید جیم فارسی مخلوط بہا ر ہوز

مفتوح و ر ساکن۔ اصل سنسکرت اکشر (अक्षर) حرف تہجی۔ غیر فانی۔ شیو

آسمان (مادہ اشو) (अशु) بیدھنا۔ تمام چھا جانا اور سر (सु) زائد اخیر

بیر **वे** وقت، دیر (ہندی بھاشا) بکسر بار موحده ویسے مجبول در مملہ ساکن اخیر

اصل سنسکرت **वे** (वेना) وقت

بیاکل ویاکل **व्याकुल** حیران، گھبرا یا (سنسکرت) بفتح واو ویا و الف

کاف عربی مضموم دواو مجبول ولام ساکن (مادہ وی) (वि) بمعنی قبل اور اکل

(व्याकुल) بمعنی حیران ہونا

سیر **सीस** سر (ہندی بھاشا) بکسر بین مملہ ویا معروف و بین مملہ ساکن اصل

سنسکرت شیرس (शिरस) بمعنی سر چوٹی (مادہ شری) (सि) غرت کرنا۔ اس

(शिरस) زائد

مکٹ **मुकुट** تاج، چتر (سنسکرت) بضم میم وضم کاف عربی و تار ہندی ساکن

(مادہ کی) (मुकि) آراستہ کرنا اور اٹ (उठ) زائد

وہک **दिश** نزدیک، قریب (ہندی بھاشا) بکسر دال ہندی فخلوط بہار ہوزد

کاف فارسی ساکن اصل سنسکرت **दिश** (معنی جگہ)

رتی **रती** رتی مجازاً سرخ (مشہور فن)

جگ **जग** دنیا (ہندی بھاشا) بفتح جیم عربی و سکون کاف فارسی اصل سنسکرت

(जगत्) جگت (مادہ کم) (जग) اور آتی (आति) زائد اخیر

پت **पत-पति** عت، شوہر (ہندی) بفتح بار فارسی و تار ثناء مکسور و

یا معروف اصل سنسکرت پد (पद्) (مادہ پد) (पद्) بمعنی جانا اور آج (आज) زائد

سرب **सर्व** تمام، سب (سنسکرت) لفتح تین مہملہ دربارہ مہملہ ساکن دواو ساکن آہ۔  
 سلونا **सलोना** نمکین، خوبصورت (ہندی بھاشا) لفتح تین مہملہ دلام مضموم  
 واو مجہول و نون مفتوح والف آخر۔

کام **काम** خواہش نفسانی (سنسکرت)  
 برہنی **विरहिनी** جدائی میں گرفتار عورت، رنجیدہ عورت (سنسکرت)  
 تحقیق اور گزری۔

بنتی **बिन्ती** التجا، بڑائی کرنا (ہندی) کبیر بار موحده و فتح تون و تار ثننا کبیر  
 یار معروف۔ اصل سنسکرت بنتی (بیناتی) (دادہ وی) (بی) پیشتر اور غم (نہ)  
 بمعنی جھگڑا۔ کتن (کتن) (زائد)

دھکیا **दुखिया** مریض، درد آلودہ (ہندی بھاشا) لضم دال مہملہ و کسر کاف  
 عربی مخلوط بہار ہوز و یار مفتوح والف۔

رشی۔ رکھی **रक्षि** مرد صالح، عابد، قیمہ (سنسکرت) کبیر بار مہملہ و کسر شین  
 یار معروف۔ مادہ ریش (رکش) (جانا ان) (زائد)



# URDU TEXT BOOK

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

